RÉPERTOIRE DU THÉÂTRE DES BOUFFES-PARISIENS

Le Docteur Rose

Opéra Bouffe en 3 Actes et 4 Tableaux

Poëme de M.

DE NAJAC

Musique de

FEDERICO RICCI

Partition Piano et Chant

RÉDUCTION, au Piano, par M. LÉON ROQUES

Prix: 15f. net

France et Étranger

Paris, Éditeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

A. Parent

LE DOCTEUR ROSE

PERSONNAGES	VOIX	ACTEURS
LE DOCTEUR CAPSULO	1er *Ténor Comique*	Mr *DÉSIRÉ*
CORONINI ex-Chambellan	1re *Basse Bouffe*	Mr *BERTHELIER*
POUPOZONE 1er Bravo	2e *Basse Bouffe*	Mr *GUYOT.*
CASCARO 2e Bravo	2e *Ténor*	Mr *JEAN-PAUL.*
ZÉROLI Ténor	1re *Dugazon*	Mme *PESCHARD.*
GIACOMINE Pupille de Capsulo	1re *Chanteuse légère*	Mme *BONELLI.*
LA GARDINELLA Chanteuse	1er *Soprano*	Mme *FONTI.*
LA DOGARESSE	*Mezzo Soprano*	Mme *THIERRET.*
TONINE Suivante de Giacomine	2e *Soprano*	Mme *PEYRON.*
SERVETTA Soubrette	2e *Soprano*	Mme *BOUY.*

La scène se passe à Venise le 1er **ACTE** sur une place le 2e **ACTE** chez le Docteur Capsulo le 3e **ACTE** 1er TABLEAU dans le boudoir de la Gardinella et le 2e TABLEAU sur la place St Marc

CATALOGUE DES MORCEAUX
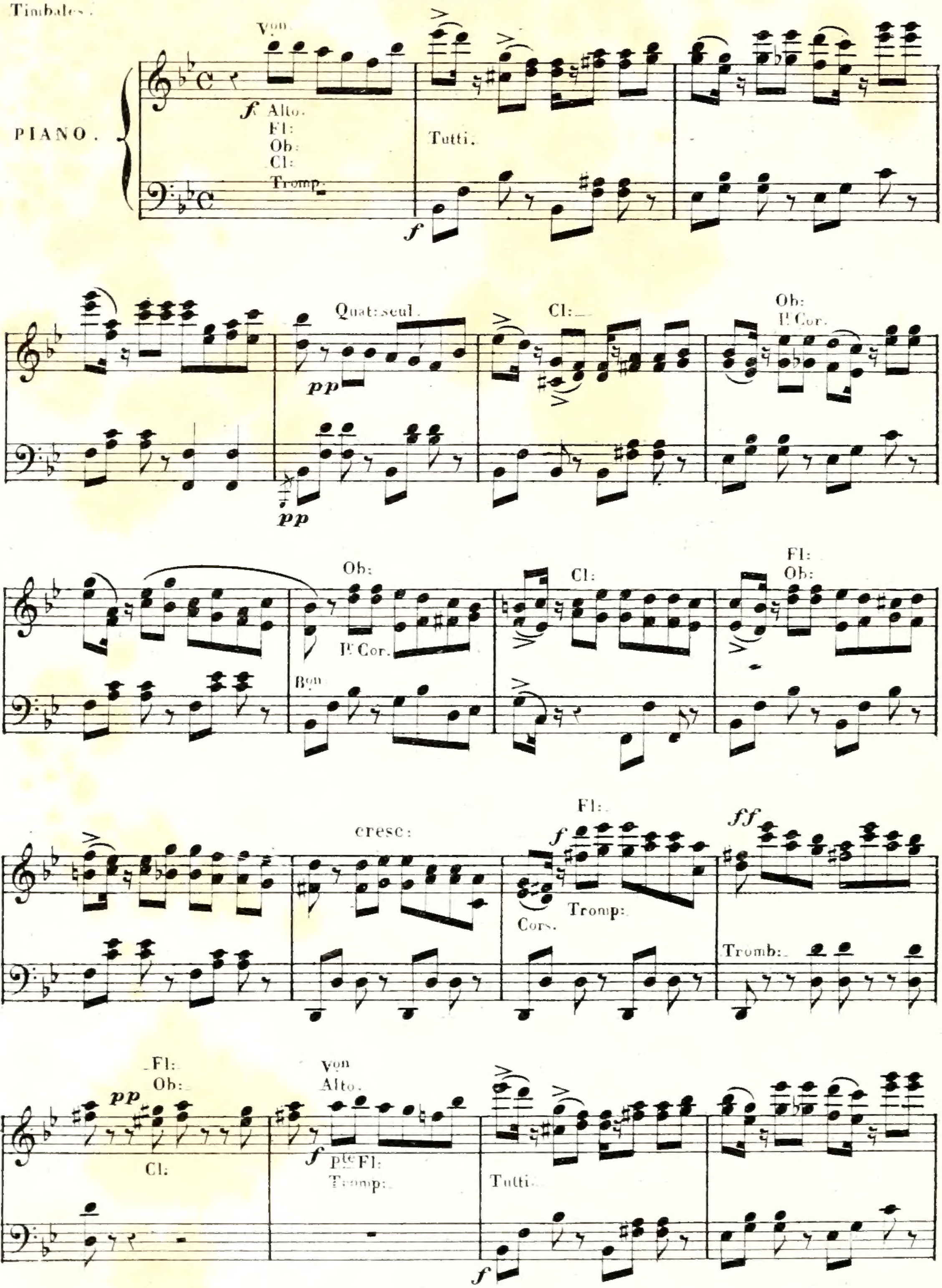
LE DOCTEUR ROSE
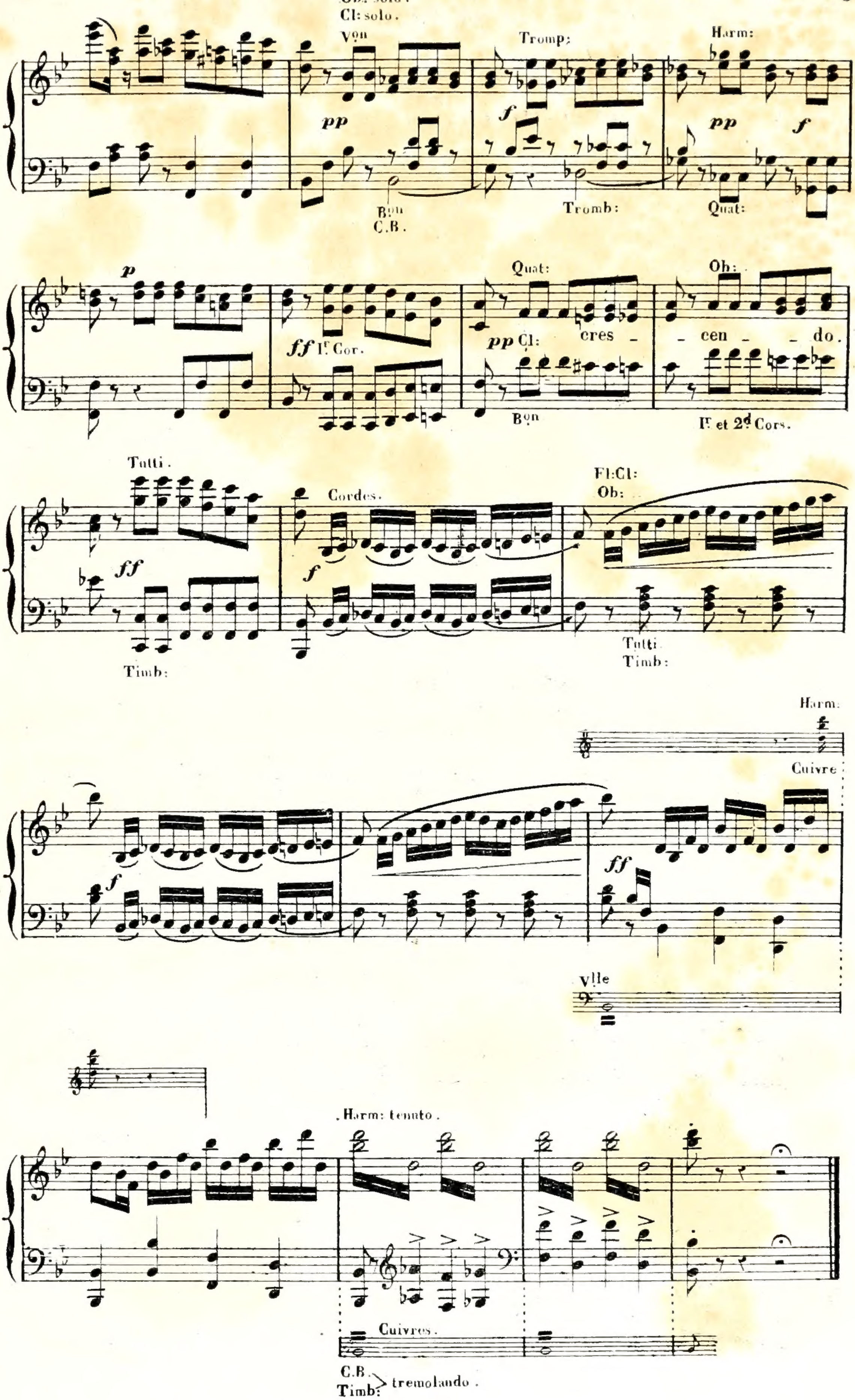
FEDERICO RICCI.

ORCH: COMPLET.
Clar. en UT.
1r Cor. en FA.
2e Cor. en SI♭.
Tromp: en SI♭.
Timbales.

PRÉLUDE.

All° brillante. (M: ♩=132)
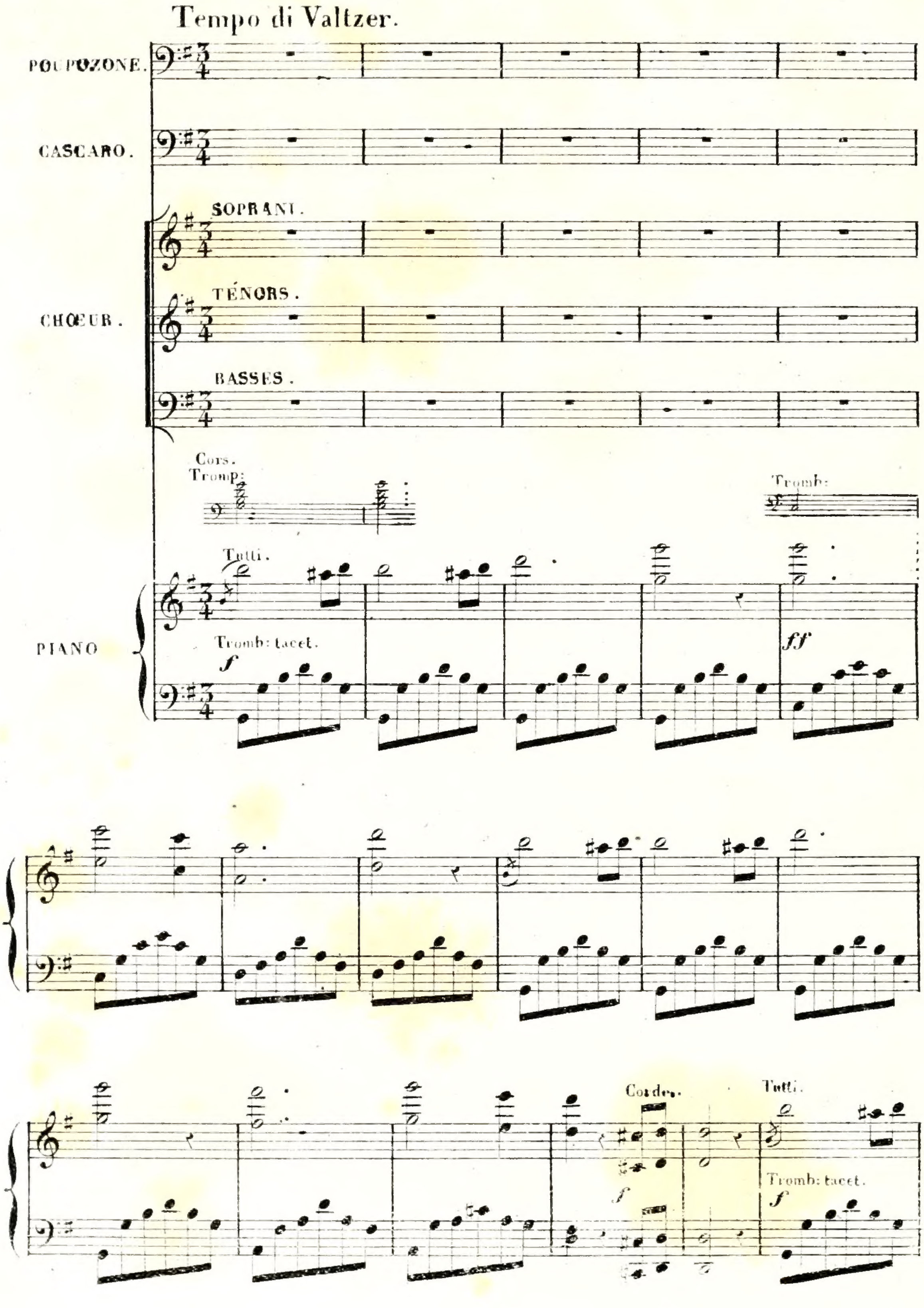



Ob: solo.
Cl: solo.
Von
Tromp:
Harm:
pp
f
pp
f
Bon
C.B.
Tromb:
Quat:
p
Quat:
Ob:
ff Ir Cor.
pp Cl:
cres - cen - do.
Bon
Ir et 2d Cors.
Tutti.
Cordes.
Fl: Cl:
Ob:
ff
f
Timb:
Tutti.
Timb:
Harm:
Cuivre
f
ff
Vlle
Harm: tenuto.
Cuivres.
C.B.
Timb: tremolando.
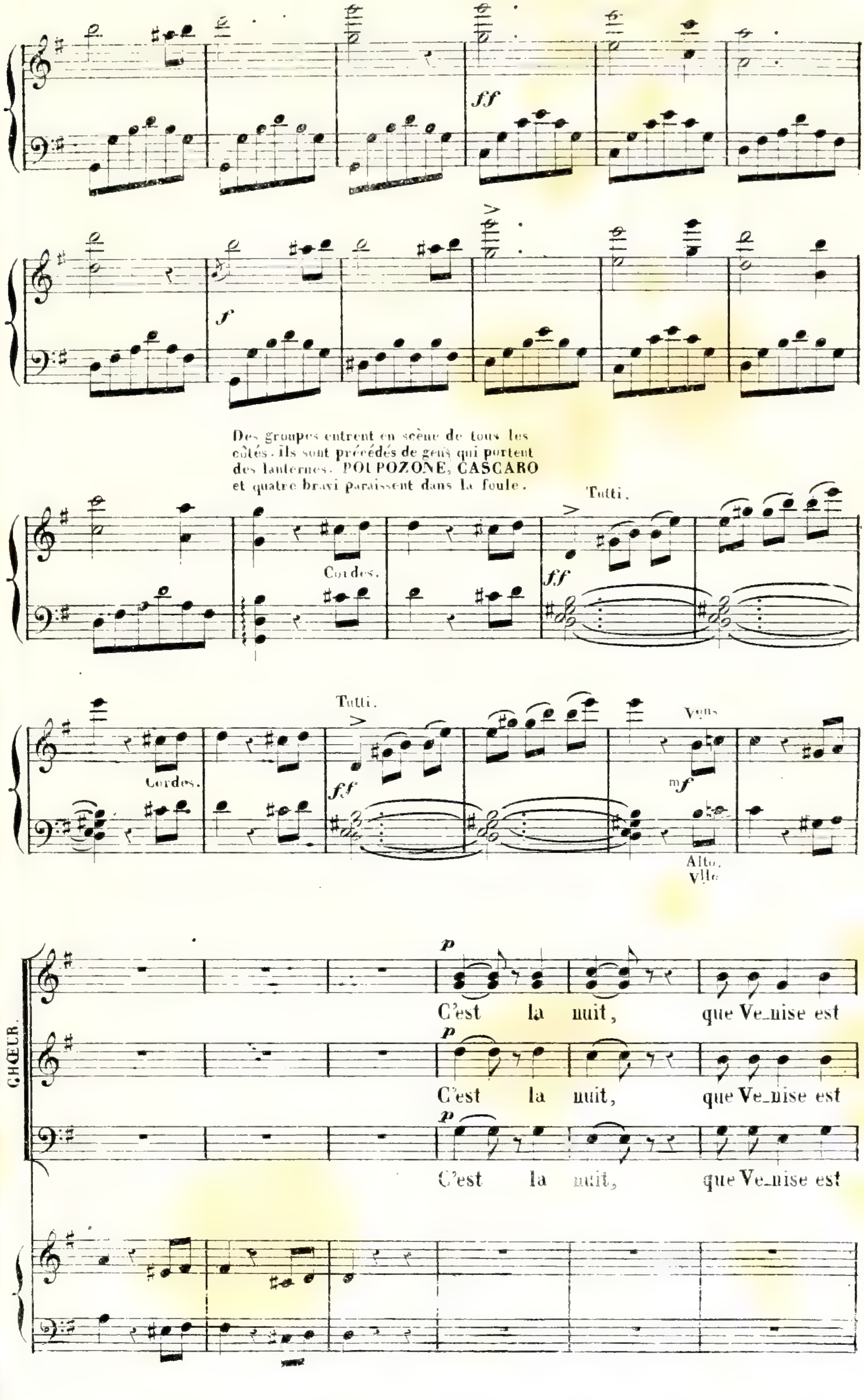
ORCH: COMPLET.
Clar: en Ut.
1er Cor en Sol.
2e Cor en Ut.
Tromp: en Ut.
Timb: Tacet.
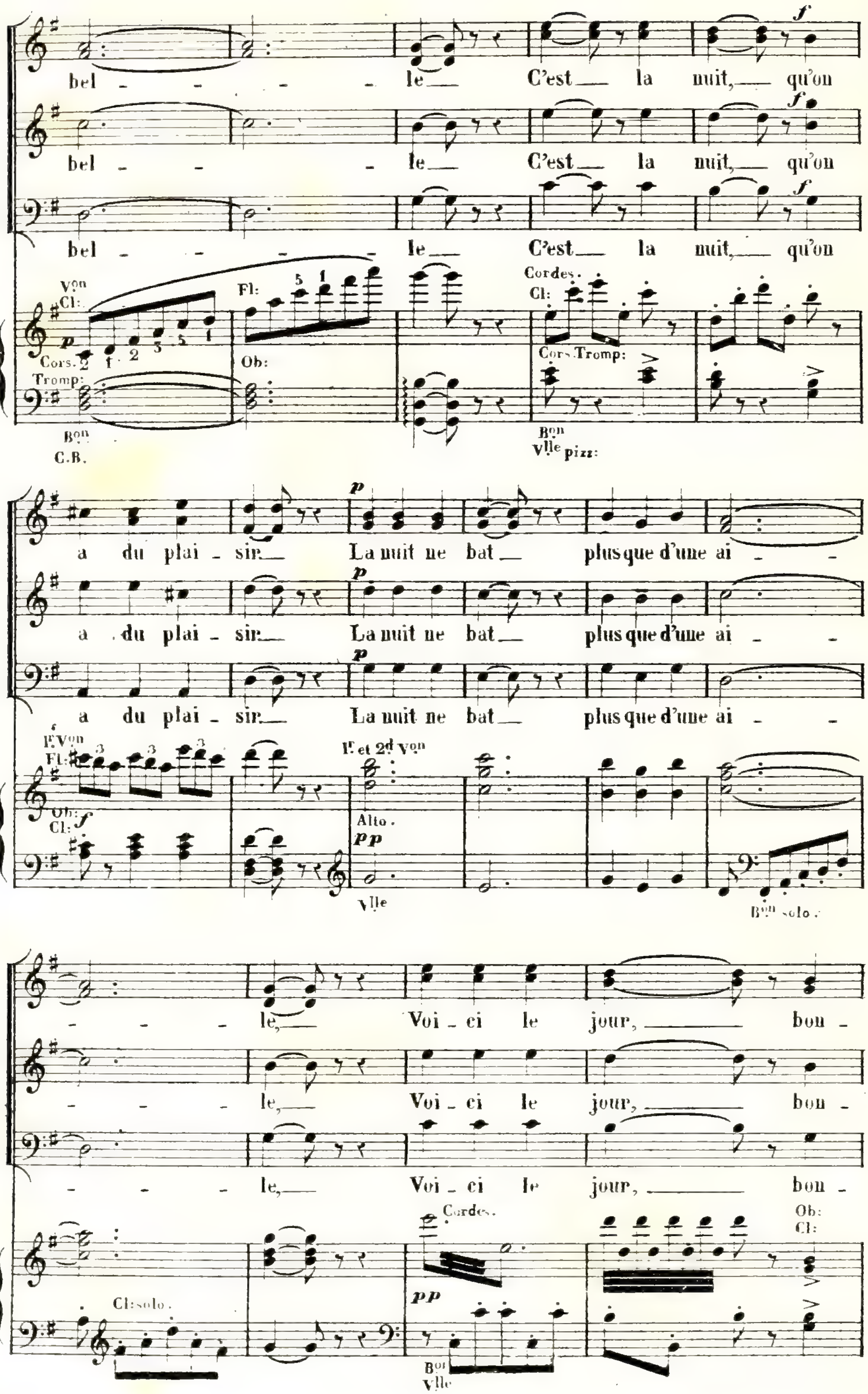
ACTE I.
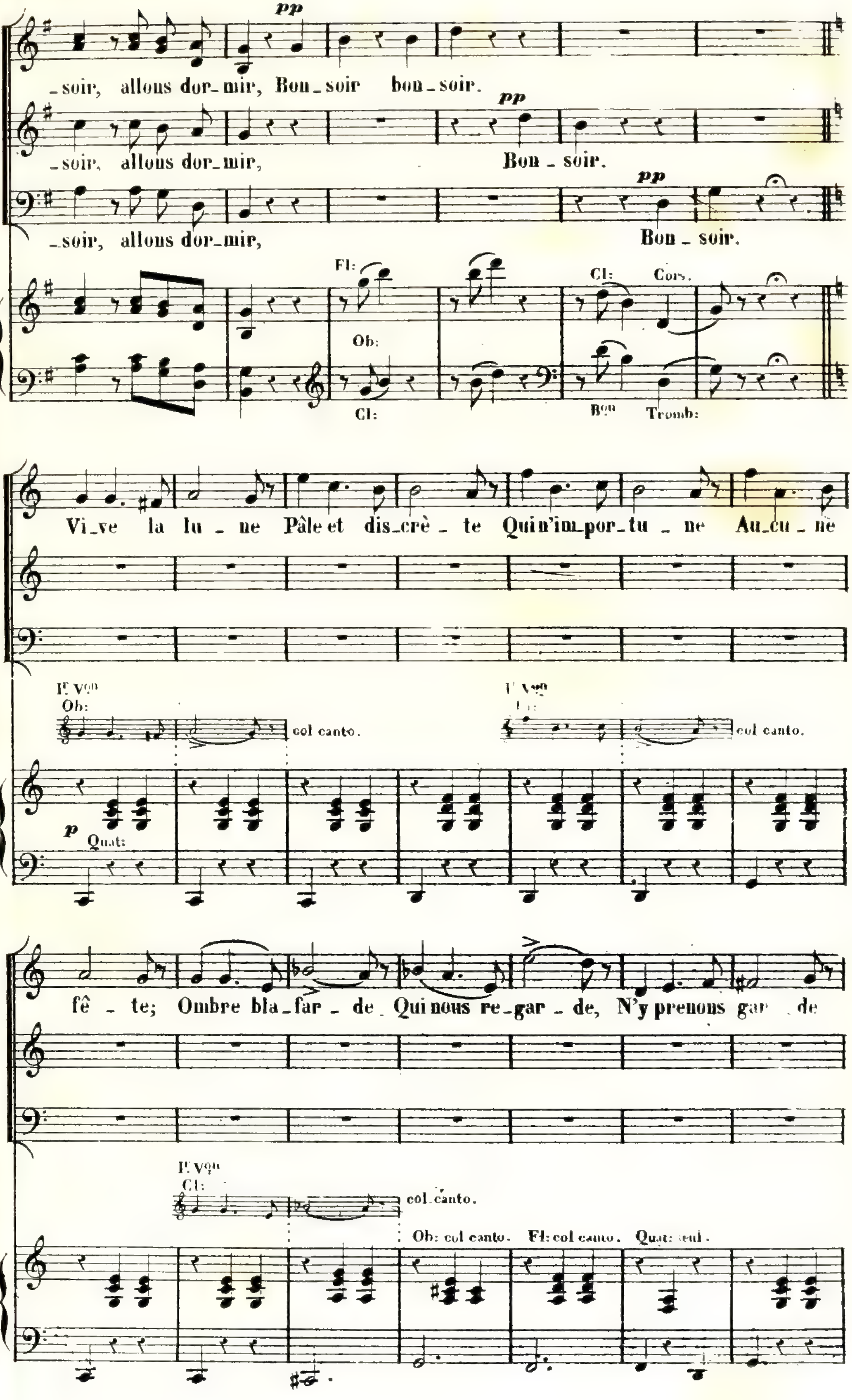
No 1.
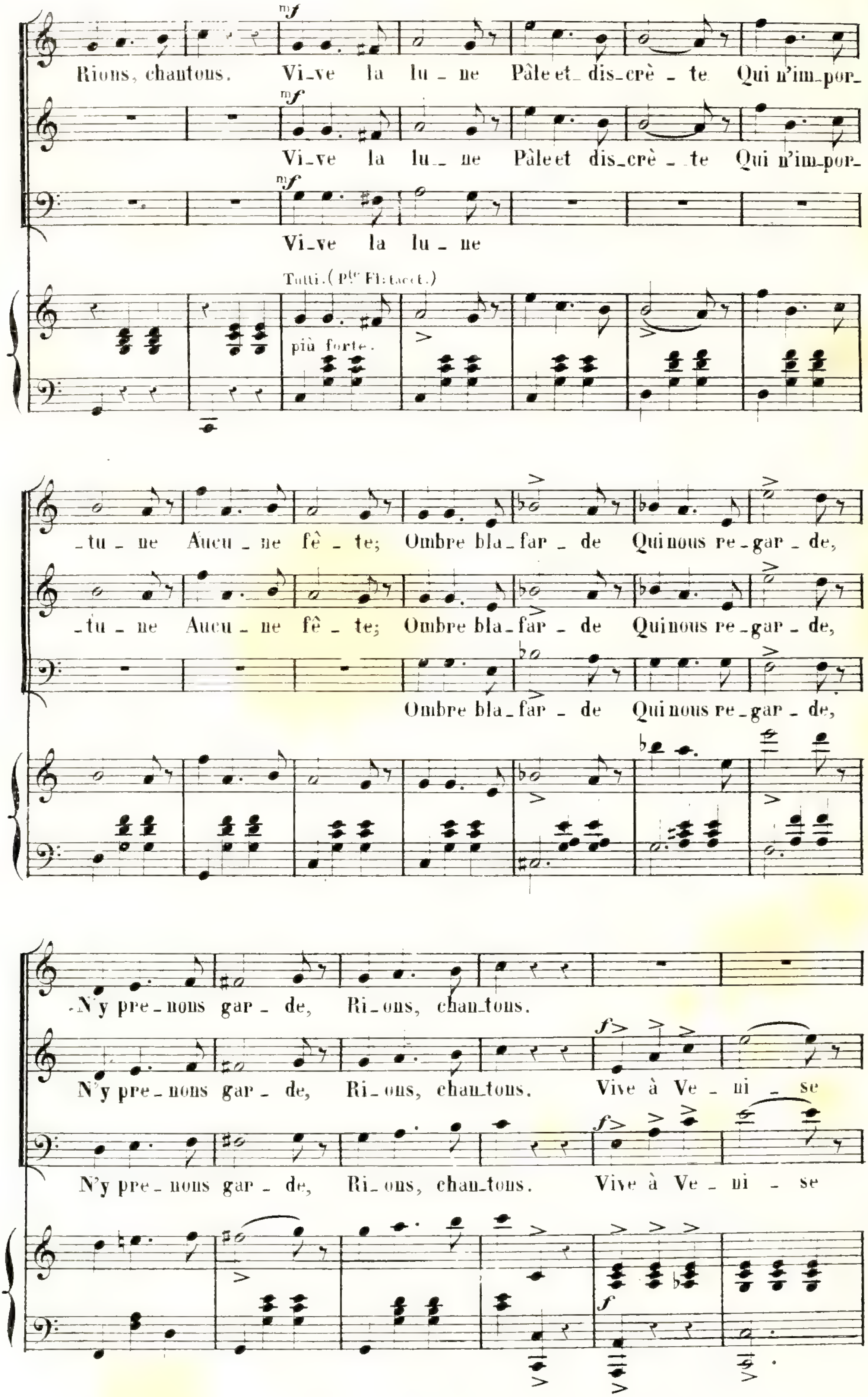
INTRODUCTION ET CHOEUR.
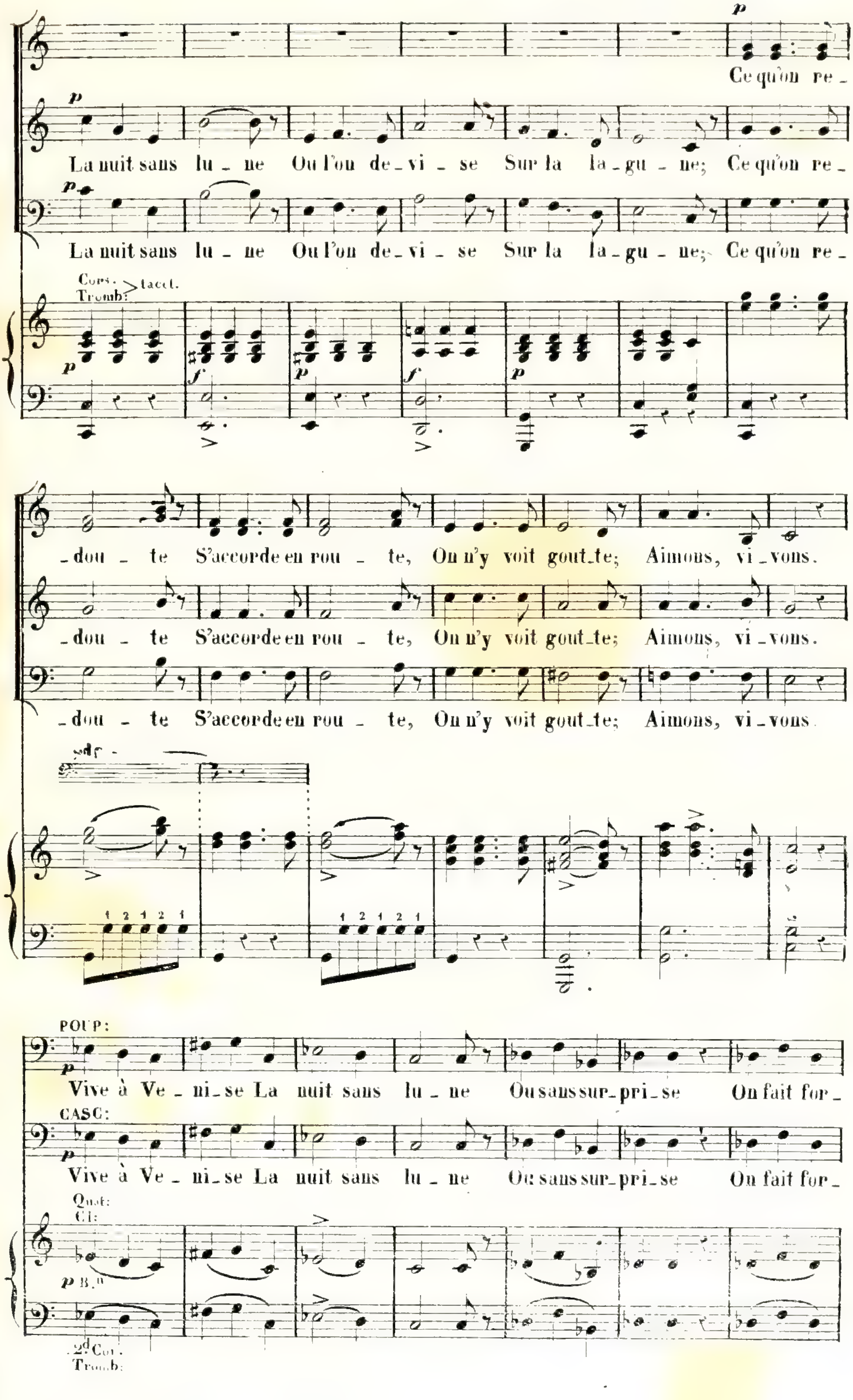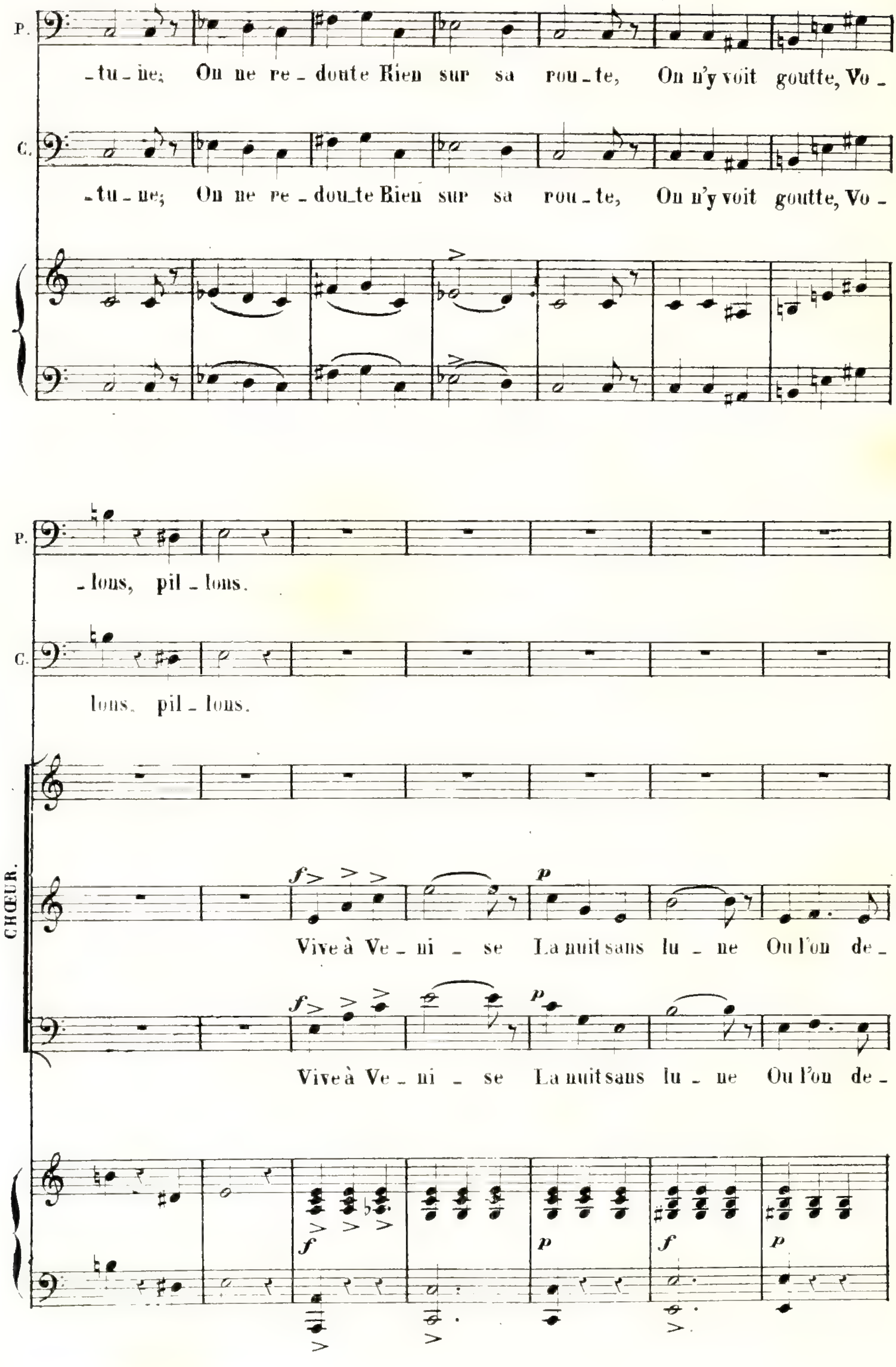



ff
f
Des groupes entrent en scène de tous les côtés. Ils sont précédés de gens qui portent des lanternes. POUPOZONE, CASCARO et quatre bravi paraissent dans la foule.
Tutti.
Cordes.
ff
Tutti.
Cordes.
ff
Vons
mf
Alto.
Vlle
CHŒUR.
p
C'est la nuit, que Ve_nise est
p
C'est la nuit, que Ve_nise est
p
C'est la nuit, que Ve_nise est
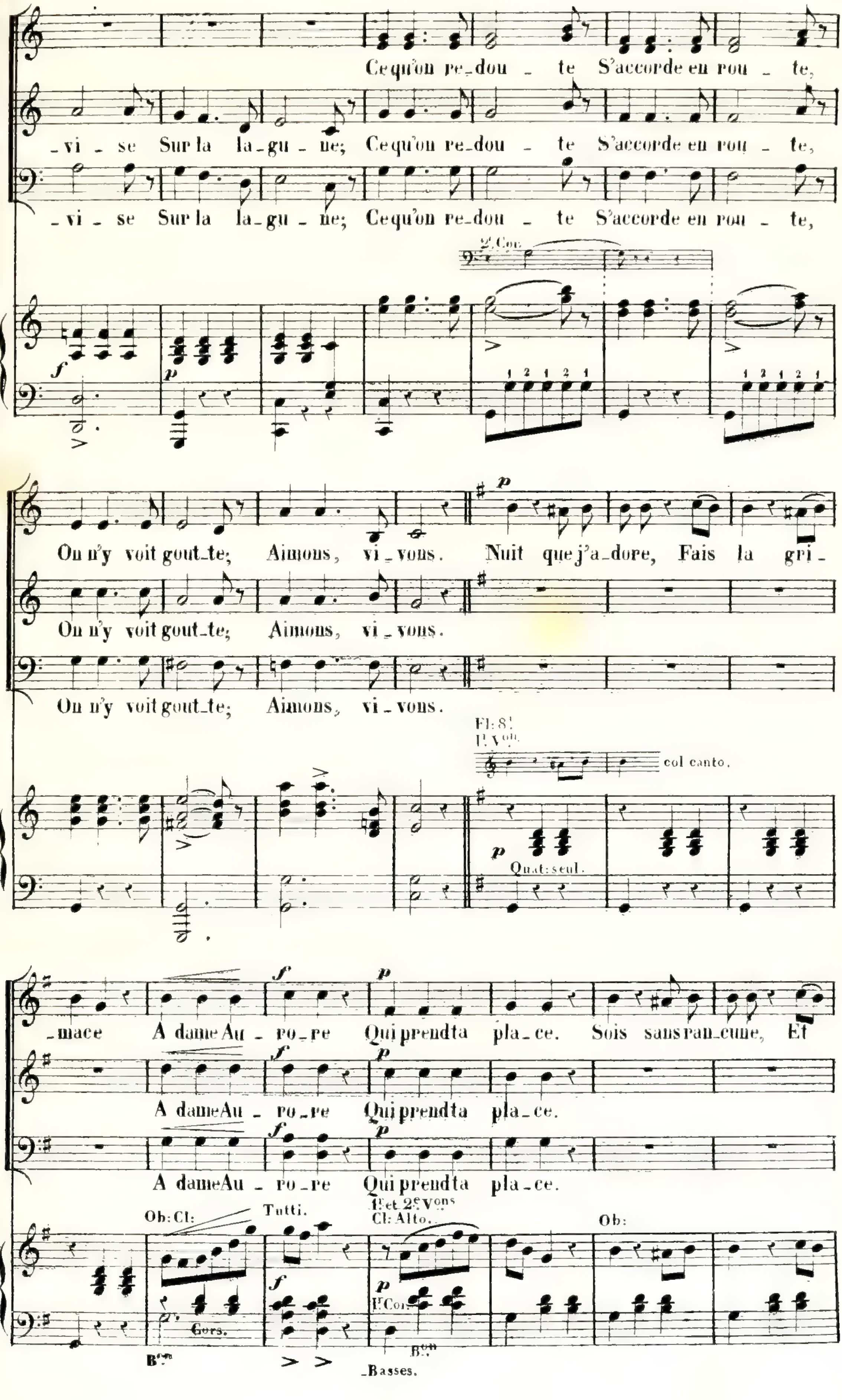

bel - - - - - le C'est la nuit, qu'on
bel - - - le C'est la nuit, qu'on
bel - - - - - le C'est la nuit, qu'on
Von Cl:
Fl:
Cordes.
Cl:
Cors. Tromp:
Ob:
Cors. Tromp:
Bon C.B.
Bon Vlle pizz:
a du plai - sir La nuit ne bat plus que d'une ai - -
a du plai - sir La nuit ne bat plus que d'une ai - -
a du plai - sir La nuit ne bat plus que d'une ai - -
Ier Von Fl:
Ier et 2d Von
Ob: Cl:
Alto.
Vlle
Bon solo.
- - - le, Voi - ci le jour, bon -
- - - le, Voi - ci le jour, bon -
- - - le, Voi - ci le jour, bon -
Cordes.
Ob: Cl:
Cl: solo.
Bon Vlle
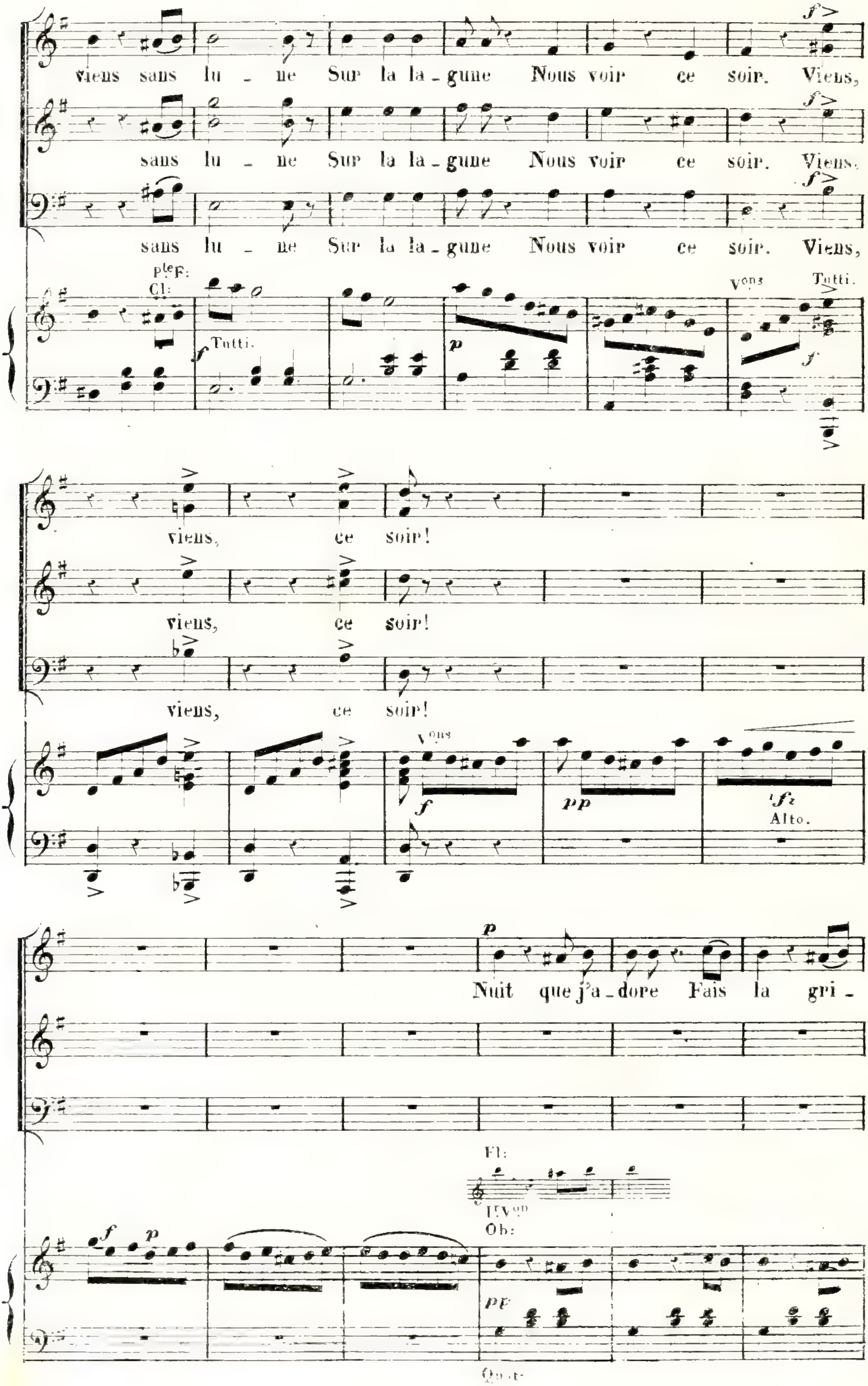

pp
_soir, allons dor_mir, Bon_soir bon_soir.
pp
_soir, allons dor_mir, Bon _ soir.
pp
_soir, allons dor_mir, Bon _ soir.
Fl:
Cl: Cors.
Ob:
Cl:
Bon
Tromb:
Vi_ve la lu _ ne Pâle et dis_crè _ te Qui n'im_por_tu _ ne Au_cu _ ne
Ier Von
Ob:
col canto.
Ier Von
col canto.
p
Quat:
fê _ te; Ombre bla_far _ de _ Qui nous re_gar _ de, N'y prenons gar _ de
Ier Von
Cl:
col canto.
Ob: col canto. Fl: col canto. Quat: seul.
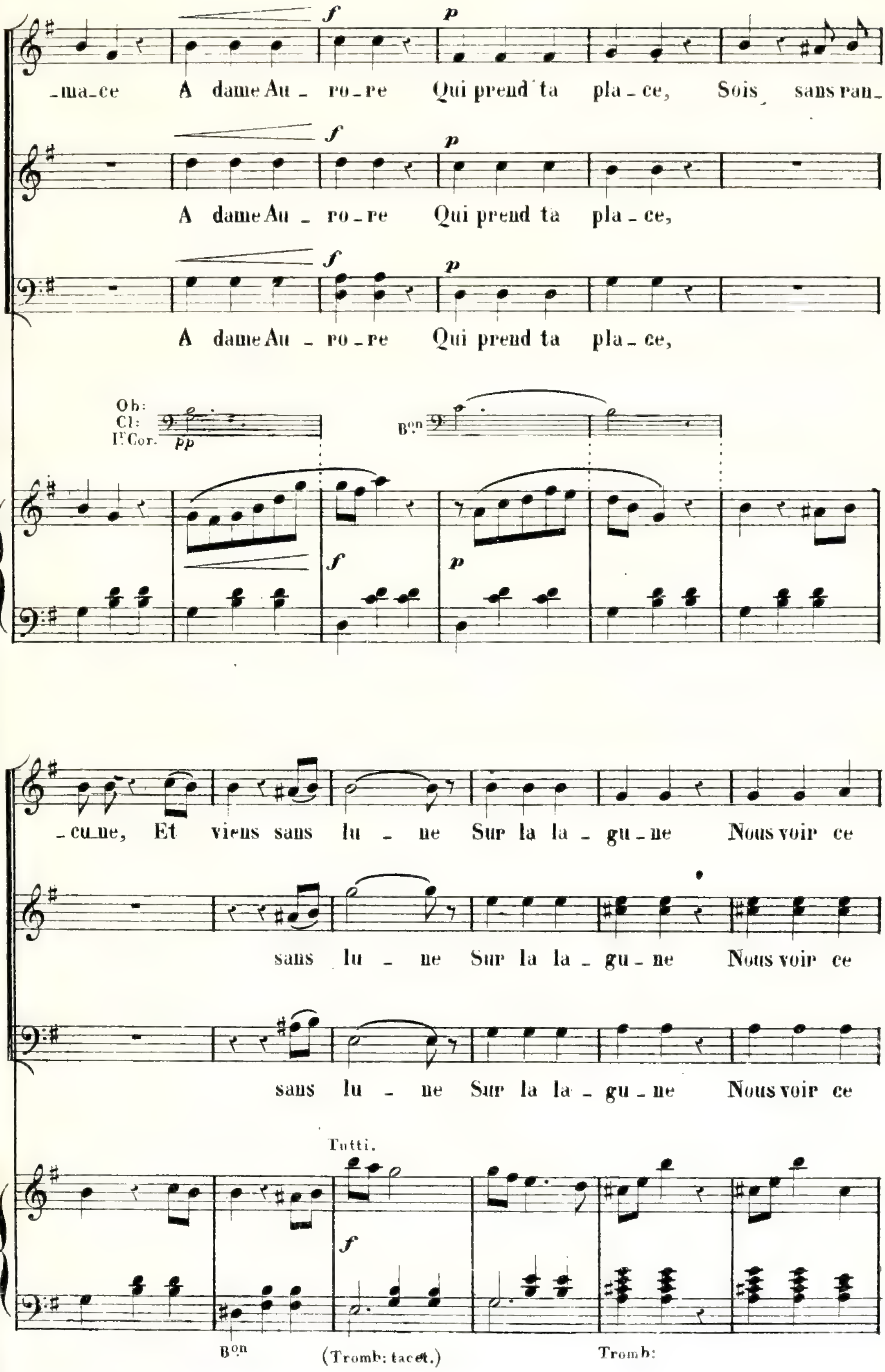

mf
Rions, chantons. Vi_ve la lu_ne Pâle et_dis_crè_te Qui n'im_por_
Vi_ve la lu_ne Pâle et dis_crè_te Qui n'im_por_
Vi_ve la lu_ne
Tutti. (Pte Fl: tacet.)
più forte.
_tu_ne Aucu_ne fê_te; Ombre bla_far_de Qui nous re_gar_de,
_tu_ne Aucu_ne fê_te; Ombre bla_far_de Qui nous re_gar_de,
Ombre bla_far_de Qui nous re_gar_de,
N'y pre_nons gar_de, Ri_ons, chan_tons.
N'y pre_nons gar_de, Ri_ons, chan_tons. Vive à Ve_ni_se
N'y pre_nons gar_de, Ri_ons, chan_tons. Vive à Ve_ni_se
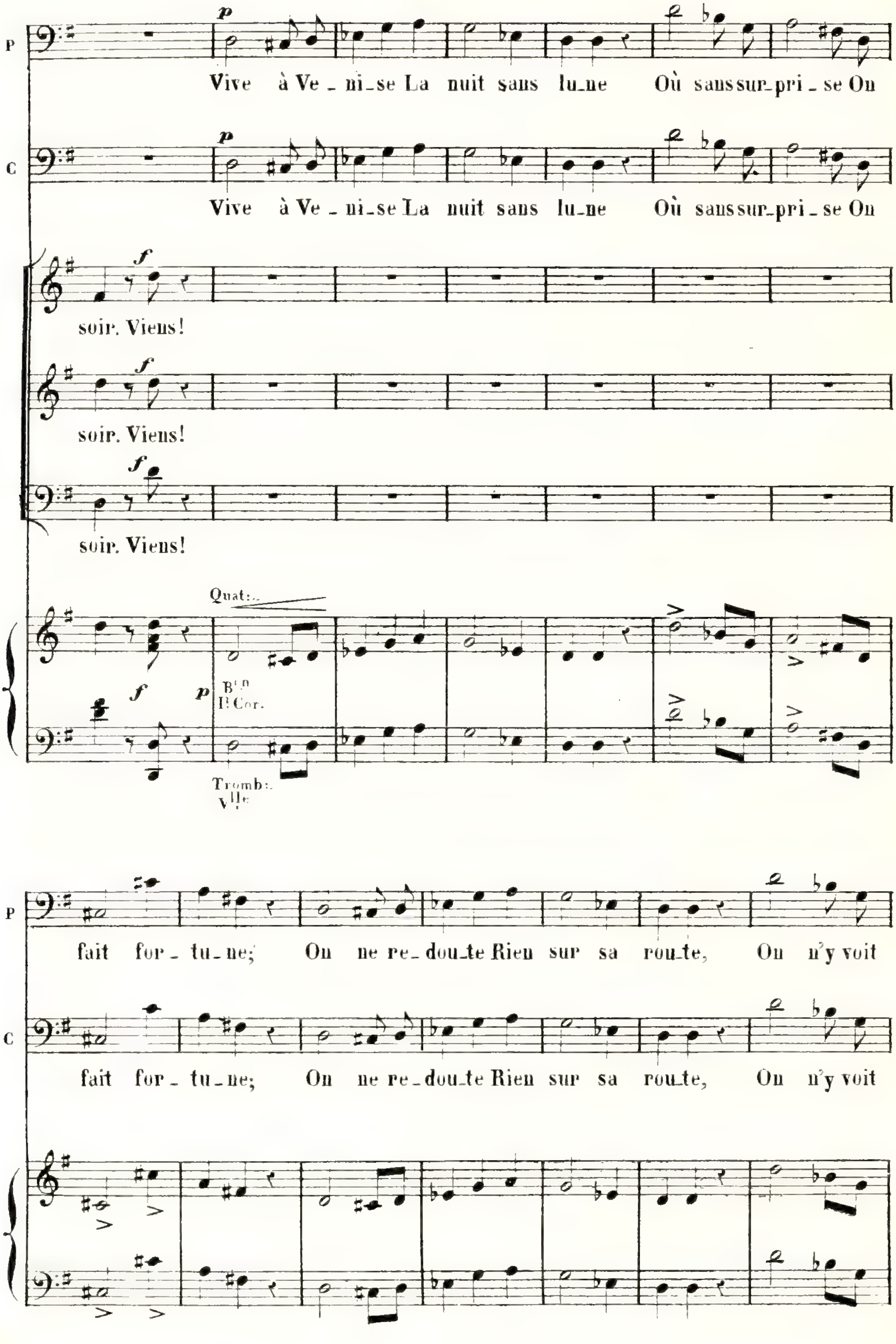

Ce qu'on re_
La nuit sans lu_ne Ou l'on de_vi_se Sur la la_gu_ne; Ce qu'on re_
La nuit sans lu_ne Ou l'on de_vi_se Sur la la_gu_ne; Ce qu'on re_
Cors. Tromb: tacet.
_dou_te S'accorde en rou_te, On n'y voit gout_te; Aimons, vi_vons.
_dou_te S'accorde en rou_te, On n'y voit gout_te; Aimons, vi_vons.
_dou_te S'accorde en rou_te, On n'y voit gout_te; Aimons, vi_vons.
POUP:
Vive à Ve_ni_se La nuit sans lu_ne Ou sans sur_pri_se On fait for_
CASC:
Vive à Ve_ni_se La nuit sans lu_ne Ou sans sur_pri_se On fait for_
Quat: Cl:
2d Cor. Tromb:

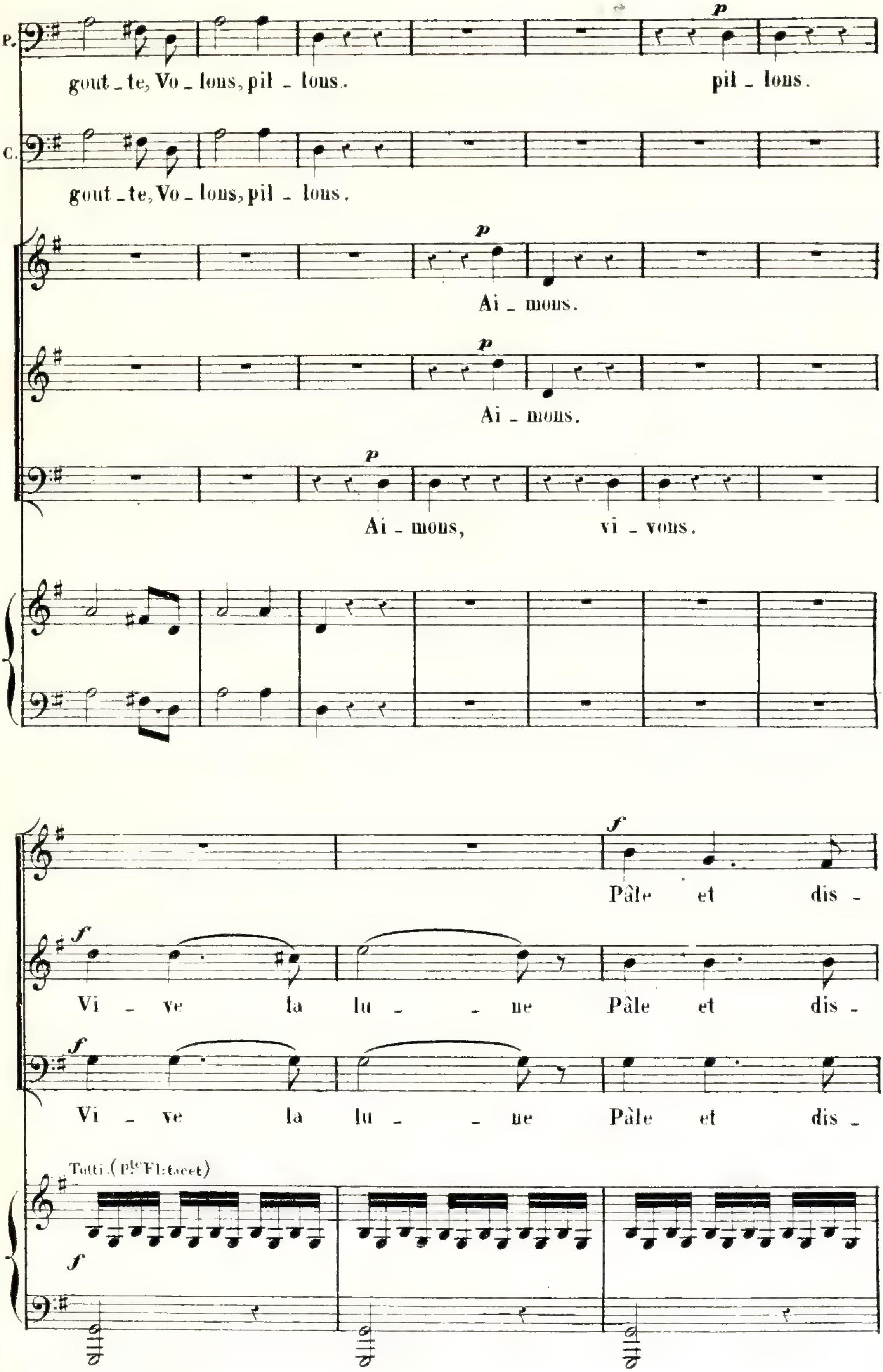

P.
_tu_ne; On ne re_doute Rien sur sa rou_te, On n'y voit goutte, Vo_
C.
_tu_ne; On ne re_dou_te Rien sur sa rou_te, On n'y voit goutte, Vo_
P.
_lons, pil_lons.
C.
lons, pil_lons.
CHŒUR.
Vive à Ve_ni _ se La nuit sans lu _ ne Ou l'on de_
Vive à Ve_ni _ se La nuit sans lu _ ne Ou l'on de_
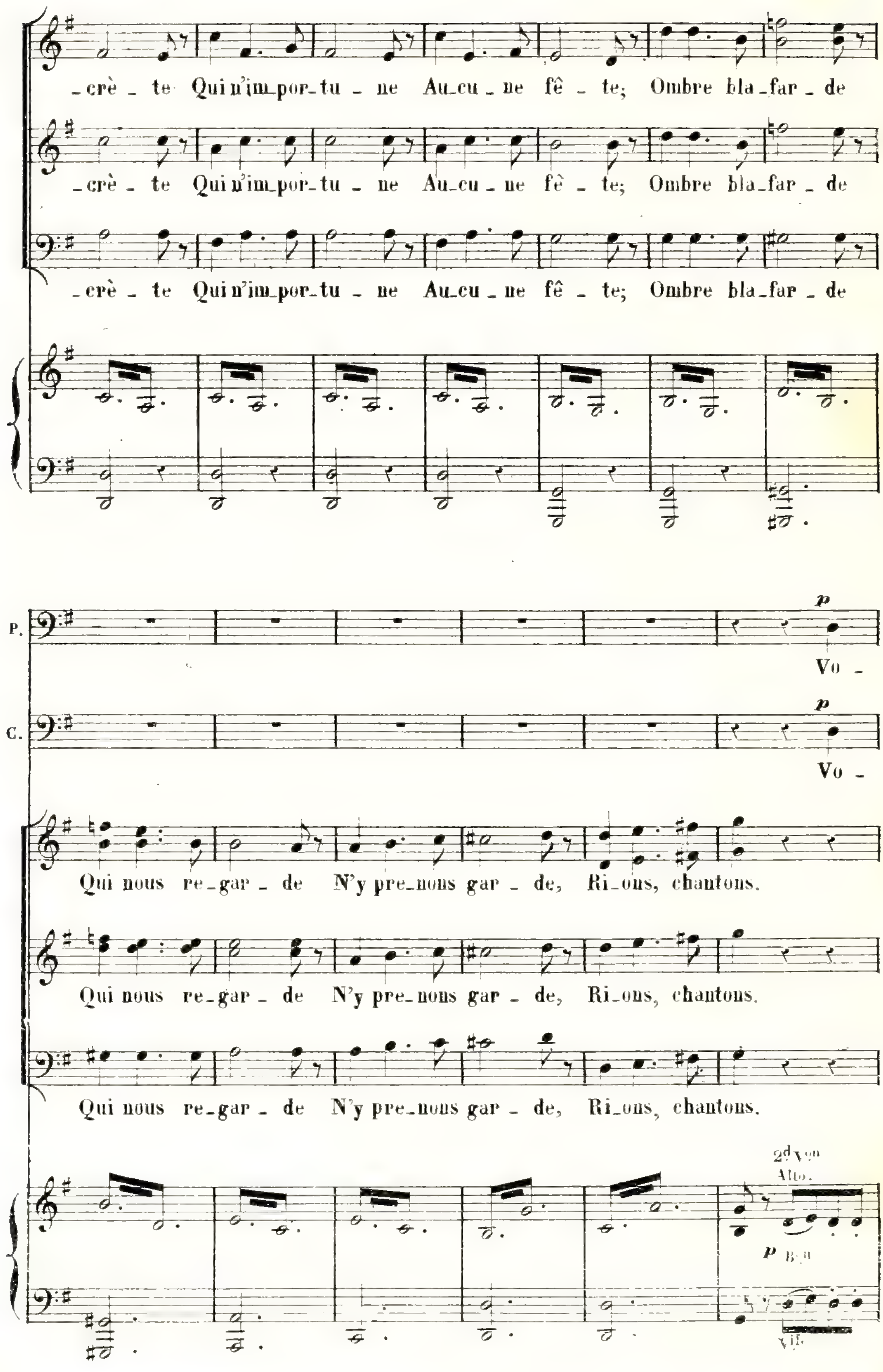

Ce qu'on re_dou _ te S'accorde en rou _ te,
_vi _ se Sur la la_gu _ ne; Ce qu'on re_dou _ te S'accorde en rou _ te,
_vi _ se Sur la la_gu _ ne; Ce qu'on re_dou _ te S'accorde en rou _ te,
2^e Cor.
On n'y voit gout_te; Aimons, vi_vons. Nuit que j'a_dore, Fais la gri_
On n'y voit gout_te; Aimons, vi_vons.
On n'y voit gout_te; Aimons, vi_vons.
Fl: 8^a
1^r V^ons
col canto.
Quat: seul.
_mace A dame Au _ ro_re Qui prend ta pla_ce. Sois sans ran_cune, Et
A dame Au _ ro_re Qui prend ta pla_ce.
A dame Au _ ro_re Qui prend ta pla_ce.
Ob: Cl:
Tutti.
1^r et 2^e V^ons
Cl: Alto.
Ob:
1^r Cor.
Cors.
B^ons
B^on
_Basses.
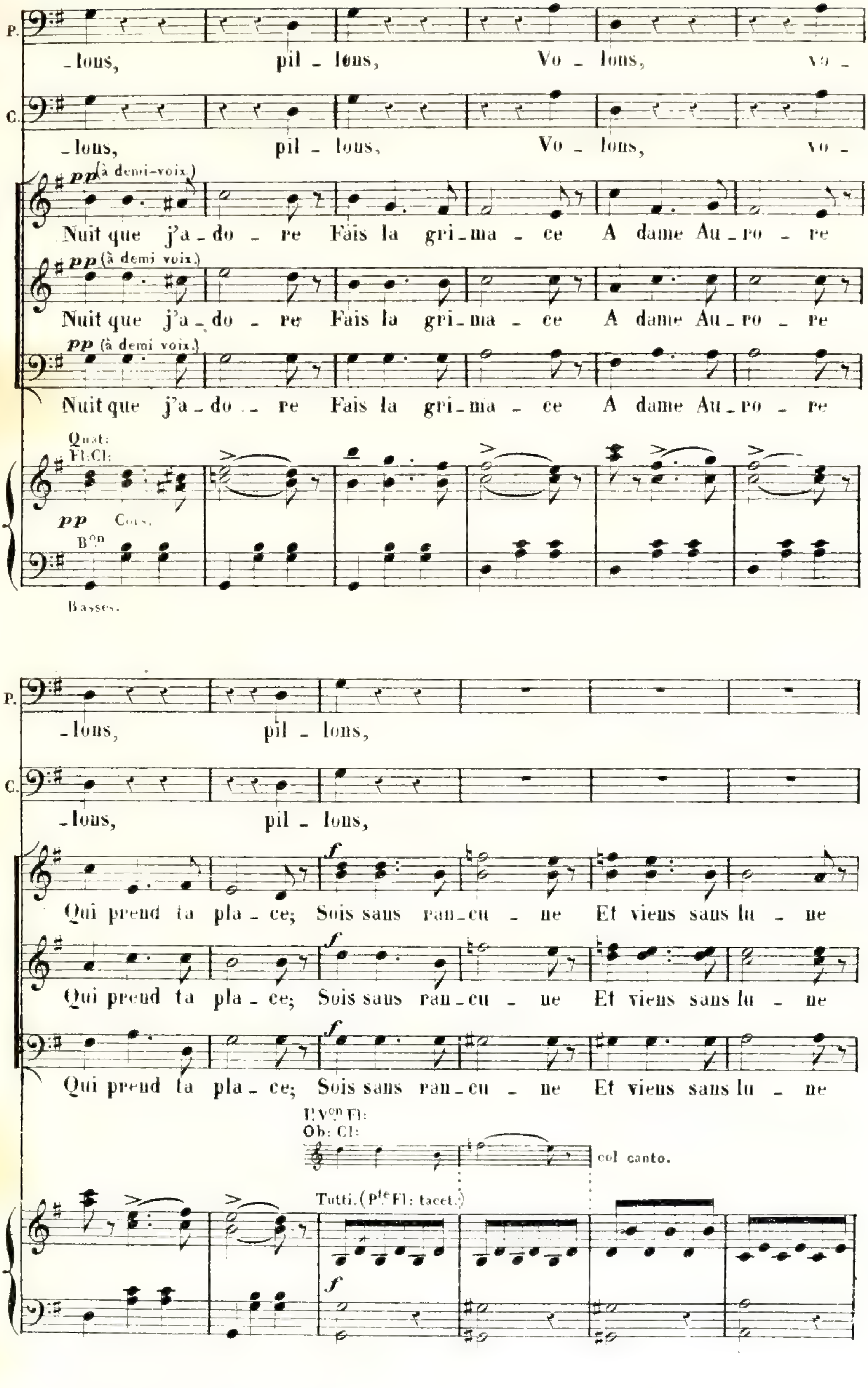

viens sans lu _ ne Sur la la _ gune Nous voir ce soir. Viens,
sans lu _ ne Sur la la _ gune Nous voir ce soir. Viens,
sans lu _ ne Sur la la _ gune Nous voir ce soir. Viens,
viens, ce soir!
viens, ce soir!
viens, ce soir!
Nuit que j'a _ dore Fais la gri _
Tutti.
Alto.
Fl:
Ob:
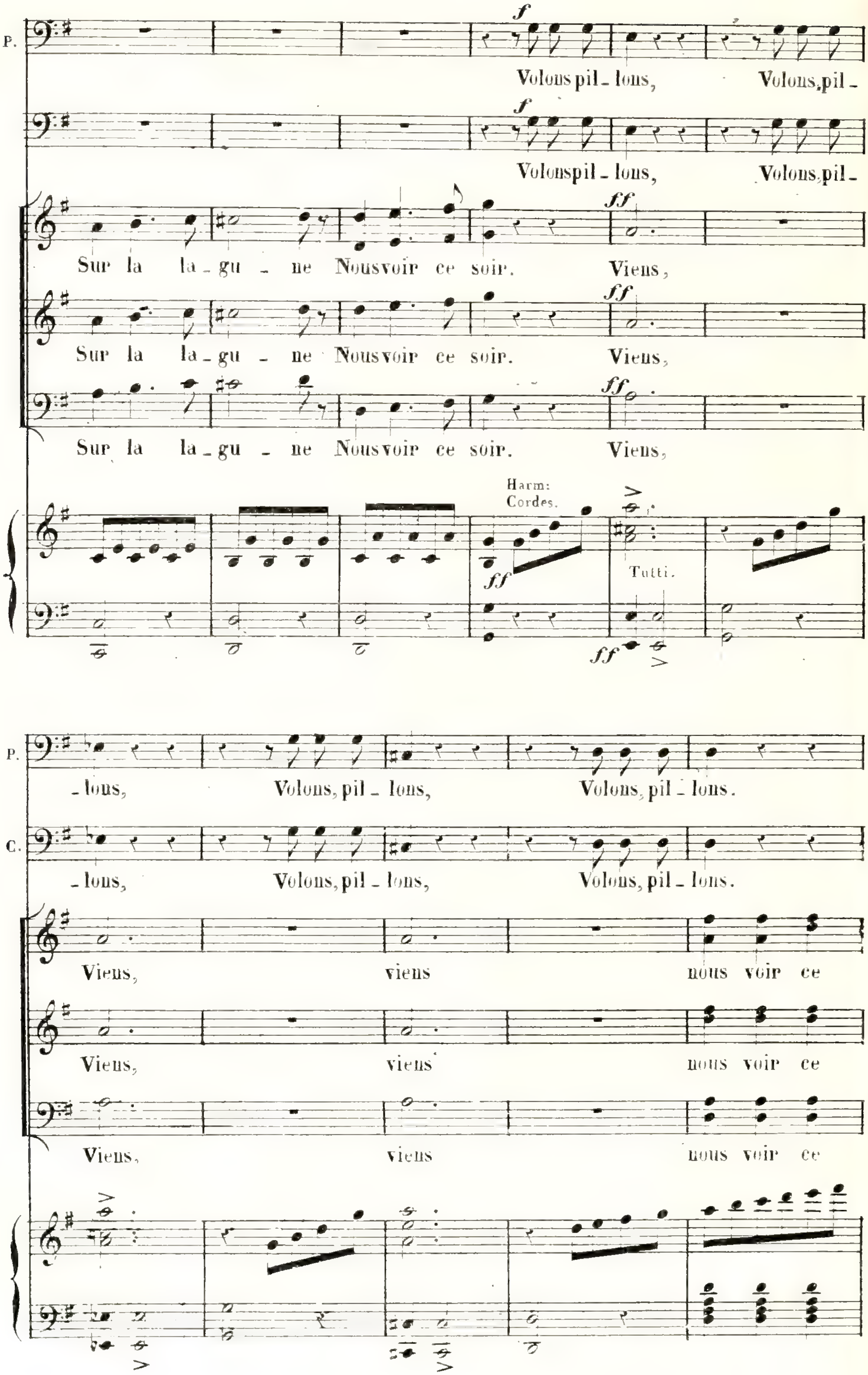

_ma_ce A dame Au _ ro_re Qui prend ta pla _ ce, Sois sans ran_
A dame Au _ ro_re Qui prend ta pla _ ce,
A dame Au _ ro_re Qui prend ta pla _ ce,
Ob: Cl: Ir Cor. pp
Bon
_cu_ne, Et viens sans lu _ ne Sur la la _ gu _ ne Nous voir ce
sans lu _ ne Sur la la _ gu _ ne Nous voir ce
sans lu _ ne Sur la la _ gu _ ne Nous voir ce
Tutti.
Bon
(Tromb: tacet.)
Tromb:
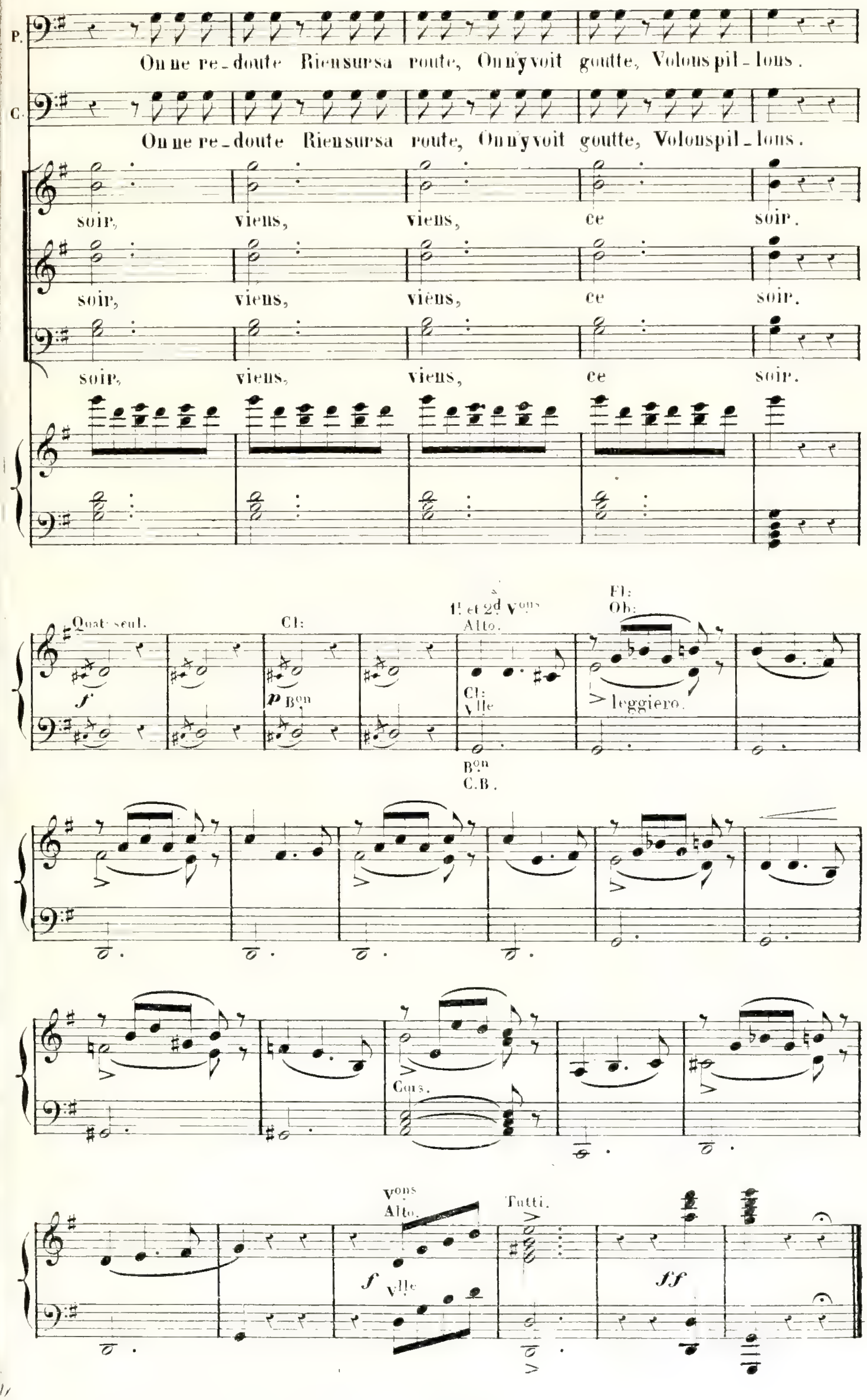

P
C
p
Vive à Ve_ni_se La nuit sans lu_ne Où sans sur_pri_se On
Vive à Ve_ni_se La nuit sans lu_ne Où sans sur_pri_se On
f
soir. Viens!
soir. Viens!
soir. Viens!
Quat:
Bn
Ier Cor.
Tromb:
Vlle
fait for_tu_ne; On ne re_dou_te Rien sur sa rou_te, On n'y voit
fait for_tu_ne; On ne re_dou_te Rien sur sa rou_te, On n'y voit


P.
goutte, Volons, pillons. pillons.
C.
goutte, Volons, pillons.
Aimons.
Aimons.
Aimons, vivons.
Pâle et dis -
Vi - ve la lu - ne Pâle et dis -
Vi - ve la lu - ne Pâle et dis -
Tutti. (P.te Fl: tacet)


_crè _ te Qui n'im_por_tu _ ne Au_cu _ ne fê _ te; Ombre bla_far _ de
_crè _ te Qui n'im_por_tu _ ne Au_cu _ ne fê _ te; Ombre bla_far _ de
_crè _ te Qui n'im_por_tu _ ne Au_cu _ ne fê _ te; Ombre bla_far _ de
P.
p
Vo _
C.
p
Vo _
Qui nous re_gar _ de N'y pre_nons gar _ de, Ri_ons, chantons.
Qui nous re_gar _ de N'y pre_nons gar _ de, Ri_ons, chantons.
Qui nous re_gar _ de N'y pre_nons gar _ de, Ri_ons, chantons.
2d Von
Alto.
p


P.
-lons, pil - lons, Vo - lons, vo -
C.
-lons, pil - lons, Vo - lons, vo -
pp (à demi-voix.)
Nuit que j'a - do - re Fais la gri - ma - ce A dame Au - ro - re
pp (à demi voix.)
Nuit que j'a - do - re Fais la gri - ma - ce A dame Au - ro - re
pp (à demi voix.)
Nuit que j'a - do - re Fais la gri - ma - ce A dame Au - ro - re
Quat: Fl: Cl:
pp Cors.
Bon
Basses.
P.
-lons, pil - lons,
C.
-lons, pil - lons,
Qui prend ta pla - ce; Sois sans ran - cu - ne Et viens sans lu - ne
Qui prend ta pla - ce; Sois sans ran - cu - ne Et viens sans lu - ne
Qui prend ta pla - ce; Sois sans ran - cu - ne Et viens sans lu - ne
1r Von Fl: Ob: Cl:
col canto.
Tutti. (Ple Fl: tacet.)
f


P.
Volons pil _ lons, Volons,pil _
Volonspil _ lons, Volons,pil _
Sur la la _ gu _ ne Nousvoir ce soir. Viens,
Sur la la _ gu _ ne Nousvoir ce soir. Viens,
Sur la la _ gu _ ne Nousvoir ce soir. Viens,
Harm:
Cordes.
Tutti.
P.
_ lons, Volons, pil _ lons, Volons, pil _ lons.
C.
_ lons, Volons, pil _ lons, Volons, pil _ lons.
Viens, viens nous voir ce
Viens, viens nous voir ce
Viens, viens nous voir ce


P.
On ne re_doute Rien sur sa route, On n'y voit goutte, Volons pil_lons.
C.
On ne re_doute Rien sur sa route, On n'y voit goutte, Volons pil_lons.
soir, viens, viens, ce soir.
soir, viens, viens, ce soir.
soir, viens, viens, ce soir.
Quat: seul.
Cl:
1r et 2d Vons
Alto.
Fl:
Ob:
Cl:
Vlle
Bon
C.B.
leggiero.
Cors.
Vons
Alto.
Tutti.
Vlle
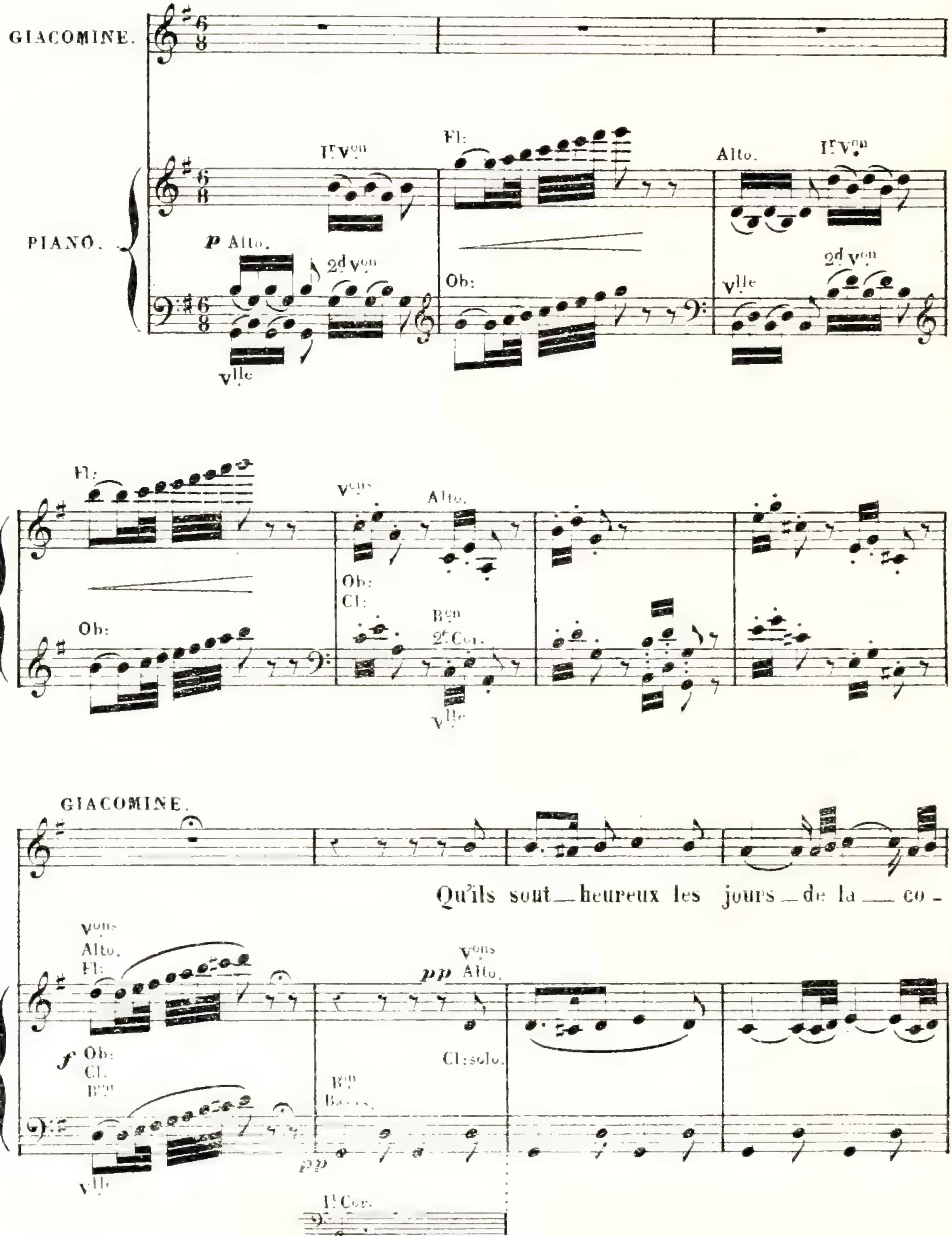
ORCH: COMPLET.
Clar: en UT.
1r Cor en UT.
2e Cor en SOL.
Tromp: en UT.

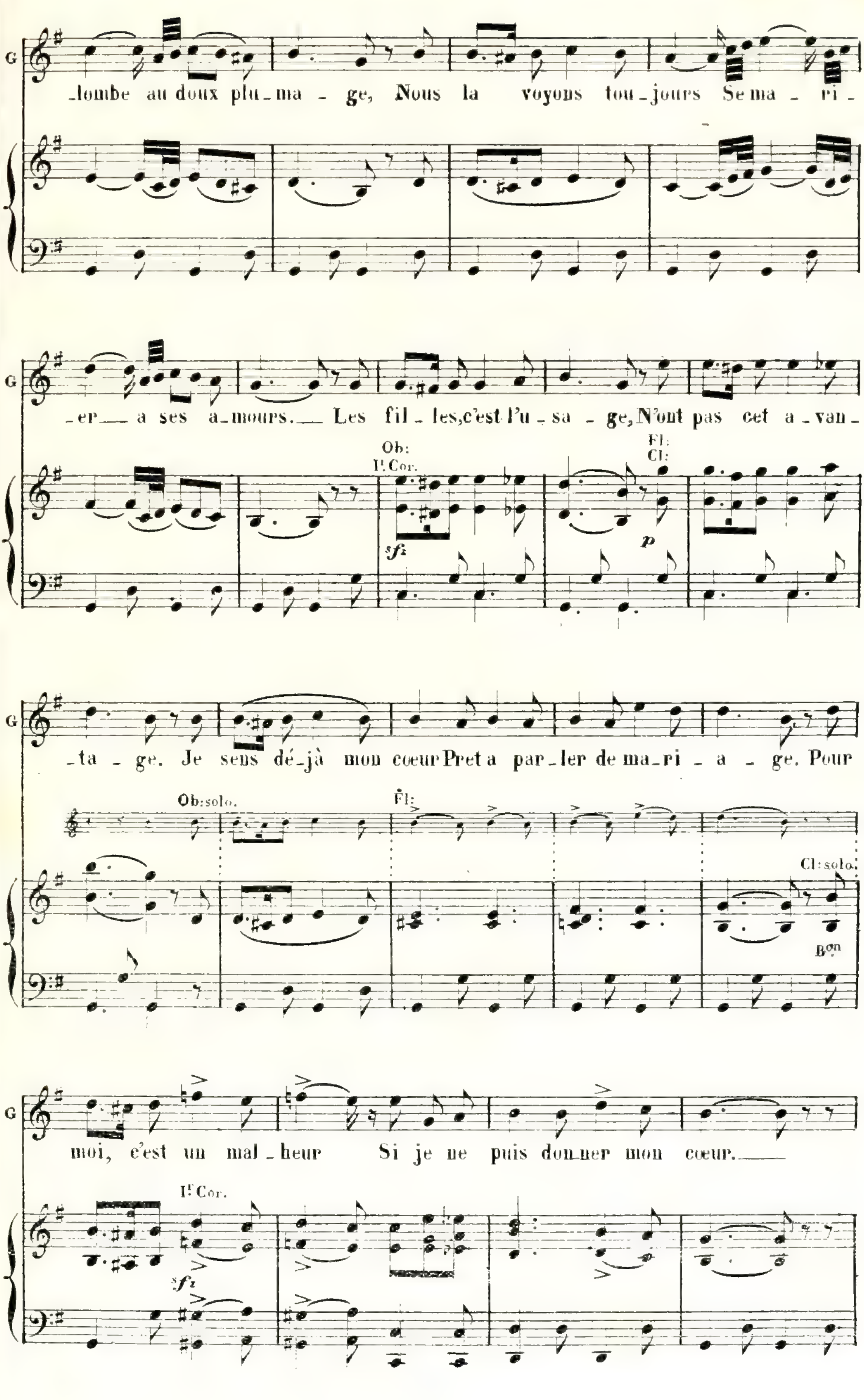
RÉP: Evanouissons-nous!
Prout! Prout!
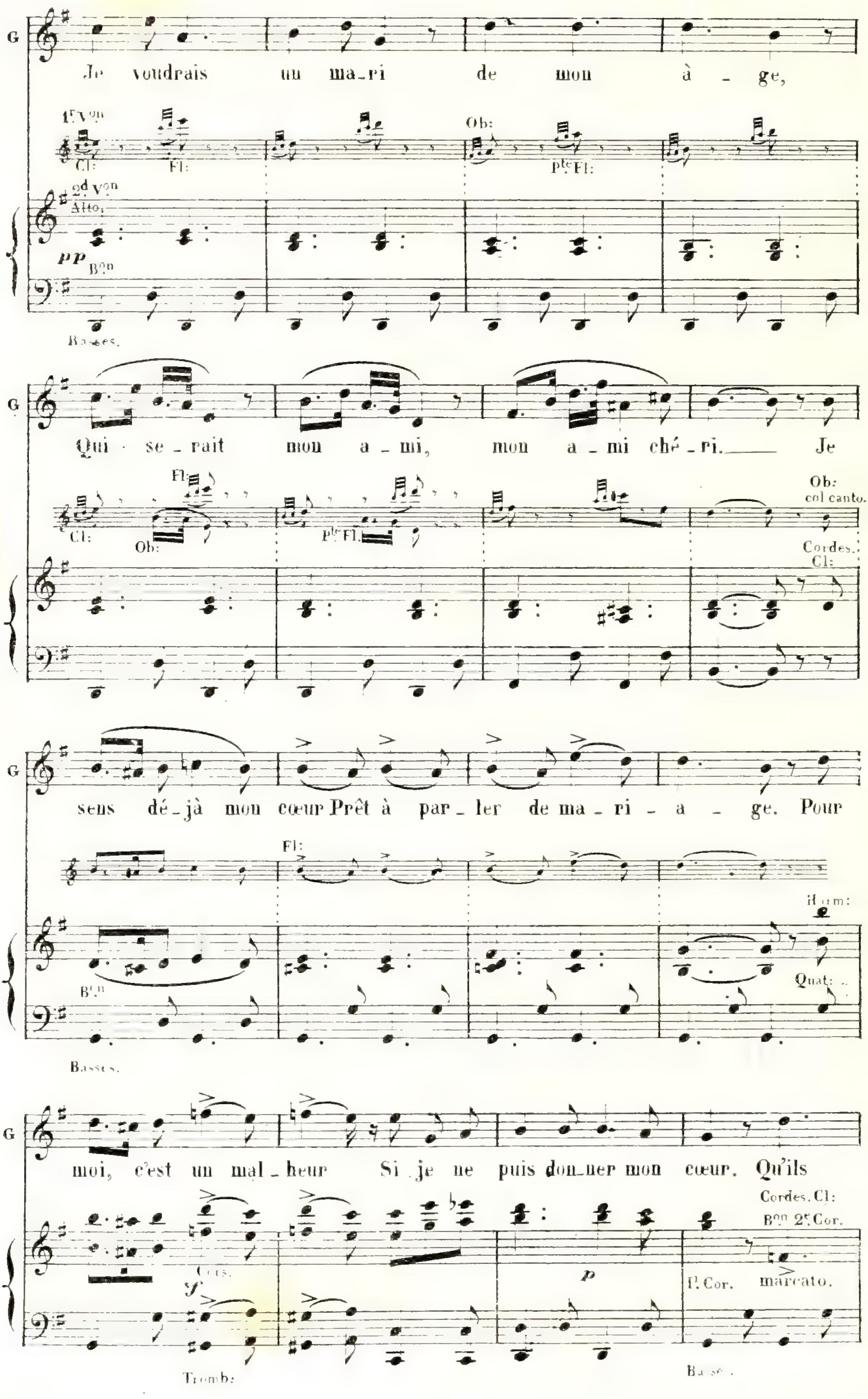
N° 2.
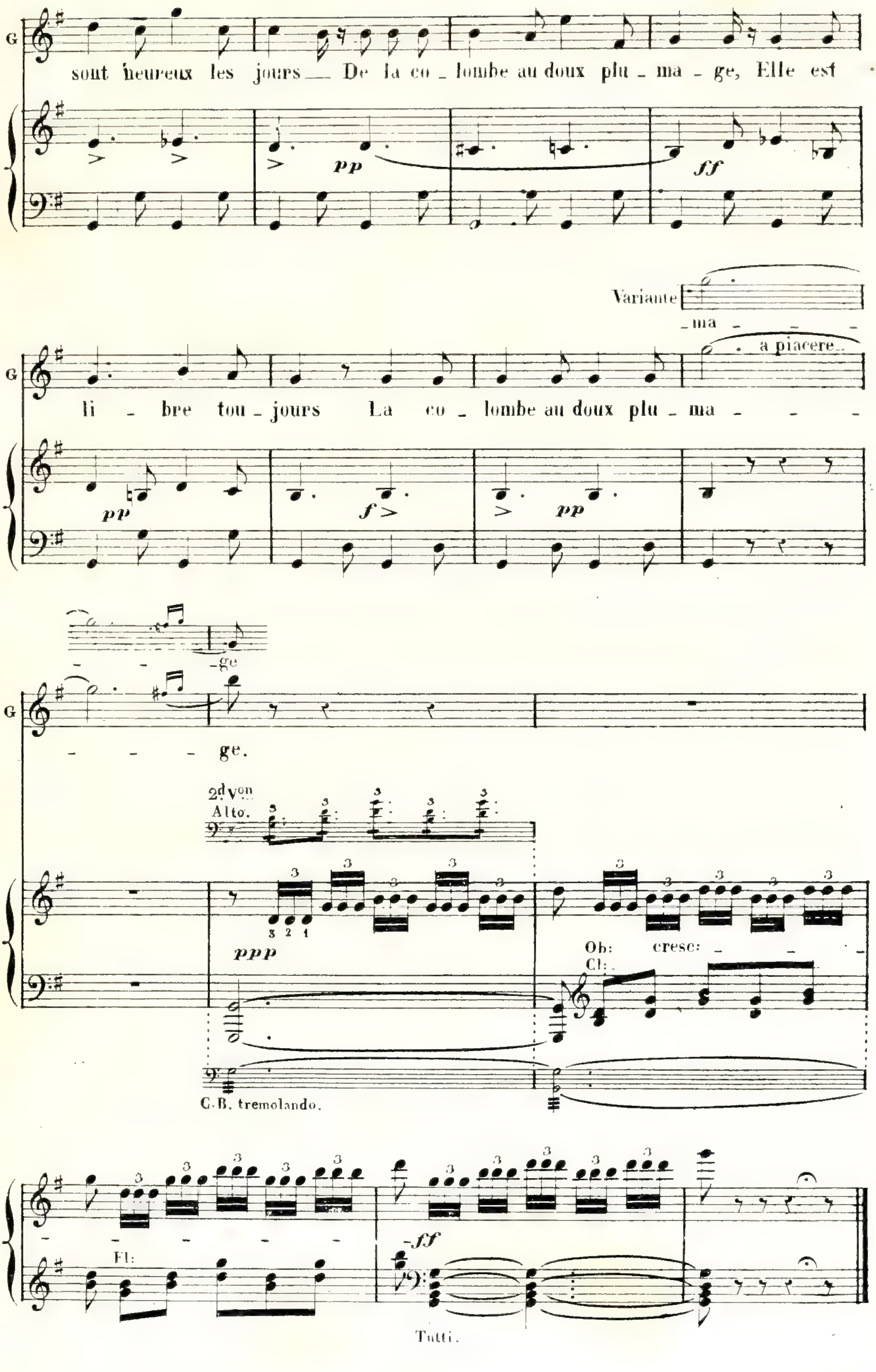
BARCAROLLE.

Andante sostenuto. (M. ♩. = 54)




G
-lombe au doux plu-ma - ge, Nous la voyons tou-jours Se ma - ri -
-er — a ses a-mours. — Les fil - les,c'est l'u - sa - ge,N'ont pas cet a - van -
Ob:
1r Cor.
sfz
Fl:
Cl:
p
-ta - ge. Je sens dé-jà mon coeur Pret a par-ler de ma-ri - a - ge. Pour
Ob:solo.
Fl:
Cl:solo.
Bon
moi, c'est un mal-heur Si je ne puis don-ner mon coeur. —
1r Cor.
sfz


G
Je voudrais un ma_ri de mon â _ ge,
1r. Von
Cl:
Fl:
Ob:
pte Fl:
2d. Von
Alto.
pp
Bon
Basses.
Qui - se _ rait mon a _ mi, mon a _ mi ché _ ri. Je
Ob:
col canto.
Cordes.
Cl:
sens dé_jà mon cœur Prêt à par_ler de ma_ri _ a _ ge. Pour
Horn:
Quat:
moi, c'est un mal_heur Si je ne puis don_ner mon cœur. Qu'ils
Cordes. Cl:
Bon 2e Cor.
Cors.
1r Cor.
marcato.
p
Tromb:
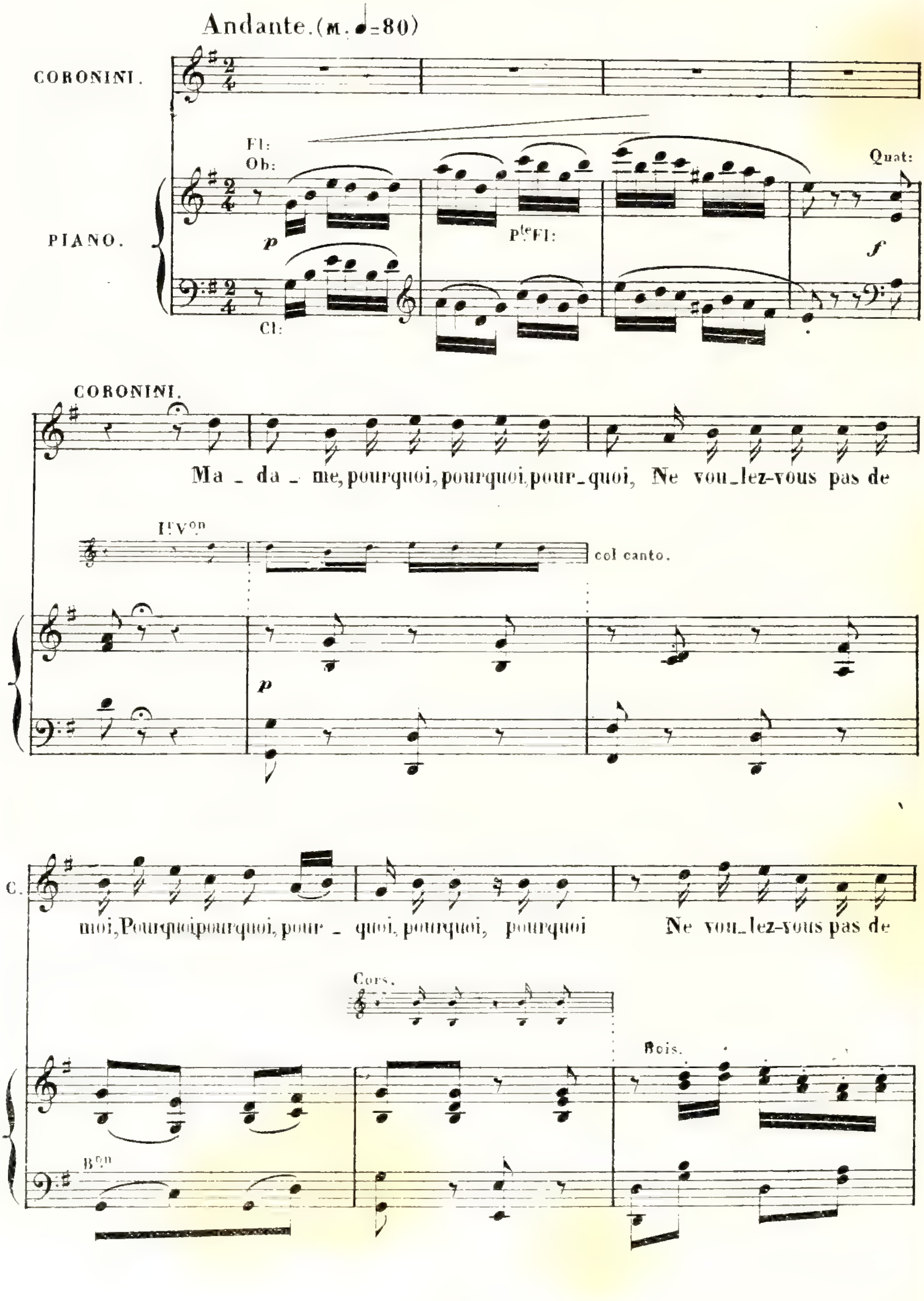

G
sont heureux les jours De la co _ lombe au doux plu _ ma _ ge, Elle est
pp
ff
Variante
_ma
a piacere
li _ bre tou _ jours La co _ lombe au doux plu _ ma
pp
f
pp
ge
ge.
2d Von
Alto.
ppp
Ob:
Cl:
cresc:
C.B. tremolando.
Fl:
ff
Tutti.
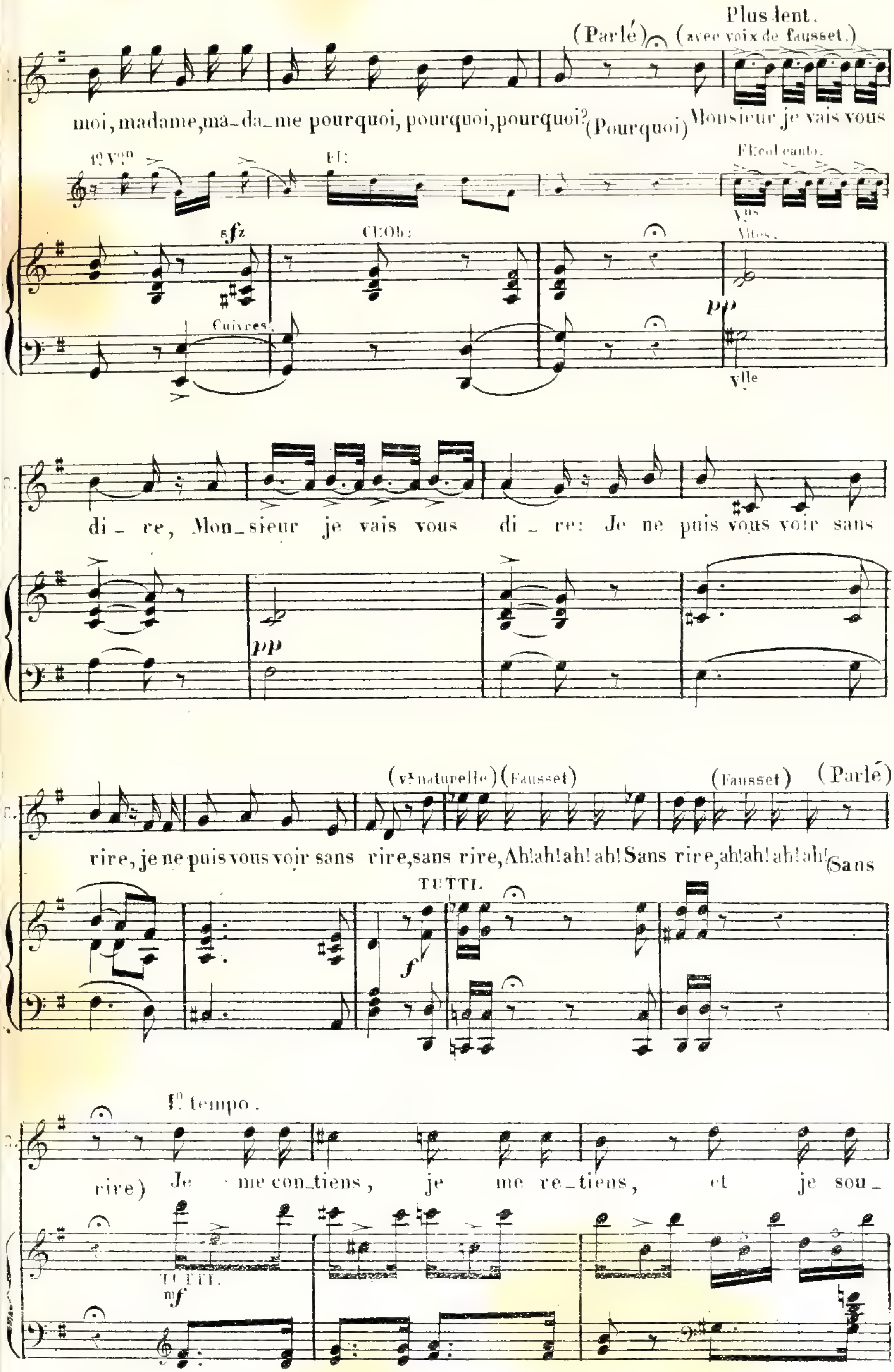
ORCH: COMPLET.
Clar: en UT.
1er Cor en SOL.
2e Cor en UT.
Tromp: en UT.

RÉP: Elles ne m'ont jamais payé de retour, Exemple:
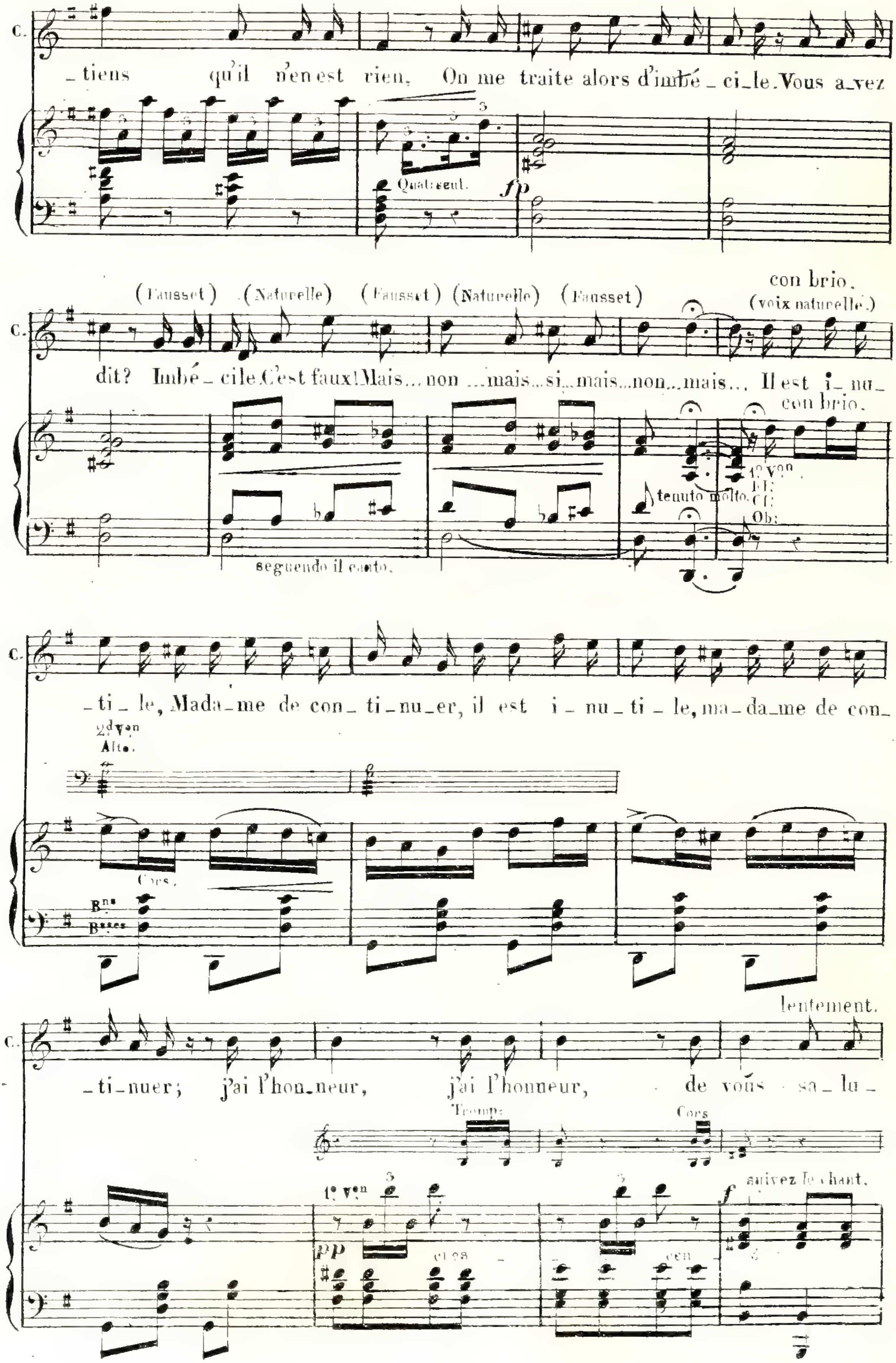
N°3.

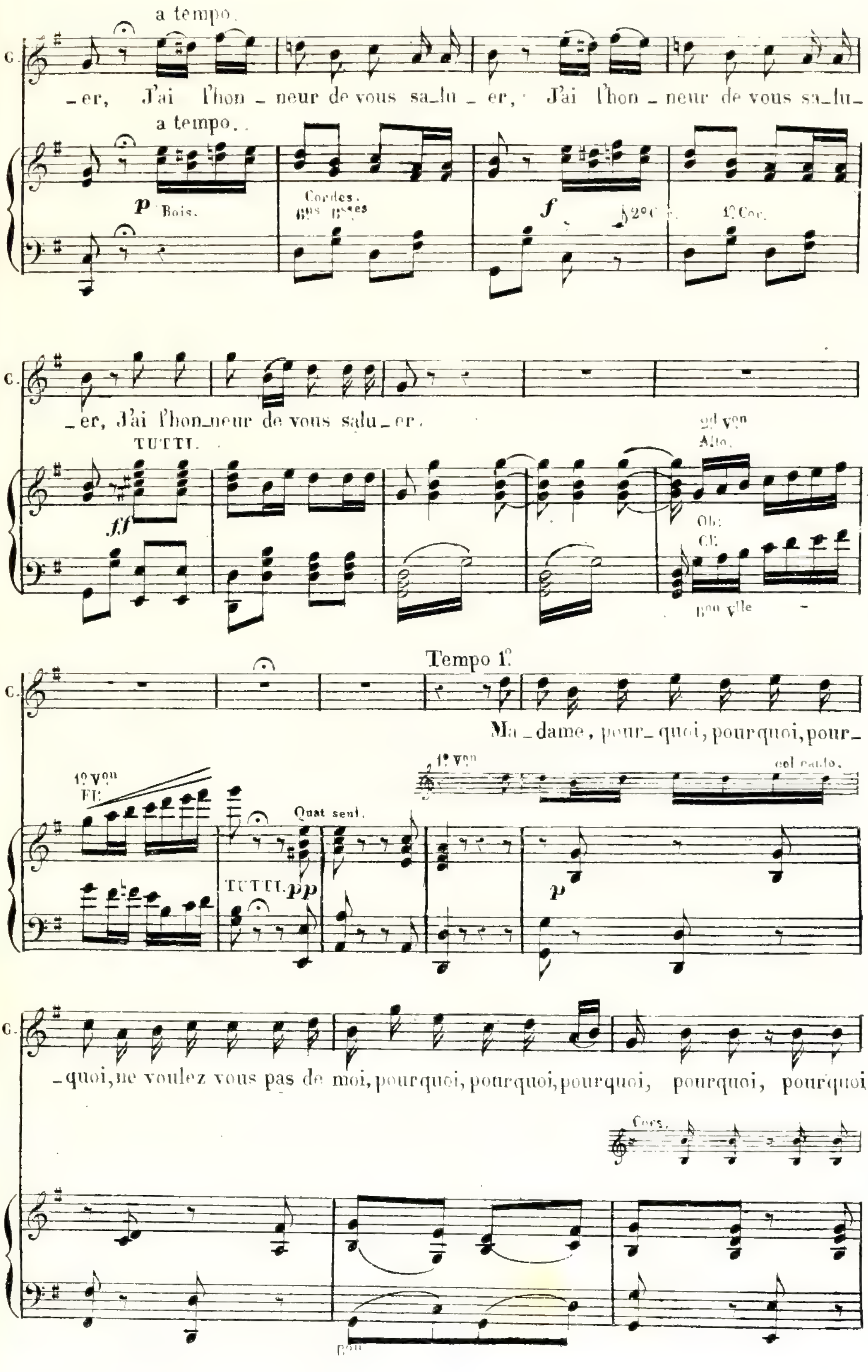
ARIETTE BOUFFE.
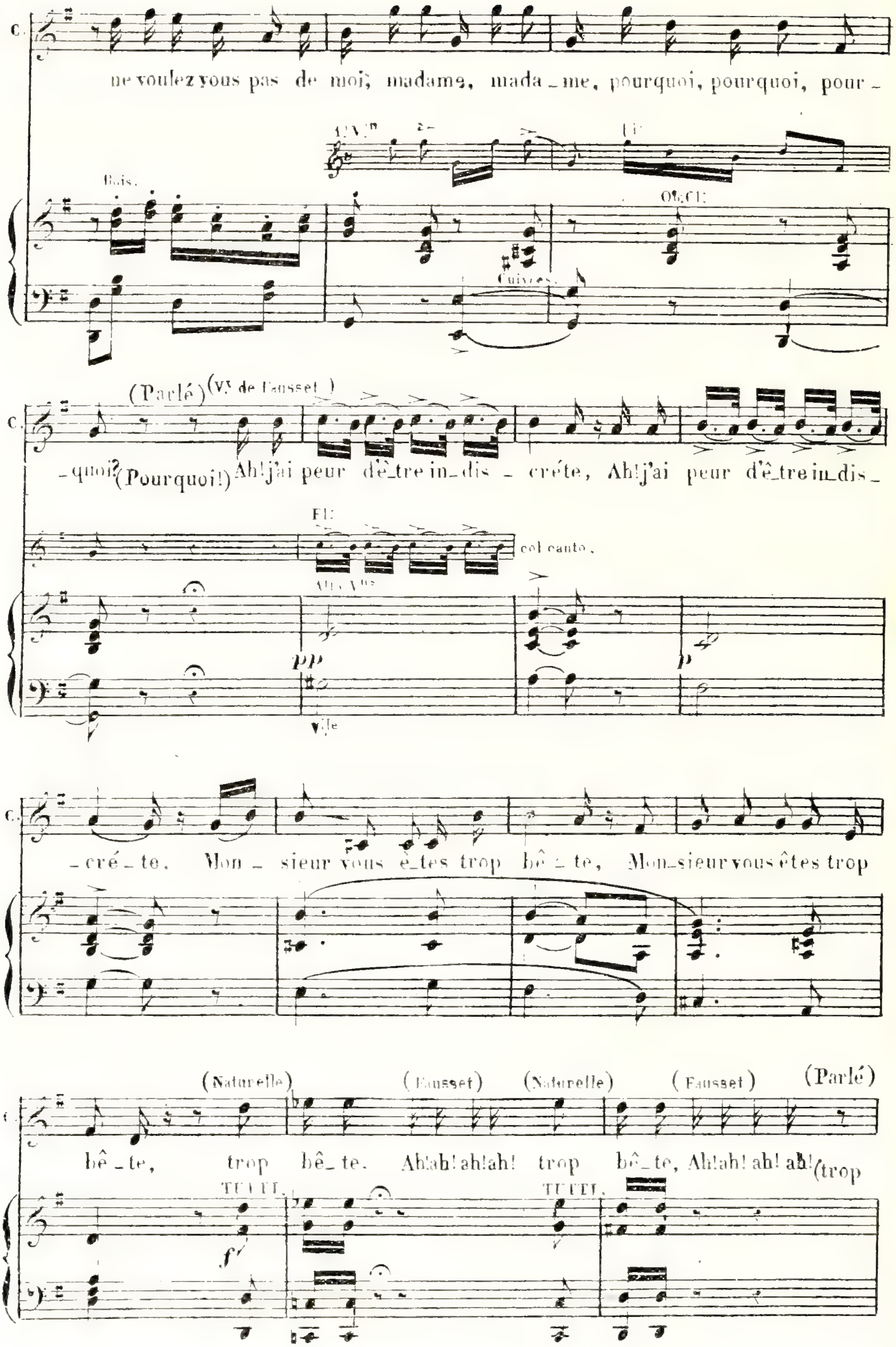


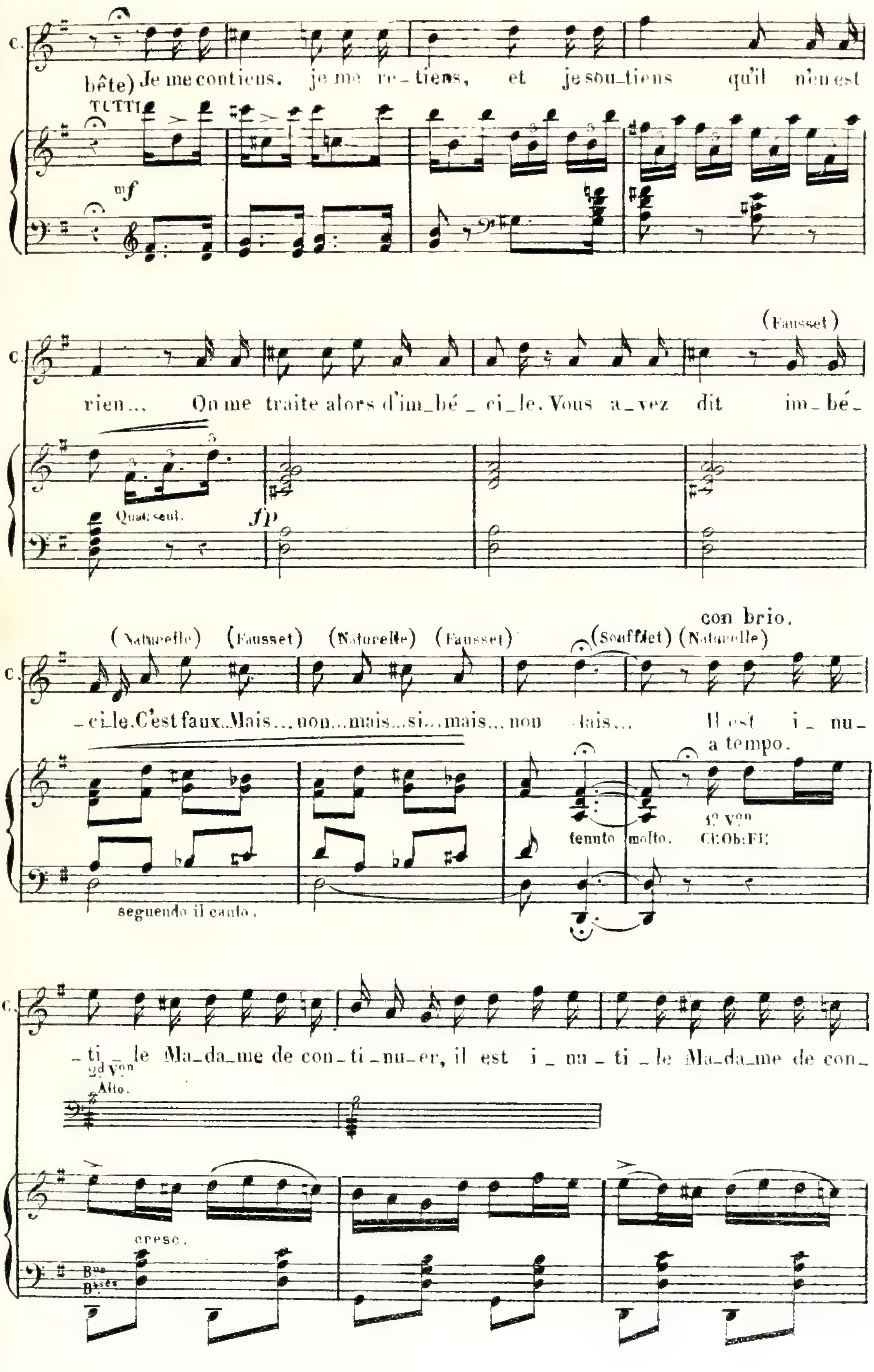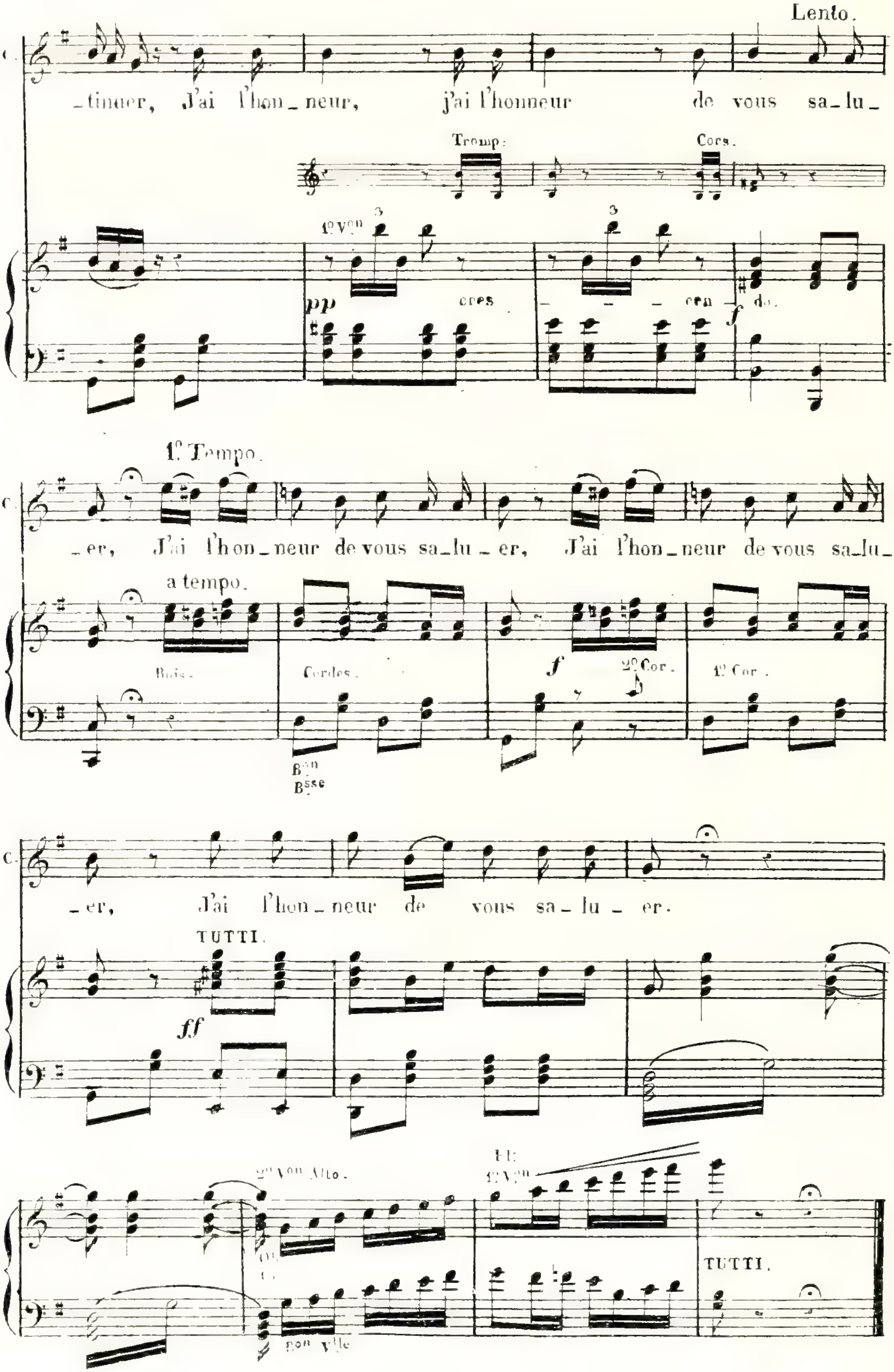


Plus lent.
(Parlé)
(avec voix de fausset.)
moi, madame, ma_da_me pourquoi, pourquoi, pourquoi? (Pourquoi) Monsieur je vais vous
1° Von
Fl:
Fl:col canto.
sfz
Cl:Ob:
Cuivres.
pp
Vlle
di_re, Mon_sieur je vais vous di_re: Je ne puis vous voir sans
pp
(vx naturelle) (Fausset)
(Fausset)
(Parlé)
rire, je ne puis vous voir sans rire, sans rire, Ah! ah! ah! ah! Sans rire, ah! ah! ah! ah! (Sans
TUTTI.
f
I° tempo.
rire) Je me con_tiens, je me re_tiens, et je sou_
TUTTI.
mf


C.
_tiens qu'il n'en est rien. On me traite alors d'imbé_ci_le. Vous a_vez
Quatuor seul.
fp
(Fausset) (Naturelle) (Fausset) (Naturelle) (Fausset)
con brio.
(voix naturelle.)
dit? Imbé_cile. C'est faux! Mais... non ...mais...si...mais...non...mais... Il est i_nu_
con brio.
1º Von
Fl.
Cl.
Ob.
tenuto molto.
seguendo il canto.
_ti_le, Mada_me de con_ti_nu_er, il est i_nu_ti_le, ma_da_me de con_
2d Von
Alto.
Cors.
Bns
Basses
lentement.
_ti_nuer; j'ai l'hon_neur, j'ai l'honneur, de vous sa_lu_
Tromp:
Cors
1º Von
pp
cres _ cen
f
suivez le chant.


a tempo.
C.
_er, J'ai l'hon _ neur de vous sa_lu _ er, J'ai l'hon _ neur de vous sa_lu_
a tempo..
p Bois.
Cordes.
f
2° Cor.
1° Cor.
_er, J'ai l'hon_neur de vous salu_er.
TUTTI.
Alto.
ff
Ob:
Cl:
Tempo 1°
Ma _ dame, pour_ quoi, pourquoi, pour_
1° Von
col canto.
Fl:
Quat seul.
TUTTI. pp
p
_quoi, ne voulez vous pas de moi, pourquoi, pourquoi, pourquoi, pourquoi, pourquoi
Cors.


C.
ne voulez vous pas de moi; madame, mada_me, pourquoi, pourquoi, pour_
Bois.
Cuivres.
Fl.
(Parlé) (Vx de Fausset)
_quoi? (Pourquoi!) Ah! j'ai peur d'ê_tre in_dis _ créte, Ah! j'ai peur d'ê_tre in_dis_
col canto.
pp
p
_cré_te. Mon _ sieur vous ê_tes trop bê _ te, Mon_sieur vous êtes trop
(Naturelle) (Fausset) (Naturelle) (Fausset) (Parlé)
bê _ te, trop bê_ te. Ah! ah! ah! ah! trop bê_te, Ah! ah! ah! ah! (trop
TUTTI.
TUTTI.
f


C.
bête) Je me contiens. je me re_tiens, et je sou_tiens qu'il n'en est
TUTTI
mf
rien... On me traite alors d'im_bé_ci_le. Vous a_vez dit im_bé_
(Fausset)
Quat: seul.
fp
(Naturelle) (Fausset) (Naturelle) (Fausset)
(Soufflet) (Naturelle)
con brio.
_ci_le. C'est faux. Mais... non... mais... si... mais... non Mais... Il est i_nu_
a tempo.
tenuto molto.
1º Von
Cl:Ob:Fl:
seguendo il canto.
_ti_le Ma_da_me de con_ti_nu_er, il est i_nu_ti_le Ma_da_me de con_
2d Von
Alto.
cresc.
Bus
Bsses
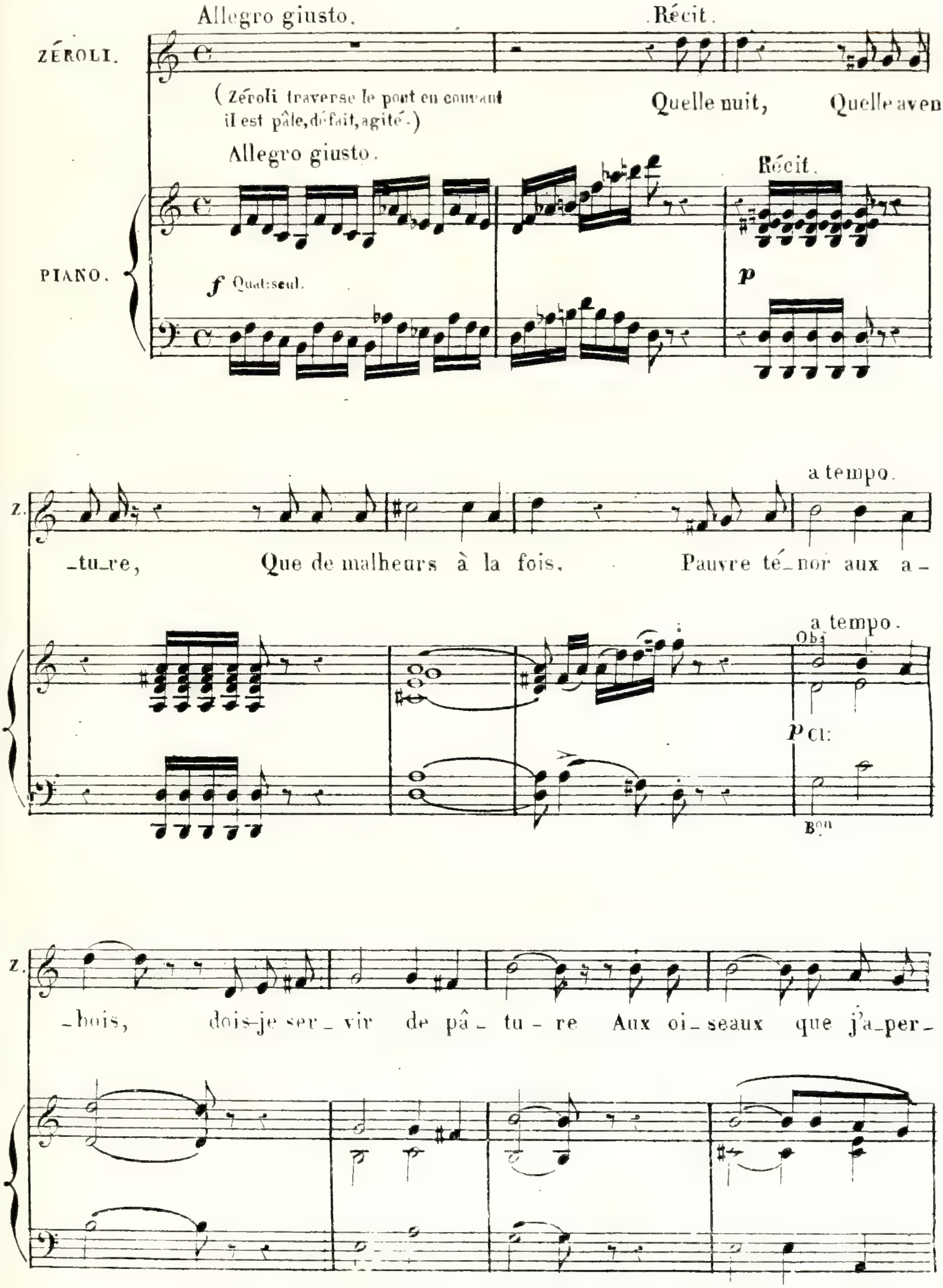

Lento.
C.
_tinuer, J'ai l'hon_neur, j'ai l'honneur de vous sa_lu_
Tromp:
Cors.
1º Vºn
pp
cres - - - cen - do.
f
1º Tempo.
_er, J'ai l'hon_neur de vous sa_lu_er, J'ai l'hon_neur de vous sa_lu_
a tempo.
Bois.
Cordes.
f
2º Cor.
1º Cor.
Bºn
Bsse
_er, J'ai l'hon_neur de vous sa_lu_er.
TUTTI.
ff
2º Vºn Alto.
Fl:
1º Vºn
TUTTI.
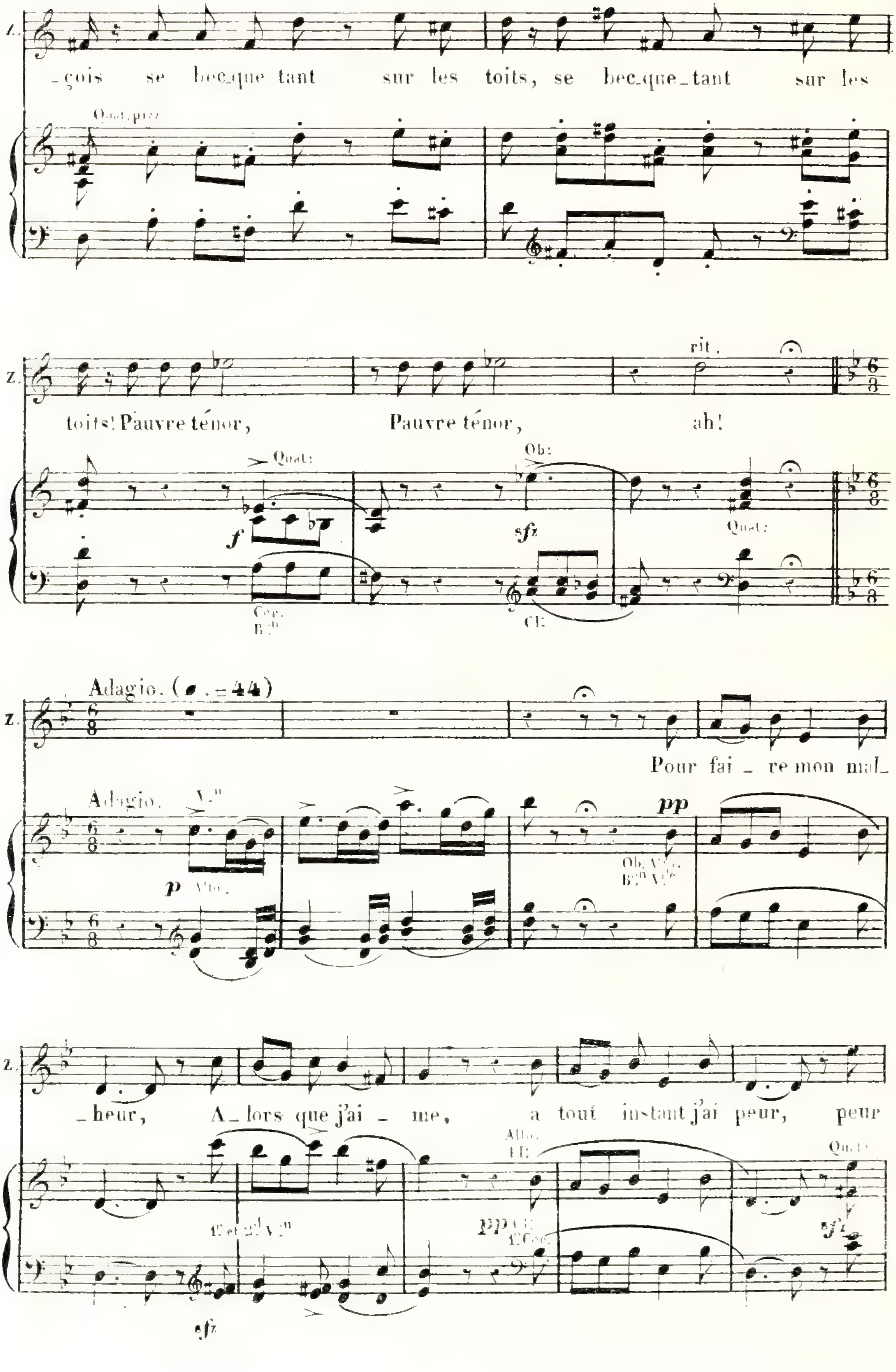
ORCHESTRE COMPLÉT.
Clen SIb.
1.r Cor en FA.
2.d Cor en SI b.
Tromp:en SI b.
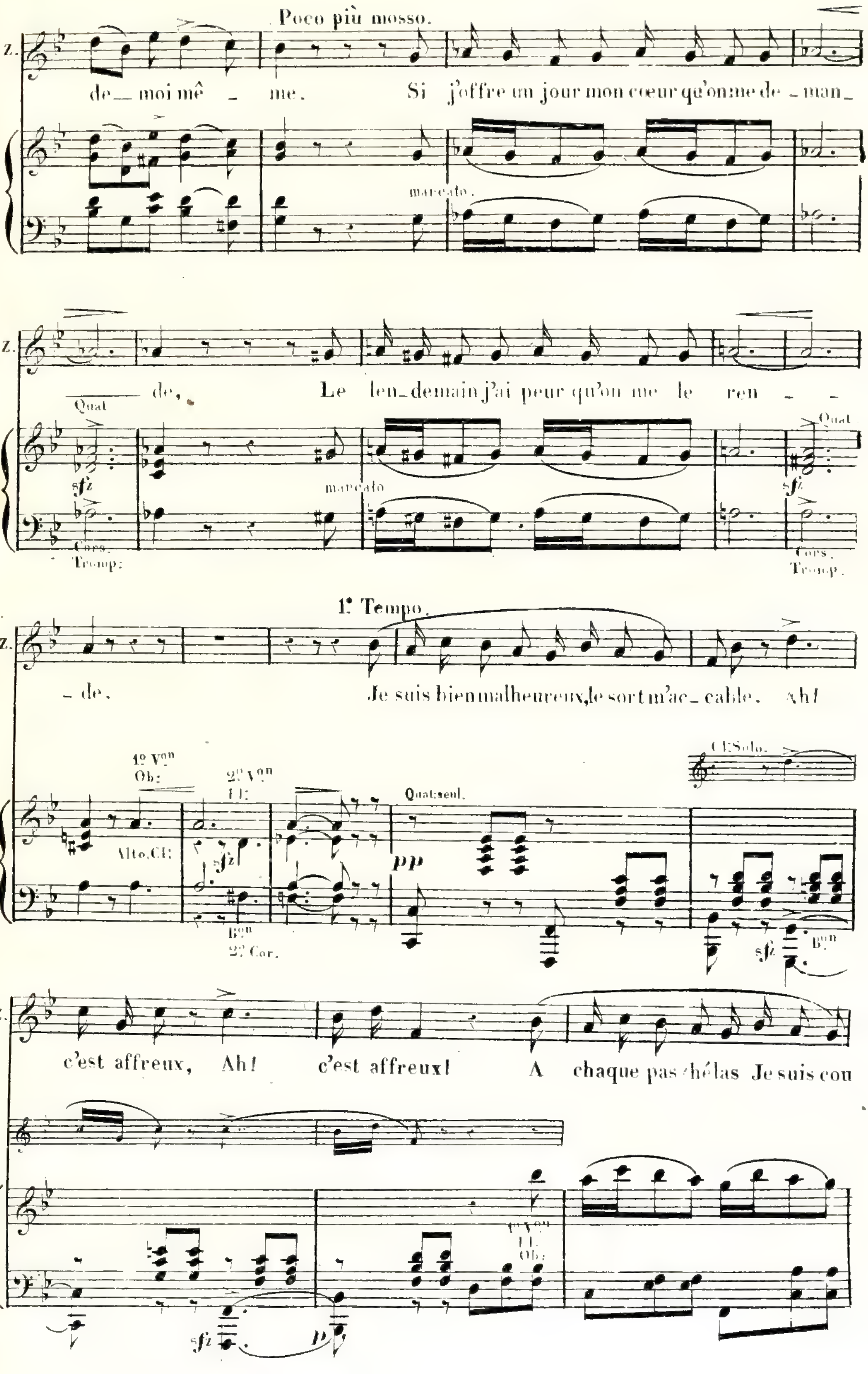
RÉP: Il pourrait m'étrangler; sauvons nous!
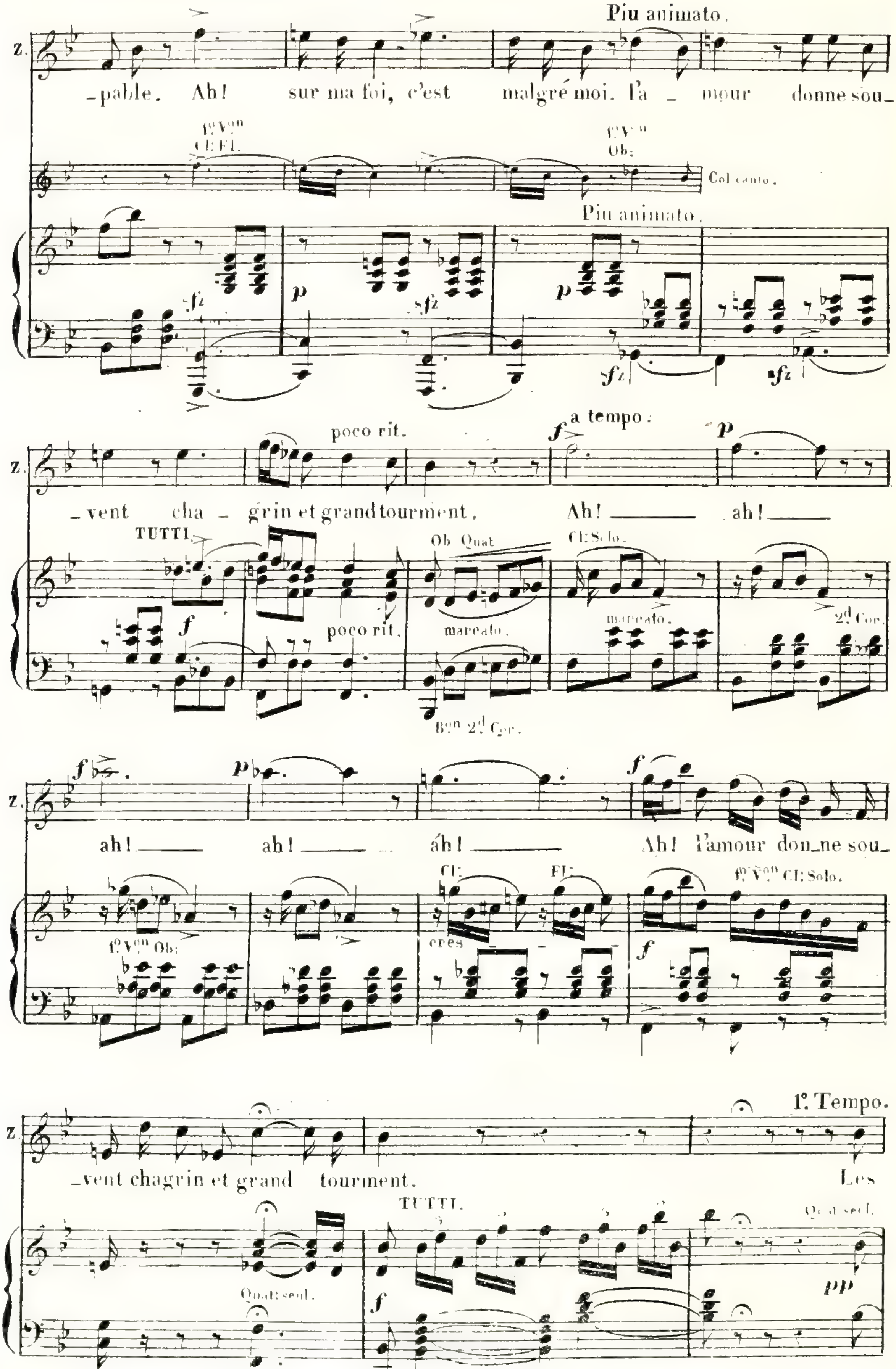
N.º 4.
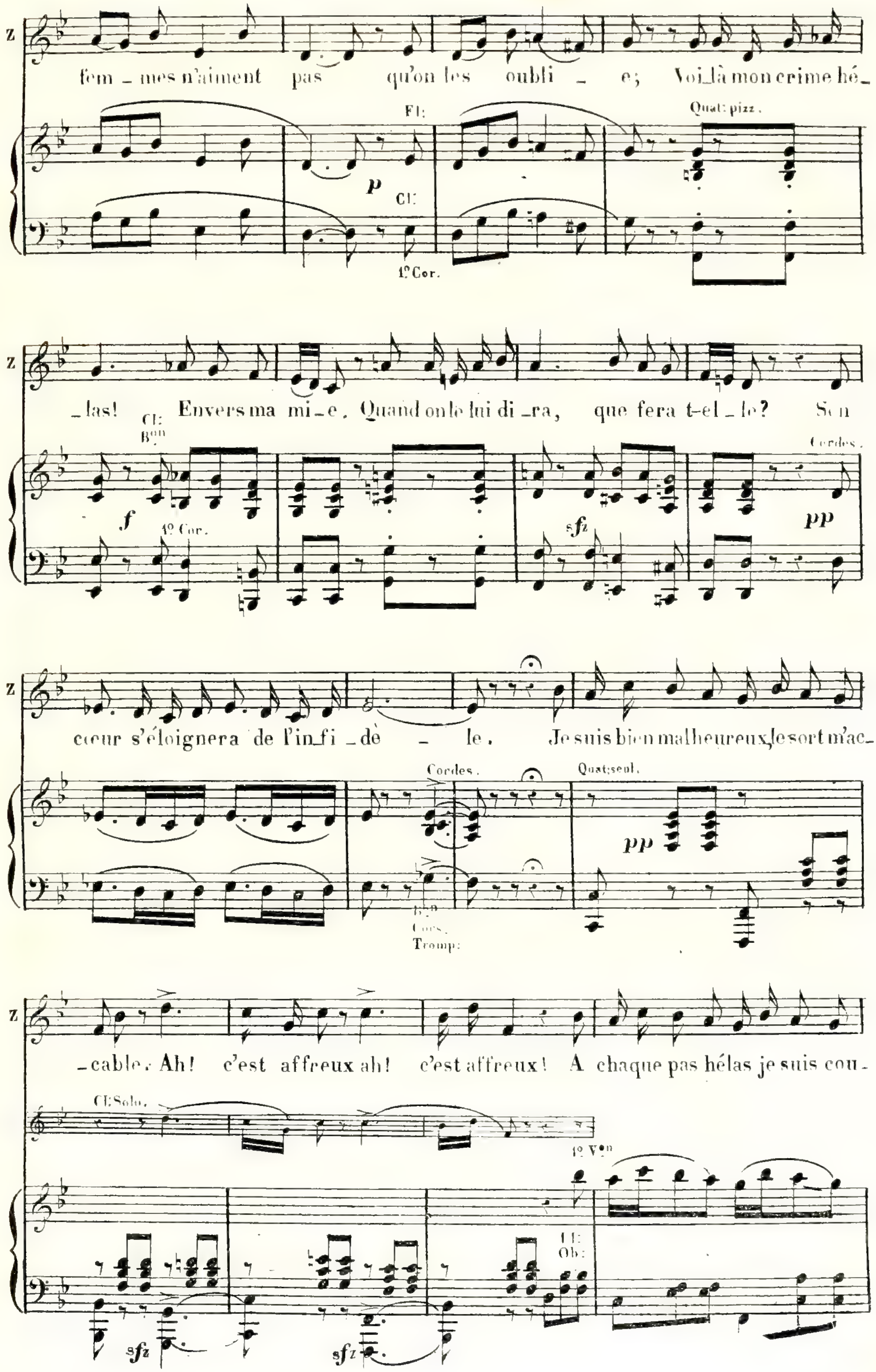
CAVATINE.
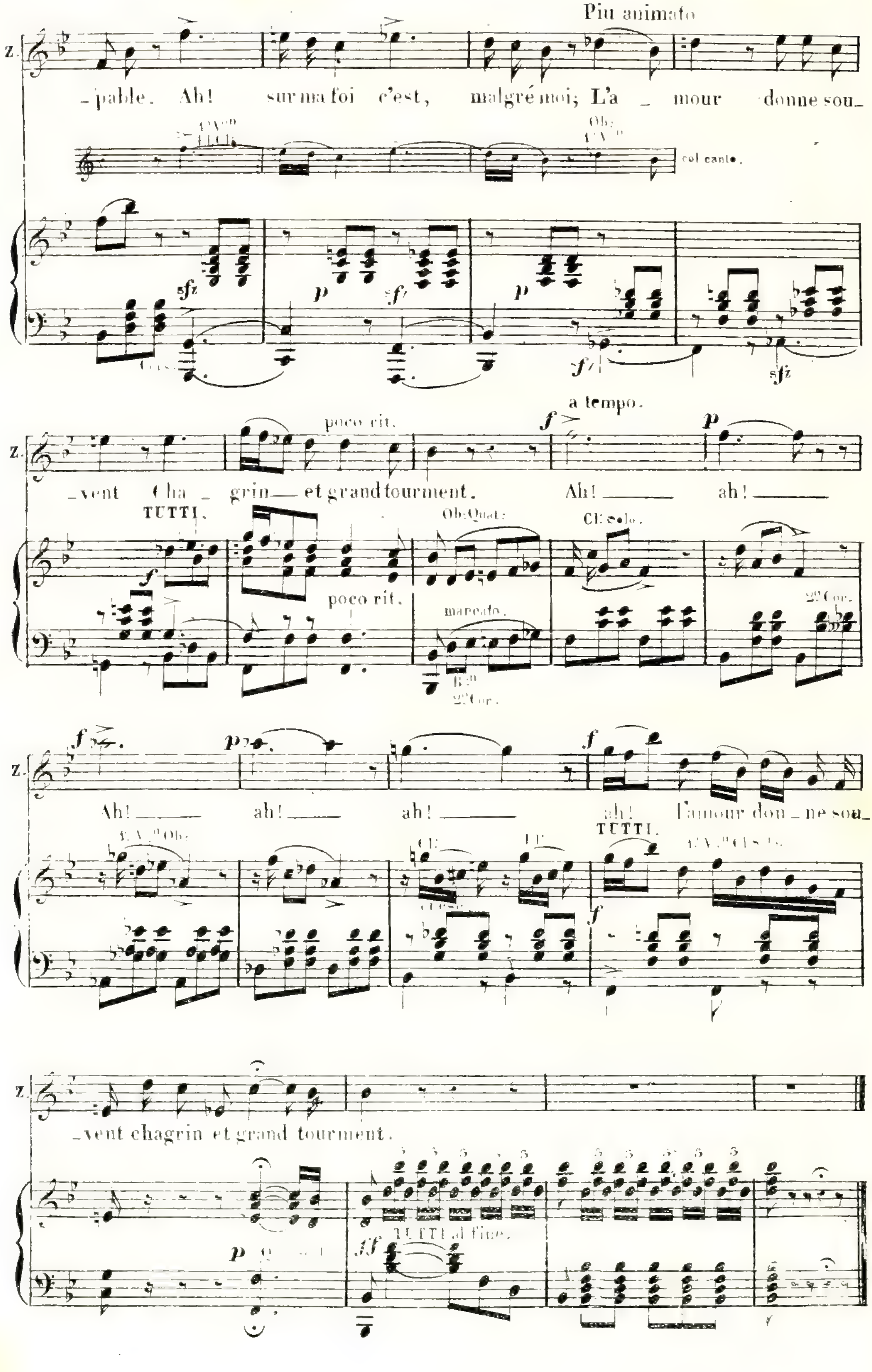



Z.
-çois se bec-que tant sur les toits, se bec-que-tant sur les
Quat: pizz
toits! Pauvre ténor, Pauvre ténor, ah!
rit.
Quat:
f
Ob:
sfz
Cor.
Bons
Cl:
Adagio. (♩. = 44)
Pour fai - re mon mal-
Adagio.
Vons
p
Vlle
pp
Ob. Vlle
Bons Vlle
-heur, A-lors que j'ai - me, a tout instant j'ai peur, peur
1er et 2d Vons
Alto
Cl:
pp
1r Cor.
Quat:
sfz


Poco più mosso.
Z.
de _ moi mê _ me. Si j'offre un jour mon cœur qu'on me de _ man _
marcato.
de, Le len_demain j'ai peur qu'on me le ren _ _
Quat.
sfz
marcato
Cors.
Tromp.
1° Tempo.
_ de. Je suis bien malheureux, le sort m'ac_cable. Ah!
1° V.on
Ob.
2° V.on
Fl.
Alto, Cl.
Quat. seul.
pp
B.on
2° Cor.
Cl. Solo.
c'est affreux, Ah! c'est affreux! A chaque pas hélas Je suis cou
Fl.
Ob.
sfz
p


Piu animato.
Z.
-pable. Ah! sur ma foi, c'est malgré moi. l'a - mour donne sou-
1º Vºn Cl: Fl.
1º Vºn Ob:
Col canto.
Piu animato.
fz
p
poco rit.
a tempo.
-vent cha - grin et grand tourment. Ah! ah!
TUTTI.
Ob. Quat.
Cl: Solo.
poco rit.
marcato.
2d Cor.
Bºn 2d Cor.
ah! ah! ah! Ah! l'amour don-ne sou-
Cl:
Fl:
1º Vºn Cl: Solo.
1º Vºn Ob:
cres
1º Tempo.
-vent chagrin et grand tourment. Les
TUTTI.
Quat: seul.
Quat: seul.
pp
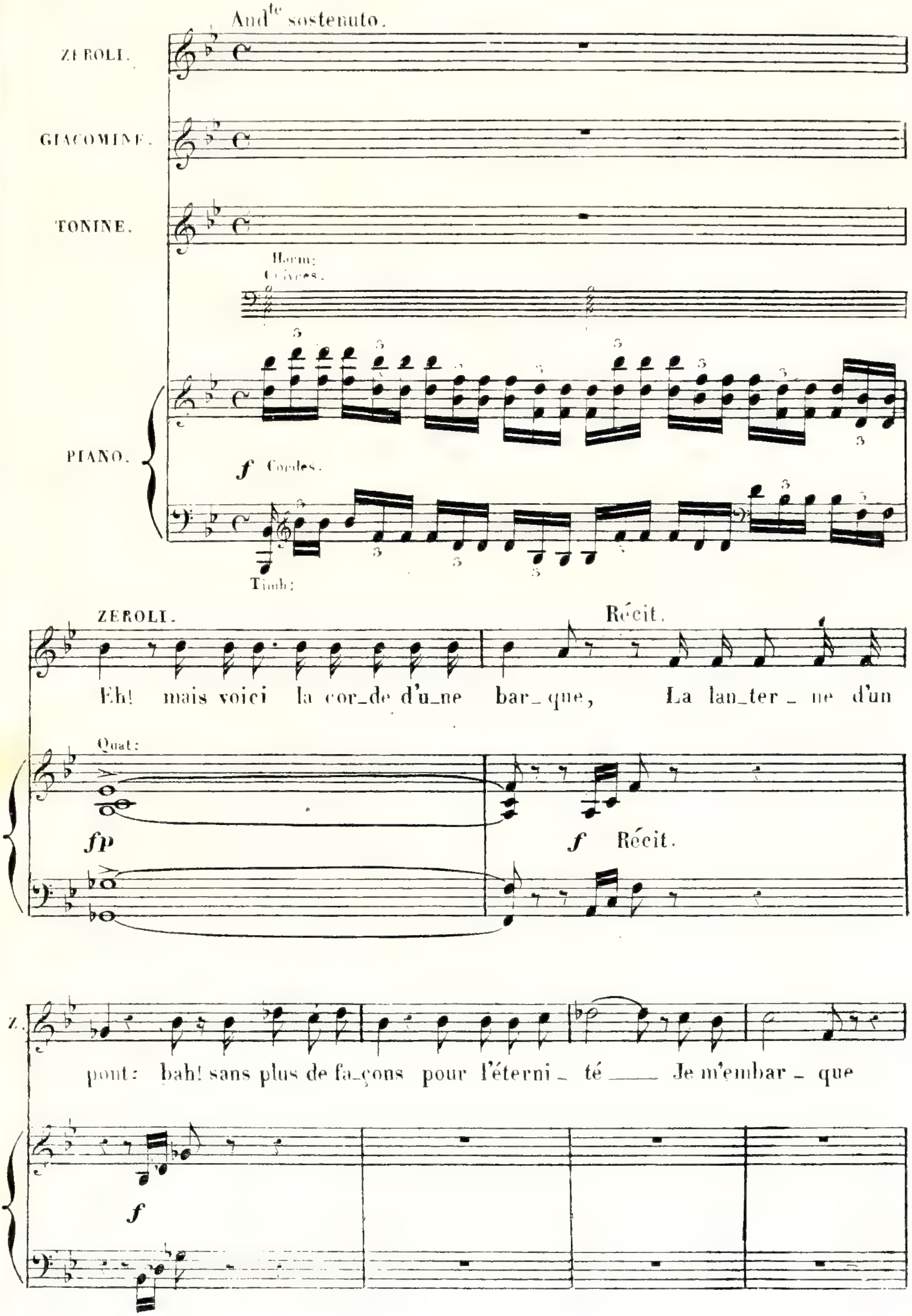

Z
fem_mes n'aiment pas qu'on les oubli_e; Voi_là mon crime hé_
Fl:
Quat: pizz.
p
Cl:
1º Cor.
_las! Envers ma mi_e. Quand on le lui di_ra, que fera t-el_le? Son
Cl:
Bon
f
1º Cor.
sfz
Cordes.
pp
cœur s'éloignera de l'in_fi_dè_le. Je suis bien malheureux, le sort m'ac_
Cordes.
Quat: seul.
pp
Cors.
Tromp:
cable. Ah! c'est affreux ah! c'est affreux! A chaque pas hélas je suis cou
Cl: Solo.
1º Vºn
Cl:
Ob:
sfz
sfz

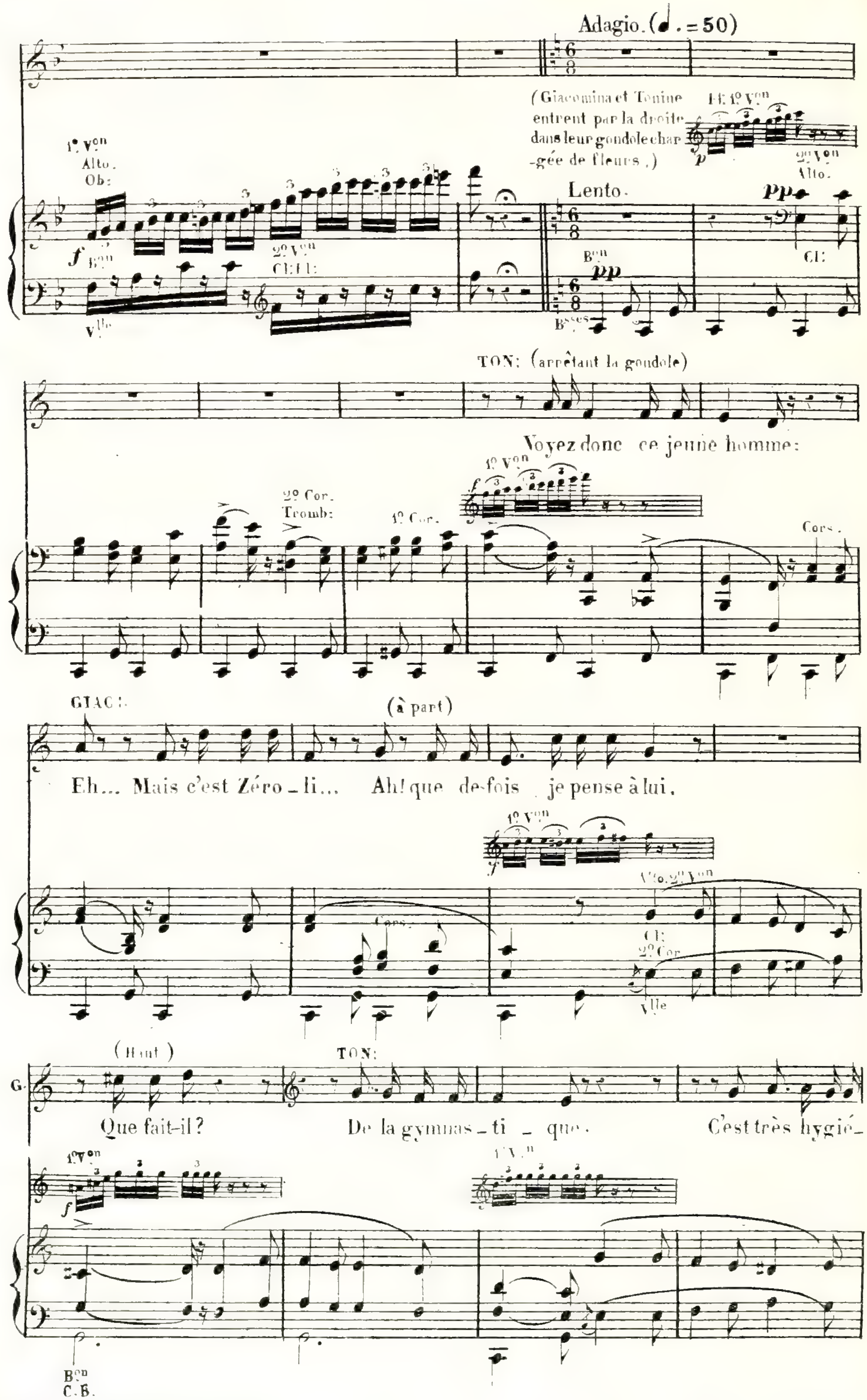

Piu animato
Z.
-pable. Ah! sur ma foi c'est, malgré moi; L'a _ mour donne sou_
col canto.
sfz
p
f
p
f
sfz
a tempo.
poco rit.
f
p
_vent Cha _ grin_ et grand tourment. Ah! ah!
TUTTI.
Ob: Quat:
Cl. solo.
f
poco rit.
marcato.
2º Cor.
f
p
f
Ah! ah! ah! ah! l'amour don _ ne sou_
TUTTI.
f
_vent chagrin et grand tourment.
p
ff
TUTTI al fine.
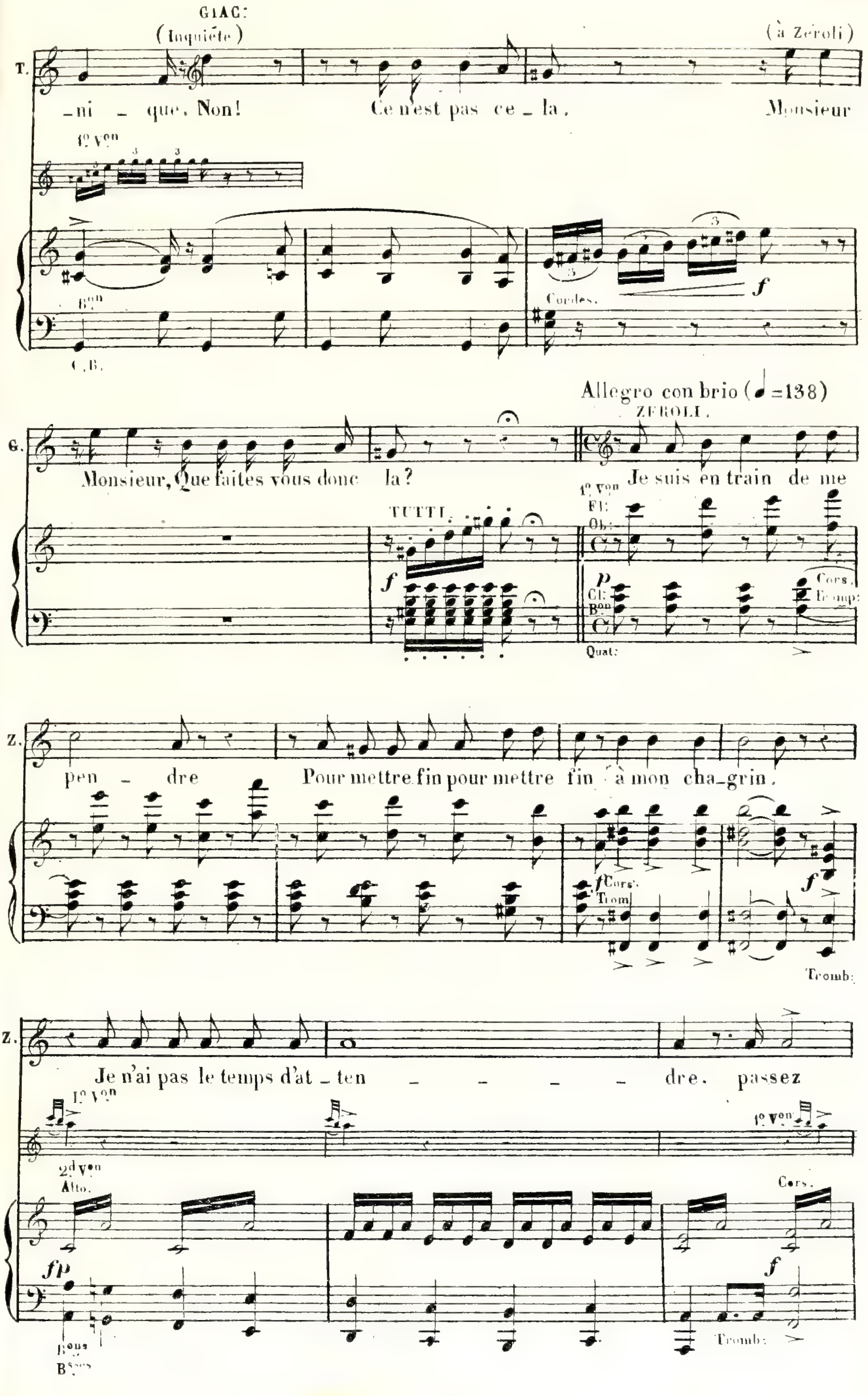
ORCHESTRE COMPLET.
Cl en UT.
1º Cor en FA.
2º Cor en UT.
Tromp: en UT.
Timb:
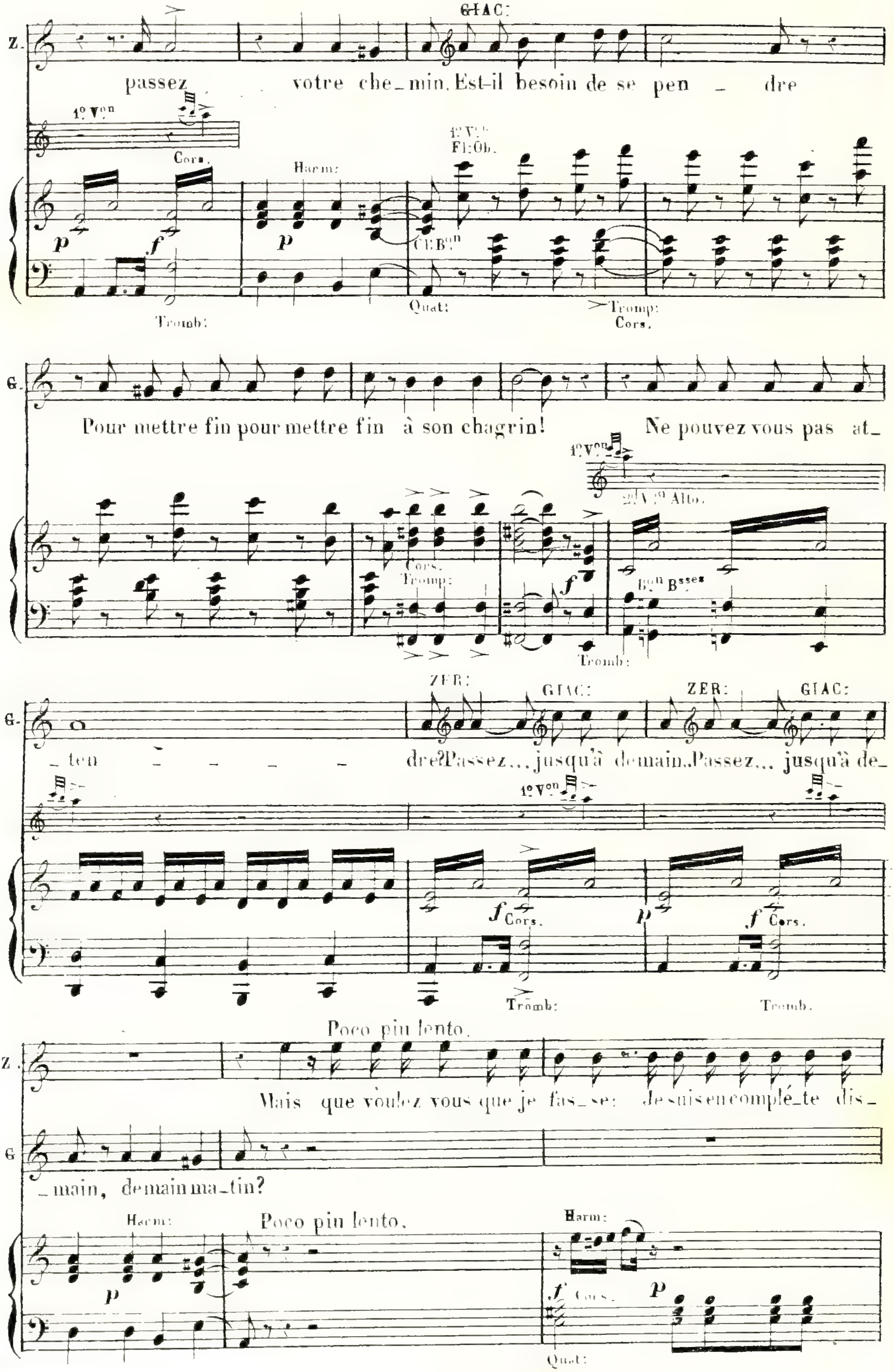
REP: C'est plus sur et peut être moins désagréable
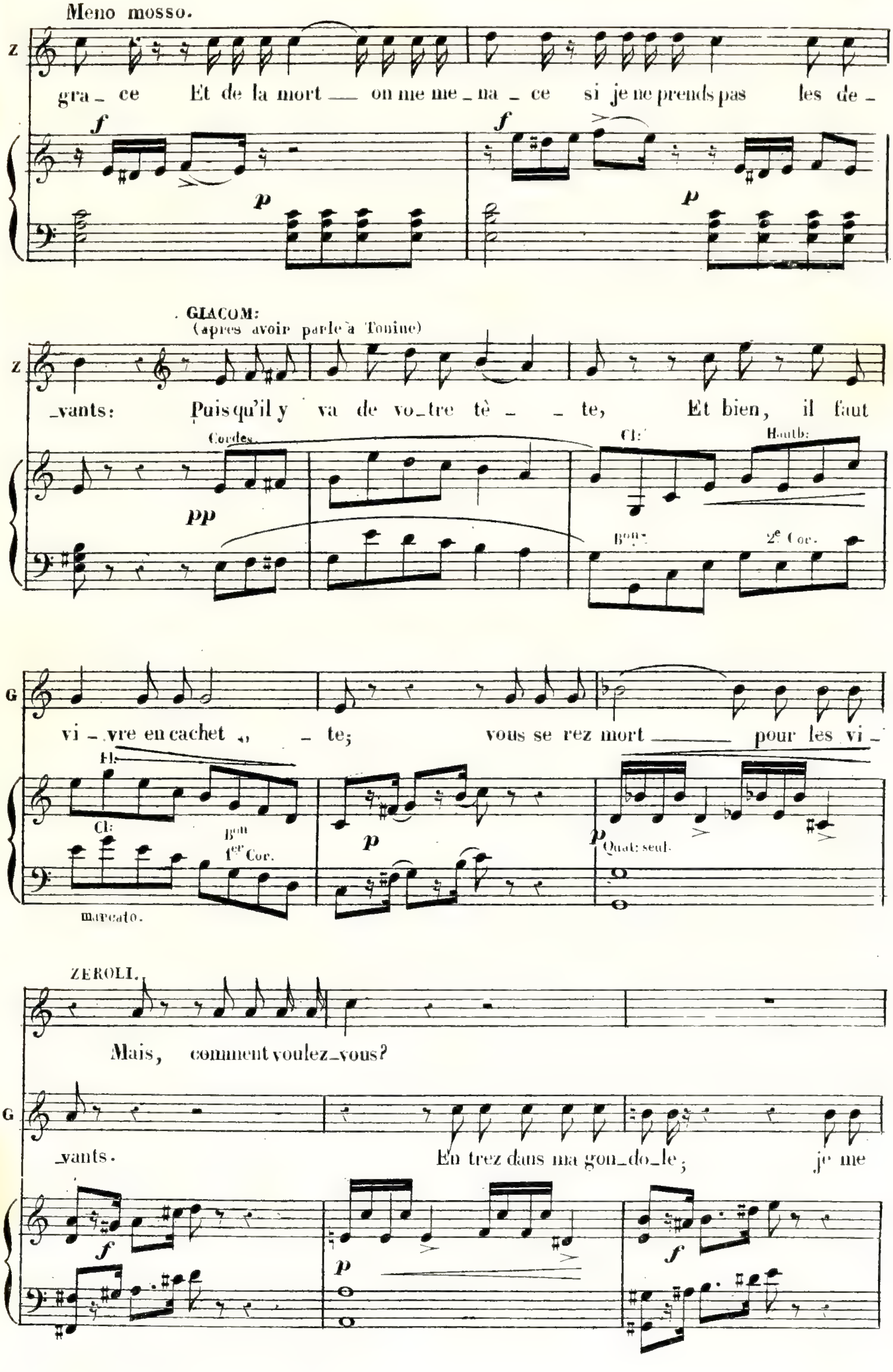
Nº 5
TERZETTO.
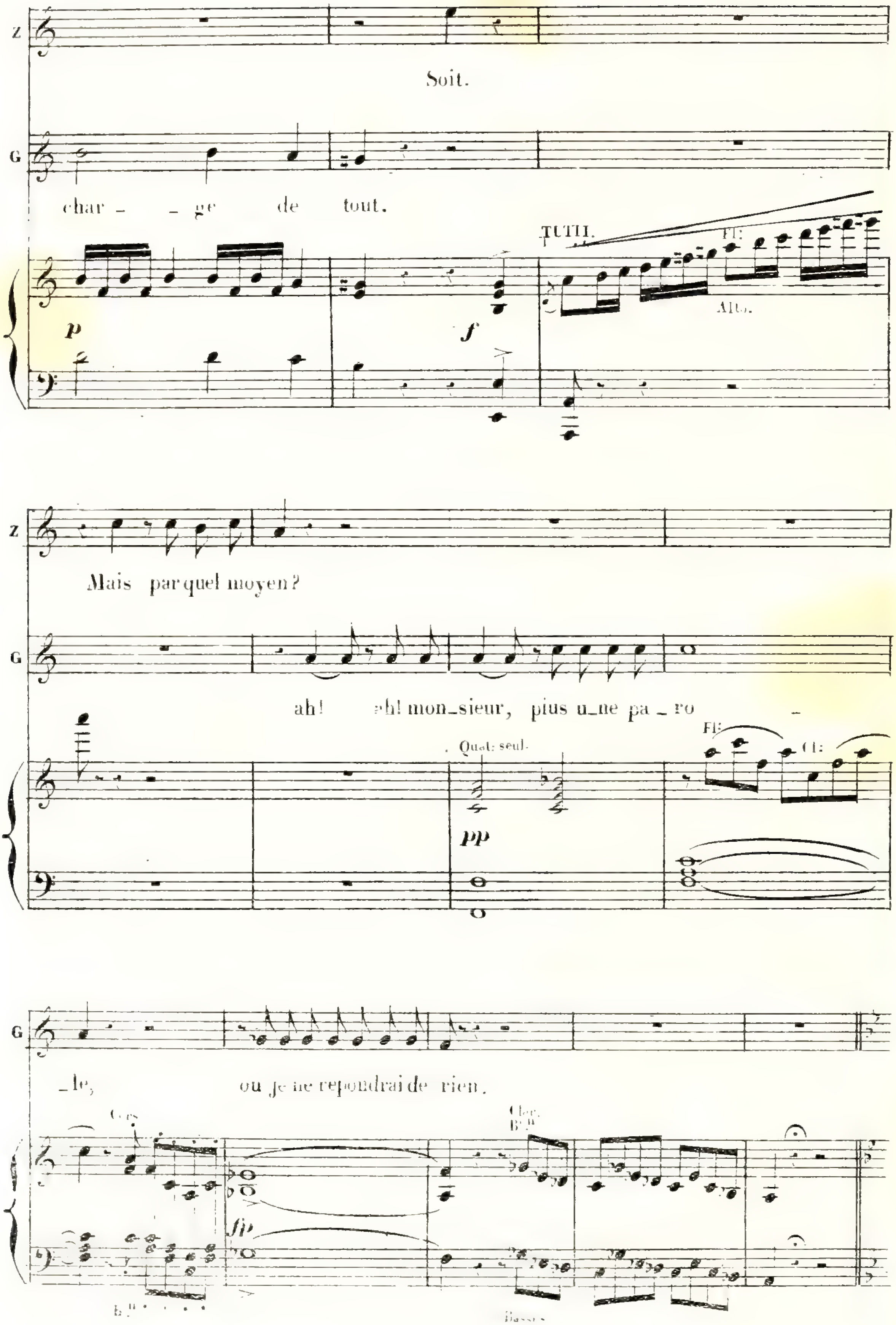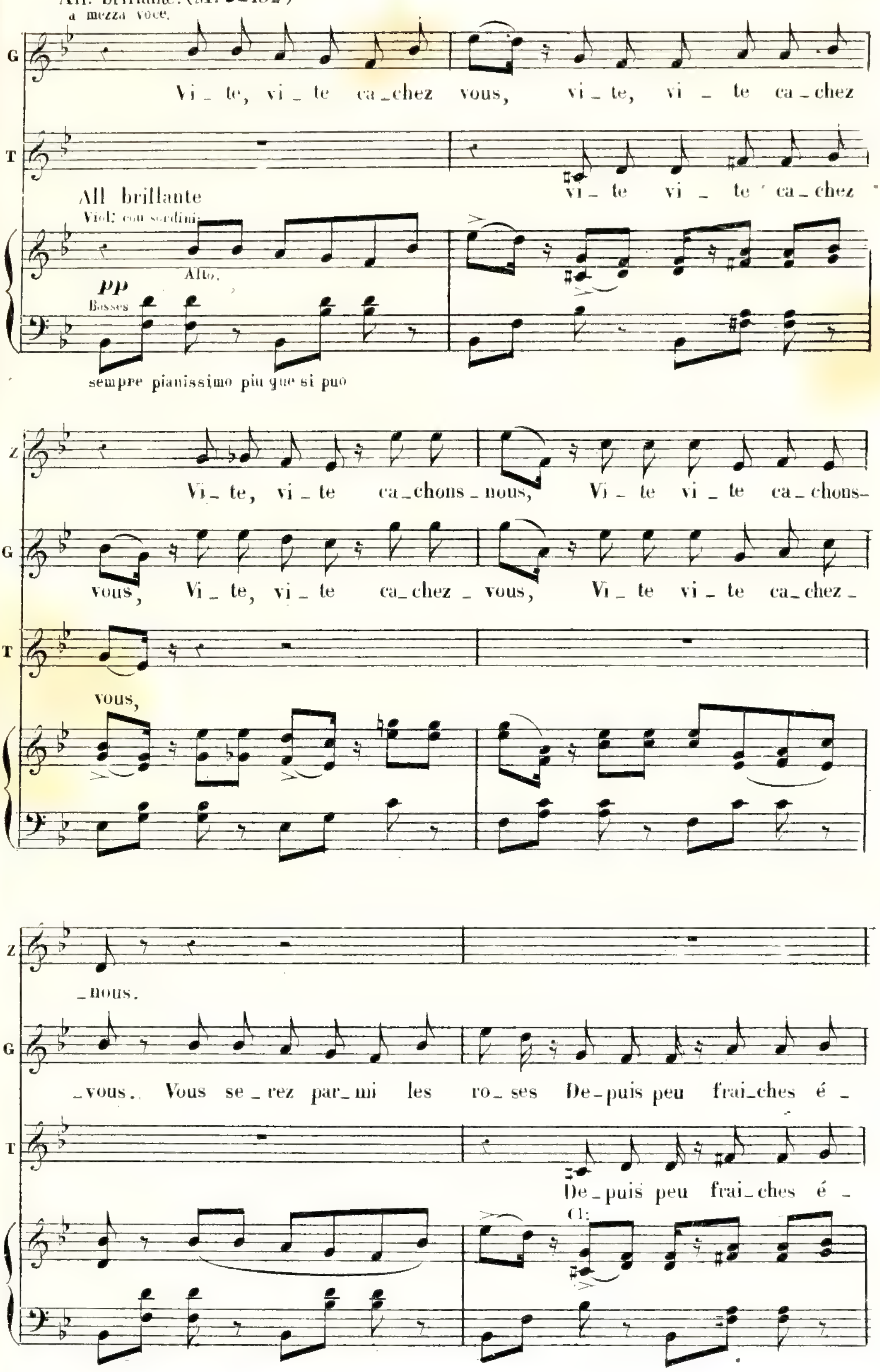



Adagio. (♩. = 50)
(Giacomina et Tonine entrent par la droite dans leur gondole chargée de fleurs.)
Lento.
TON: (arrêtant la gondole)
Voyez donc ce jeune homme:
GIAC:
(à part)
Eh... Mais c'est Zéro_li... Ah! que de-fois je pense à lui.
(Haut)
Que fait-il?
TON:
De la gymnas_ti _ que.
C'est très hygié_
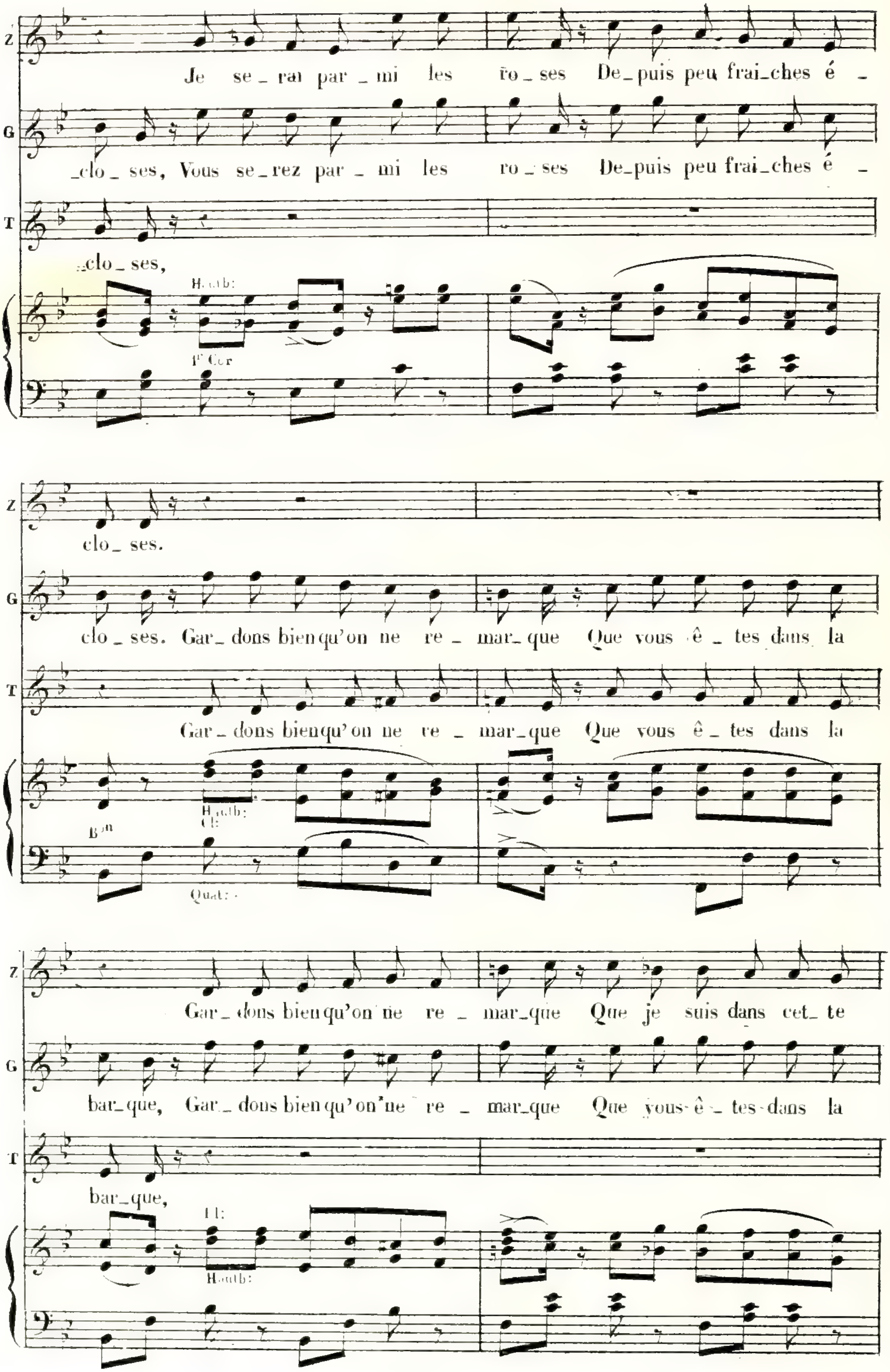

GIAC:
(Inquiète)
(à Zéroli)
T.
_ni _ que. Non! Ce n'est pas ce _ la. Monsieur
1º Von
Bon
C.B.
Cordes.
Allegro con brio (♩=138)
ZEROLI.
G.
Monsieur, Que faites vous donc la?
TUTTI
Je suis en train de me
1º Von
Fl:
Ob:
Cl:
Bon
Cors.
Trom:
Quat:
Z.
pen _ dre Pour mettre fin pour mettre fin à mon cha_grin.
Cors.
Trom
Tromb:
Je n'ai pas le temps d'at _ ten _ _ _ _ dre. passez
1º Von
2d Von
Alto.
Cors.
Tromb:
Bons
Bsses
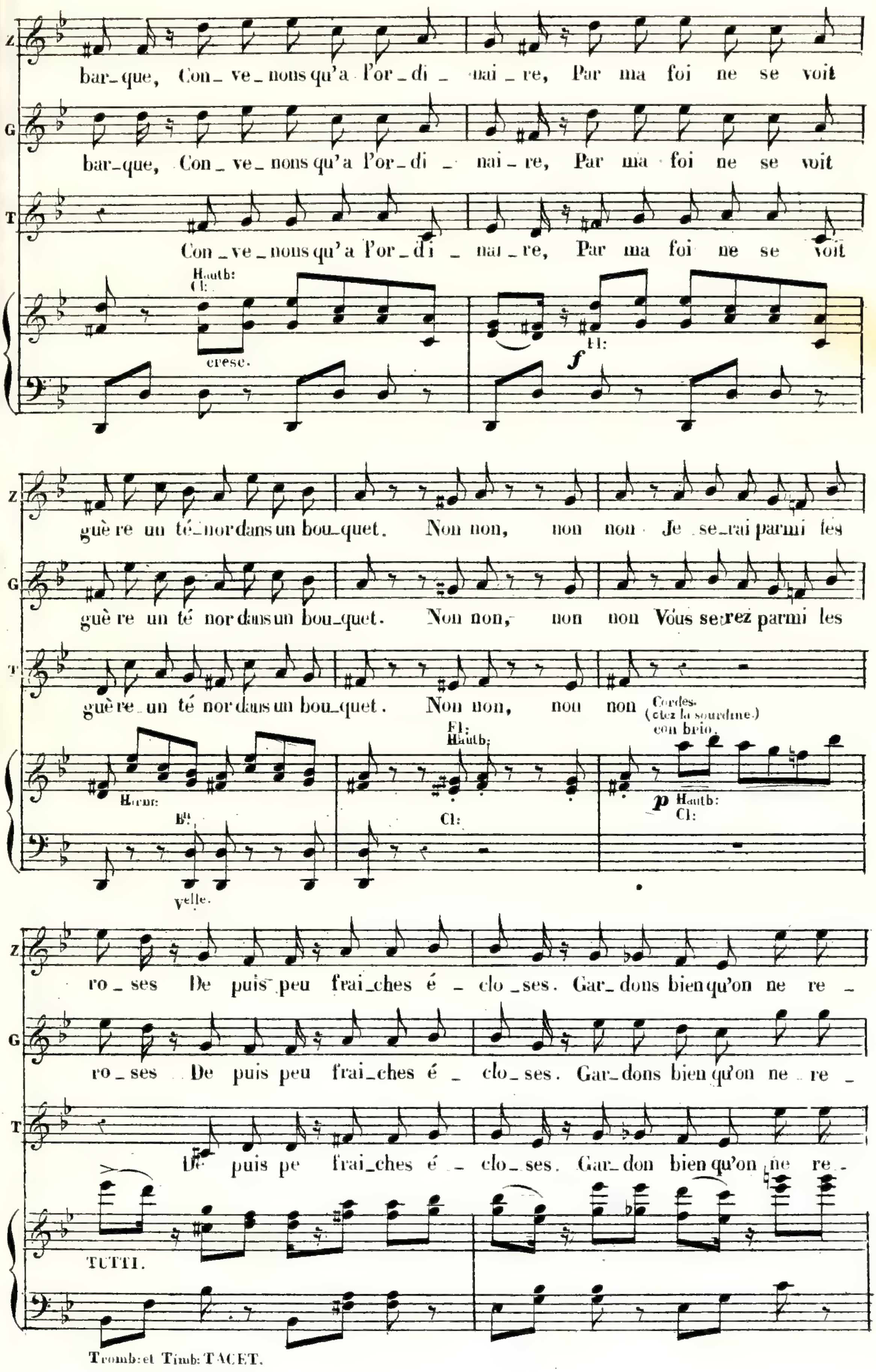

GIAC:
Z.
passez votre che_min. Est-il besoin de se pen _ dre
1º Von
Cors.
Harm:
1º Von Fl: Ob.
Cl: Bon
Tromb:
Quat:
Tromp: Cors.
G.
Pour mettre fin pour mettre fin à son chagrin! Ne pouvez vous pas at_
1º Von
2d Von Alto.
Cors.
Tromp:
Bon Bsses
Tromb:
ZER:
GIAC:
_ ten _ _ _ _ dre? Passez... jusqu'à demain. Passez... jusqu'à de_
Tromb:
Poco piu lento.
Mais que voulez vous que je fas_se: Je suis en complé_te dis_
_main, demain ma_tin?
Harm:
Quat:
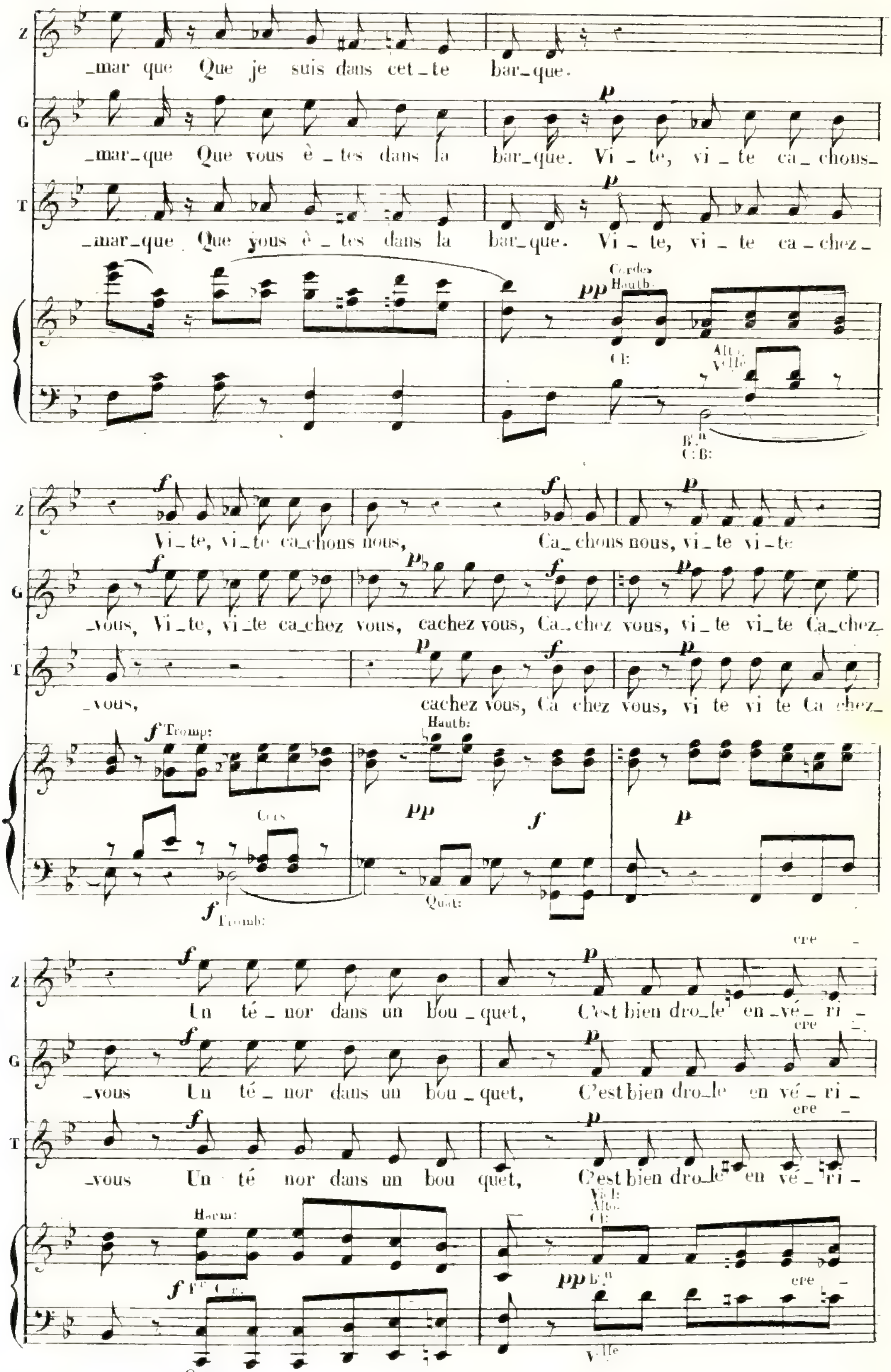

Meno mosso.
gra_ce Et de la mort __ on me me_na _ ce si je ne prends pas les de_
GIACOM:
(apres avoir parlé à Tonine)
_vants: Puis qu'il y va de vo_tre tè _ _ te, Et bien, il faut
Cordes.
Cl:
Hautb:
2e Cor.
vi_vre en cachet _ te; vous se rez mort ___ pour les vi_
Fl.
Cl:
1er Cor.
marcato.
Quat: seul.
ZEROLI.
Mais, comment voulez_vous?
_vants.
En trez dans ma gon_do_le; je me
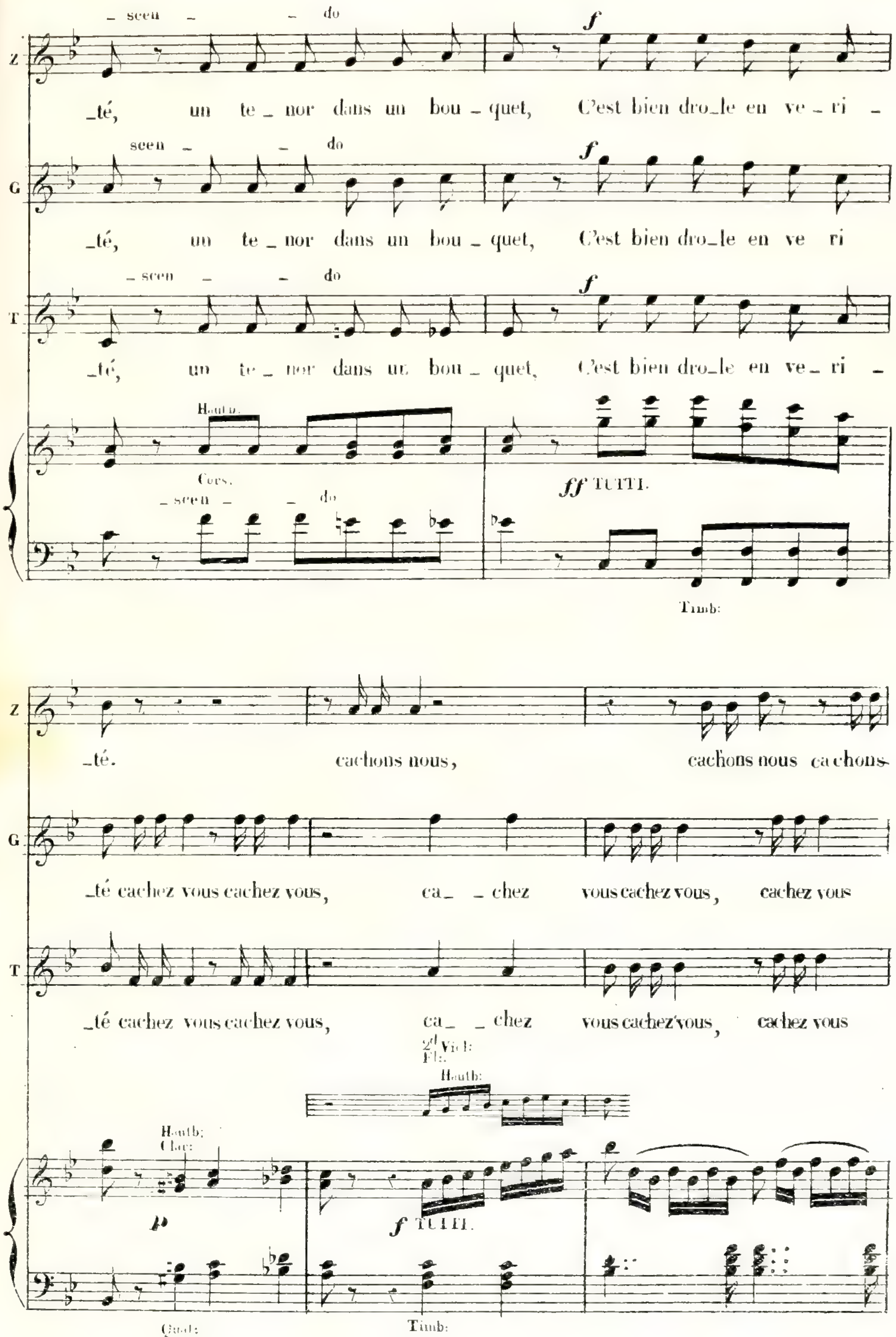

Z
Soit.
G
char - - ge de tout.
TUTTI.
Fl:
Alto.
p
f
Z
Mais par quel moyen?
G
ah! ah! mon_sieur, plus u_ne pa _ ro
Quat: seul.
pp
Fl:
Cl:
G
_le, ou je ne repondrai de rien.
Cors
Clar.
fp
Basses
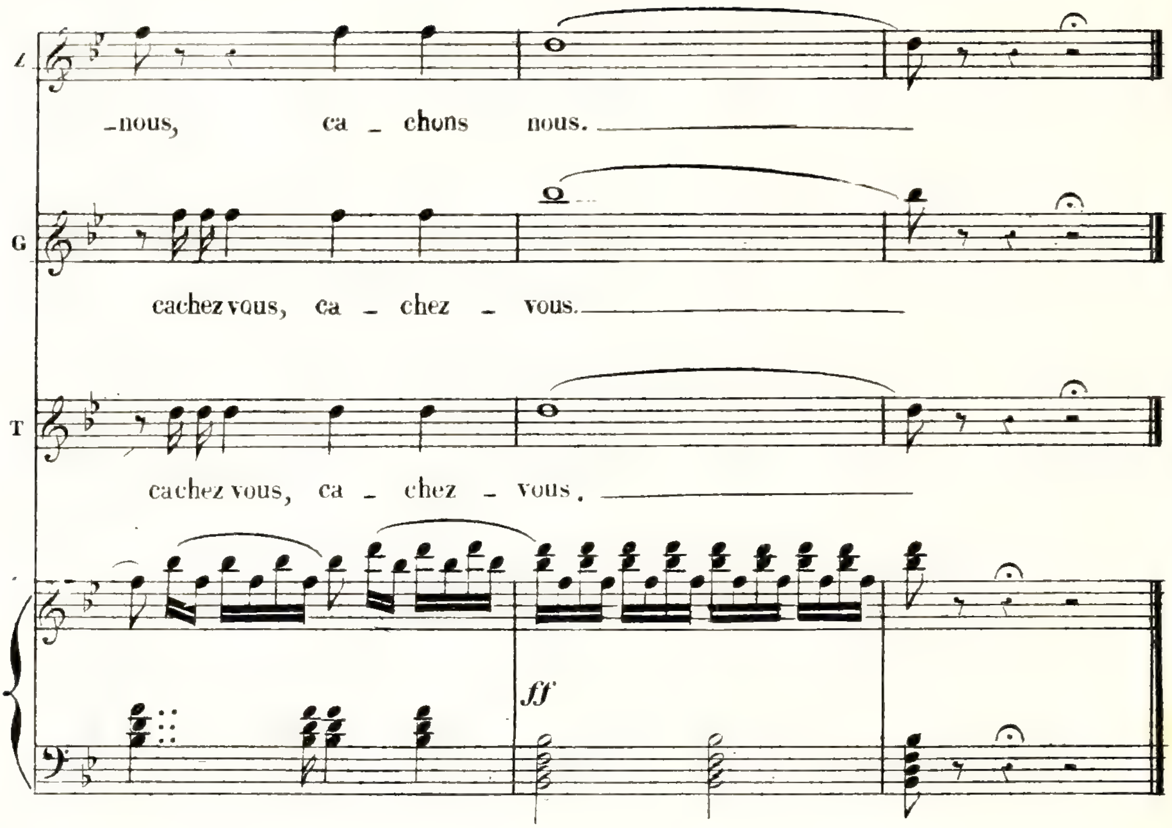

All° brillante. (M. ♩=132)
a mezza voce.
Vi _ te, vi _ te ca _ chez vous, vi _ te, vi _ te ca _ chez
vi _ te vi _ te ca _ chez
All brillante
Viol: con sordini
pp
Basses
Alto.
sempre pianissimo piu que si puo
Vi _ te, vi _ te ca _ chons _ nous, Vi _ te vi _ te ca _ chons-
vous, Vi _ te, vi _ te ca _ chez _ vous, Vi _ te vi _ te ca _ chez _
vous,
_ nous.
_ vous. Vous se _ rez par _ mi les ro _ ses De _ puis peu frai _ ches é _
De _ puis peu frai _ ches é _
Cl:


Z
Je se_rai par_mi les ro_ses De_puis peu frai_ches é_
G
_clo_ses, Vous se_rez par_mi les ro_ses De_puis peu frai_ches é_
T
_clo_ses,
Hautb:
1r Cor
Z
clo_ses.
G
clo_ses. Gar_dons bien qu'on ne re_mar_que Que vous ê_tes dans la
T
Gar_dons bien qu'on ne re_mar_que Que vous ê_tes dans la
Hautb:
Cl:
Bon
Quat:
Z
Gar_dons bien qu'on ne re_mar_que Que je suis dans cet_te
G
bar_que, Gar_dons bien qu'on ne re_mar_que Que vous ê_tes dans la
T
bar_que,
Fl:
Hautb:


Z
bar_que, Con_ve_nons qu'a l'or_di_nai_re, Par ma foi ne se voit
G
bar_que, Con_ve_nons qu'a l'or_di_nai_re, Par ma foi ne se voit
T
Con_ve_nons qu'a l'or_di_nai_re, Par ma foi ne se voit
Hautb:
Cl:
cresc.
Fl:
f
Z
guè re un té_nor dans un bou_quet. Non non, non non Je se_rai parmi les
G
guè re un té nor dans un bou_quet. Non non, non non Vous se_rez parmi les
T
guè re_un té nor dans un bou_quet. Non non, non non
Cordes.
(ôtez la sourdine.)
con brio.
Fl:
Hautb:
Cl:
Horn:
Bn
Velle.
p
Hautb:
Cl:
Z
ro_ses De puis peu frai_ches é_clo_ses. Gar_dons bien qu'on ne re_
G
ro_ses De puis peu frai_ches é_clo_ses. Gar_dons bien qu'on ne re_
T
De puis pe frai_ches é_clo_ses. Gar_don bien qu'on ne re_
TUTTI.
Tromb: et Timb: TACET.
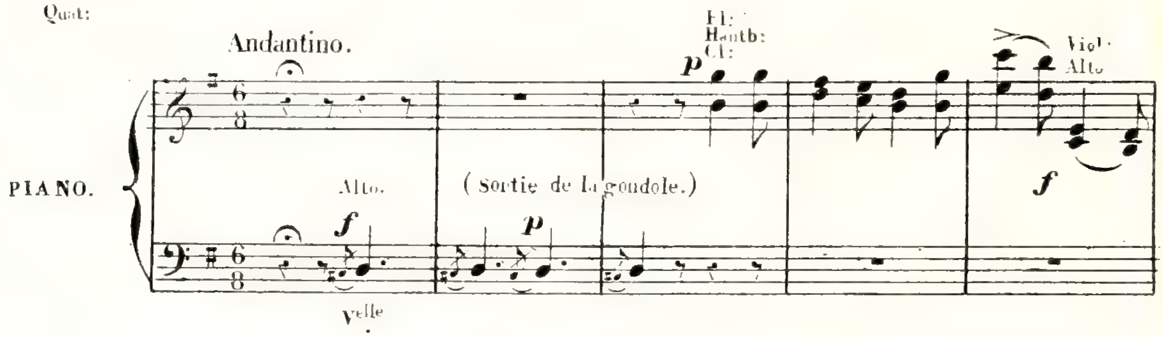

Z
G
T
_mar que Que je suis dans cet_te bar_que.
_mar_que Que vous è_tes dans la bar_que. Vi_te, vi_te ca_chons_
_mar_que Que vous è_tes dans la bar_que. Vi_te, vi_te ca_chez_
Cordes
Hautb.
Cl:
Alto
Vcelle
Bn
C: B:
Vi_te, vi_te ca_chons nous, Ca_chons nous, vi_te vi_te
_vous, Vi_te, vi_te ca_chez vous, cachez vous, Ca_chez vous, vi_te vi_te Ca_chez_
vous, cachez vous, Ca chez vous, vi te vi te Ca chez
Tromp:
Hautb:
Cors
Tromb:
Quat:
Un té_nor dans un bou_quet, C'est bien dro_le en vé_ri_
_vous Un té_nor dans un bou_quet, C'est bien dro_le en vé_ri_
_vous Un té nor dans un bou quet, C'est bien dro_le en vé_ri_
Harm:
Viol:
Alto
Cl:
Bn
Qual.
Vcelle
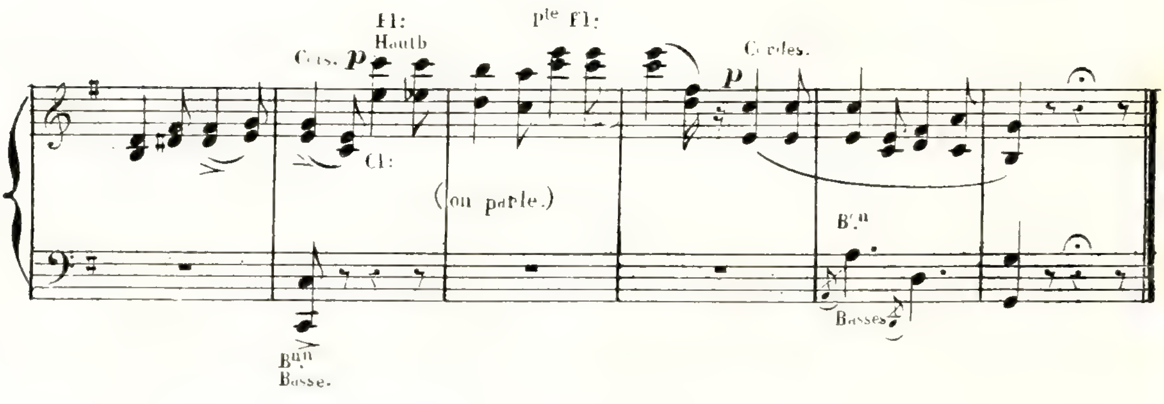

_ scen _ _ do
Z
_té, un te _ nor dans un bou _ quet, C'est bien dro_le en ve _ ri _
seen _ _ do
G
_té, un te _ nor dans un bou _ quet, C'est bien dro_le en ve ri
_ scen _ _ do
T
_té, un te _ nor dans un bou _ quet, C'est bien dro_le en ve _ ri _
Hautb.
Cors.
_ scen _ _ do
ff TUTTI.
Timb:
_té. cachons nous, cachons nous cachons
té cachez vous cachez vous, ca _ chez vous cachez vous, cachez vous
té cachez vous cachez vous, ca _ chez vous cachez vous, cachez vous
2d Viol:
Fl:
Hauth:
Hauth:
Clar:
p
f TUTTI.
Timb:



Fl:
Hautb
Clar en UT.
B.on
1er Cor en SOL.
2e Cor en UT.
Quat:
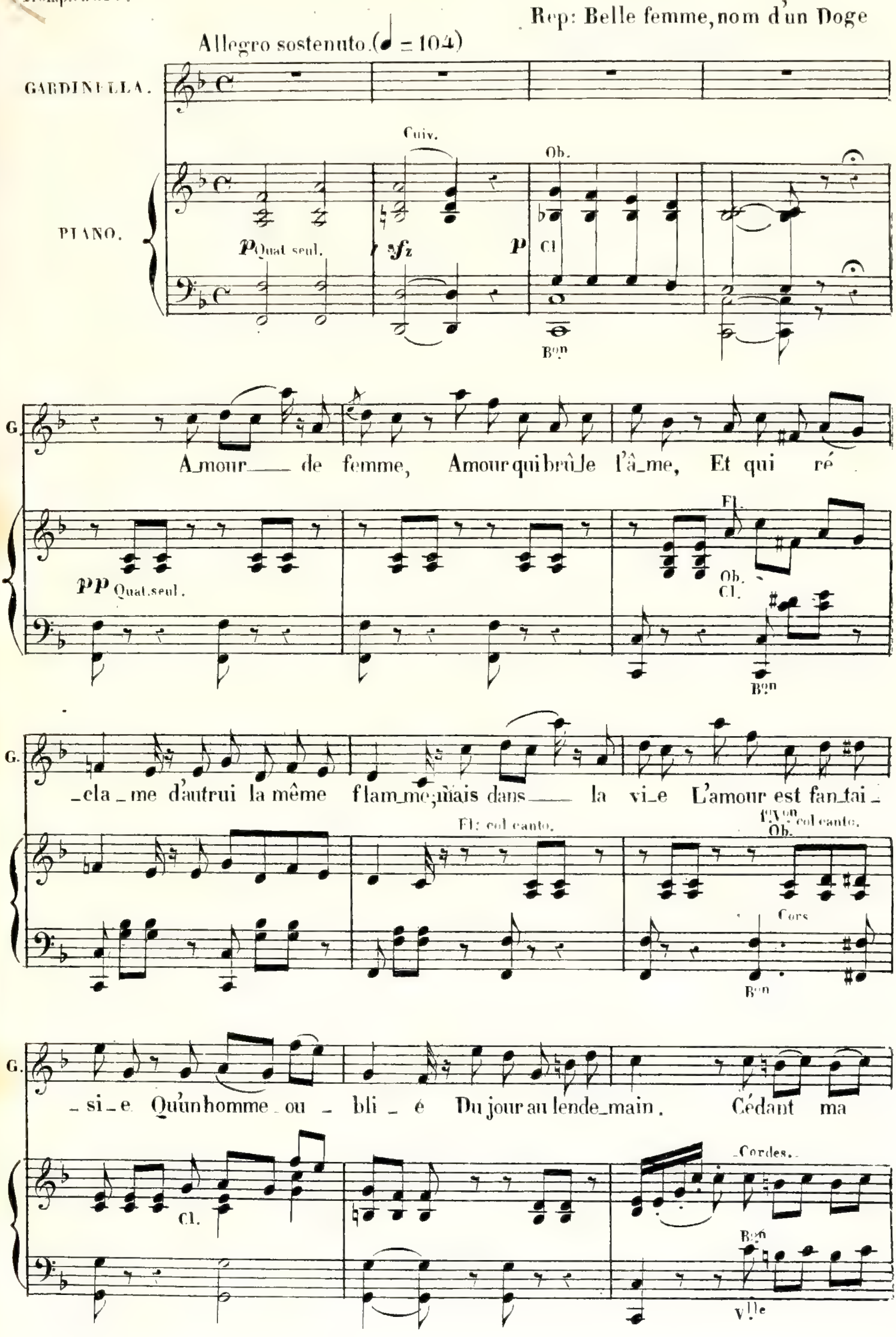
N° 5bis
MUSIQUE DE SCENE.
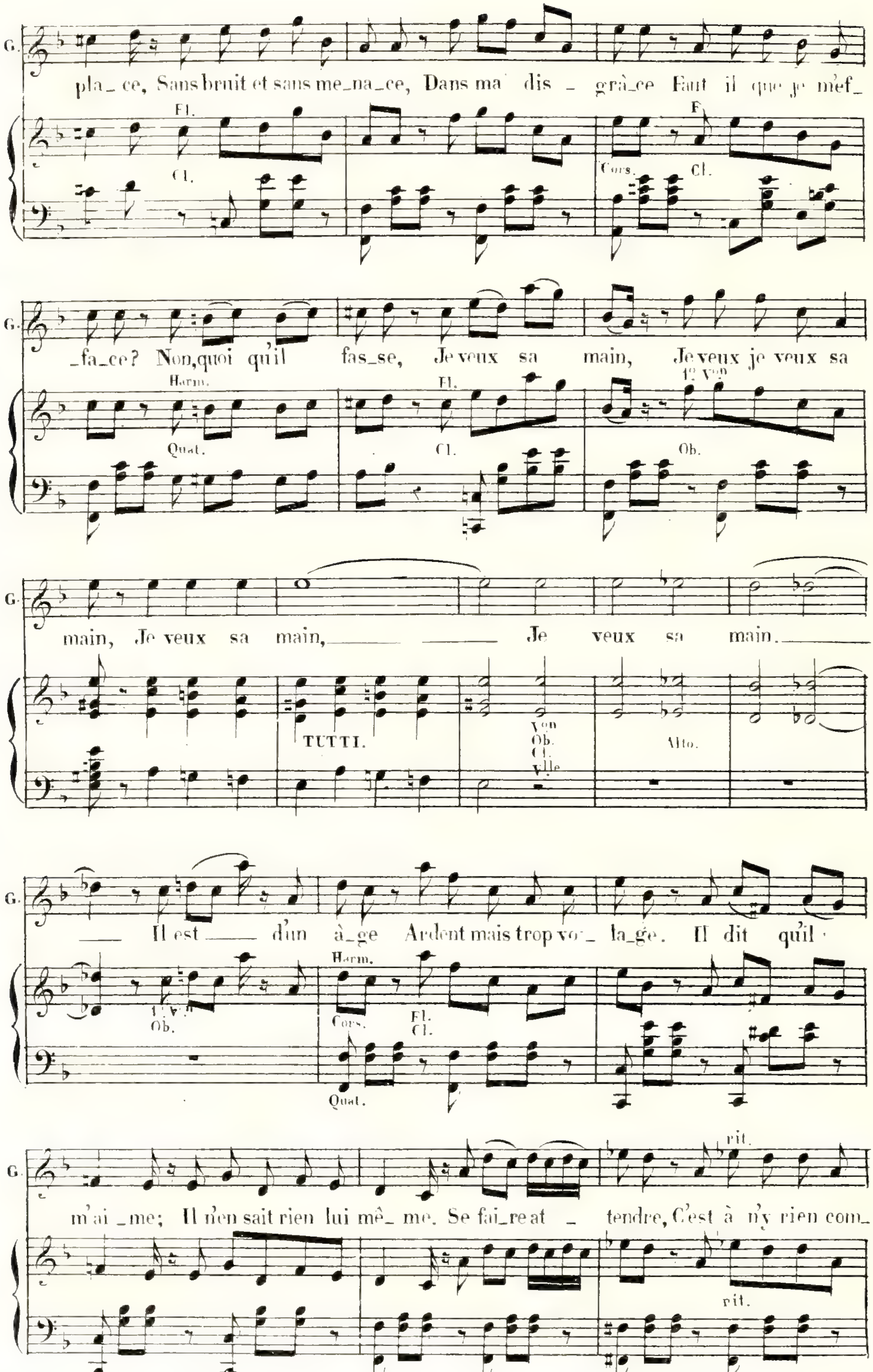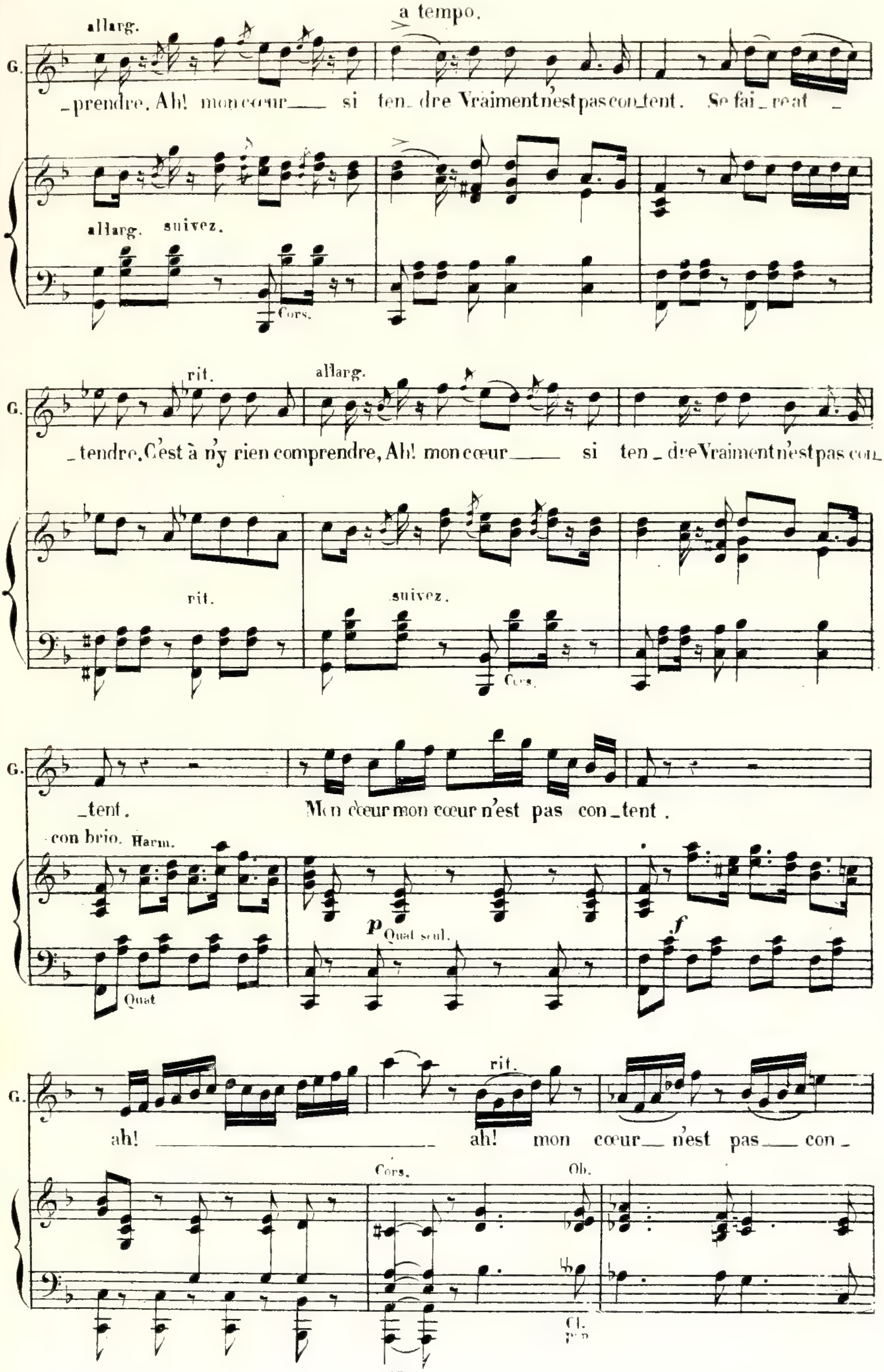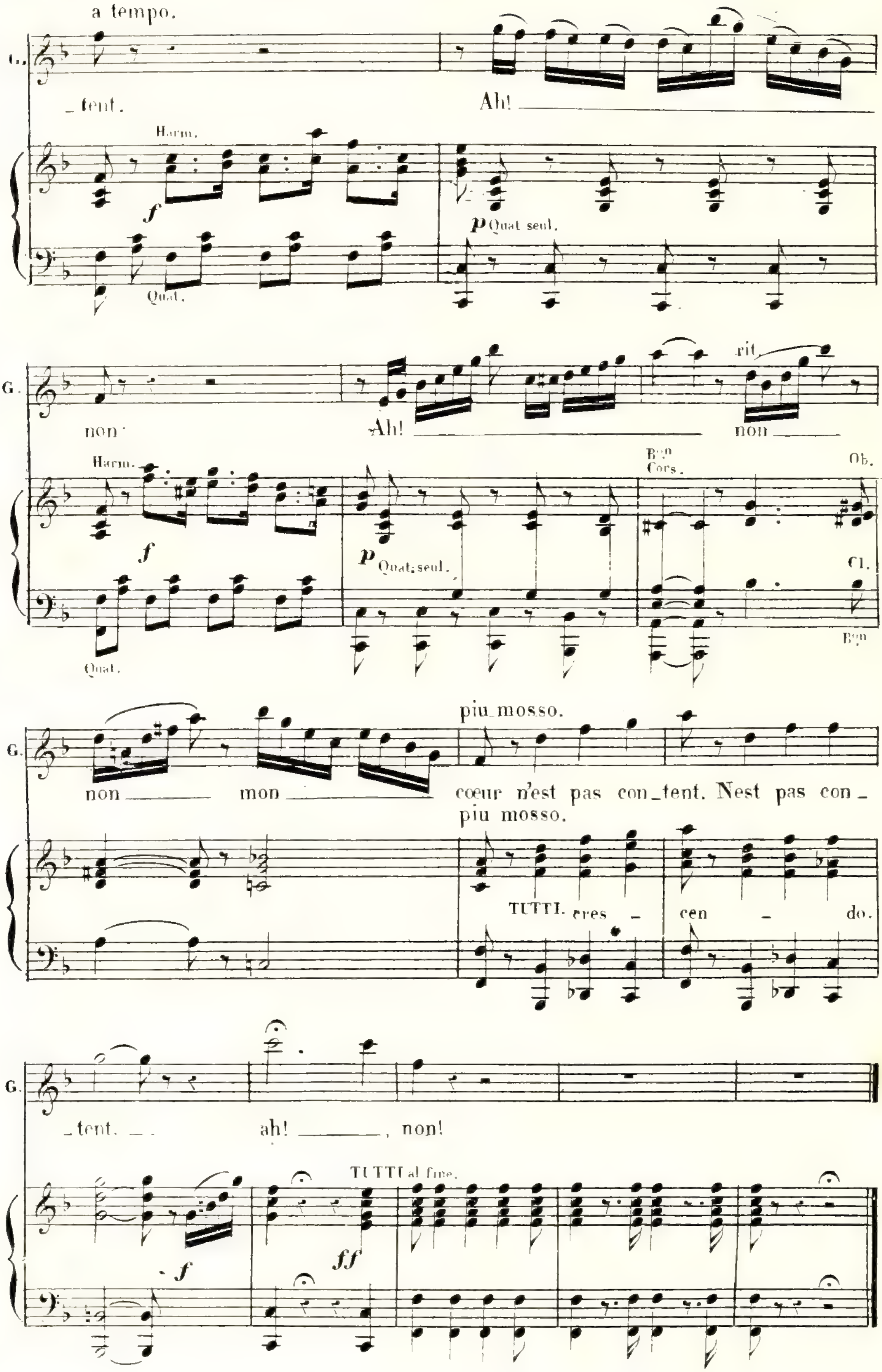




ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en UT.
1° Cor FA.
2° Cor. SI ♭.
Tromp: en SI ♭.

N° 6.
CANTABILE.




G.
place, Sans bruit et sans me_na_ce, Dans ma dis _ grâ_ce Faut il que je m'ef_
Fl.
Cl.
Cors.
Cl.
_fa_ce? Non, quoi qu'il fas_se, Je veux sa main, Je veux je veux sa
Harm.
Quat.
Fl.
Cl.
1r Von
Ob.
main, Je veux sa main, Je veux sa main.
TUTTI.
Von
Ob.
Cl.
Vlle
Alto.
Il est d'un â_ge Ardent mais trop vo_ la_ge. Il dit qu'il
1r Von
Ob.
Harm.
Cors.
Fl.
Cl.
Quat.
m'ai_me; Il n'en sait rien lui mê_me. Se fai_re at _ tendre, C'est à n'y rien com_
rit.


a tempo.
allarg.
G.
_prendre. Ah! mon cœur___ si ten_dre Vraiment n'est pas con_tent. Se fai_re at_
allarg. suivez.
Cors.
rit.
allarg.
_tendre, C'est à n'y rien comprendre, Ah! mon cœur___ si ten_dre Vraiment n'est pas con_
rit.
suivez.
Cors.
_tent.
Mon cœur mon cœur n'est pas con_tent.
con brio. Harm.
Quat seul.
Quat
rit.
ah! ___ ah! mon cœur_ n'est pas_ con_
Cors.
Ob.
Cl.
Bon


a tempo.
G.
_tent.
Ah!
Harm.
f
Quat.
p Quat seul.
non
Ah!
rit.
non
Bgn
Cors.
Ob.
Cl.
Bgn
p Quat: seul.
piu mosso.
non mon
cœur n'est pas con_tent. N'est pas con_
piu mosso.
TUTTI. cres - cen - do.
_tent. ah! non!
f
TUTTI al fine.
ff

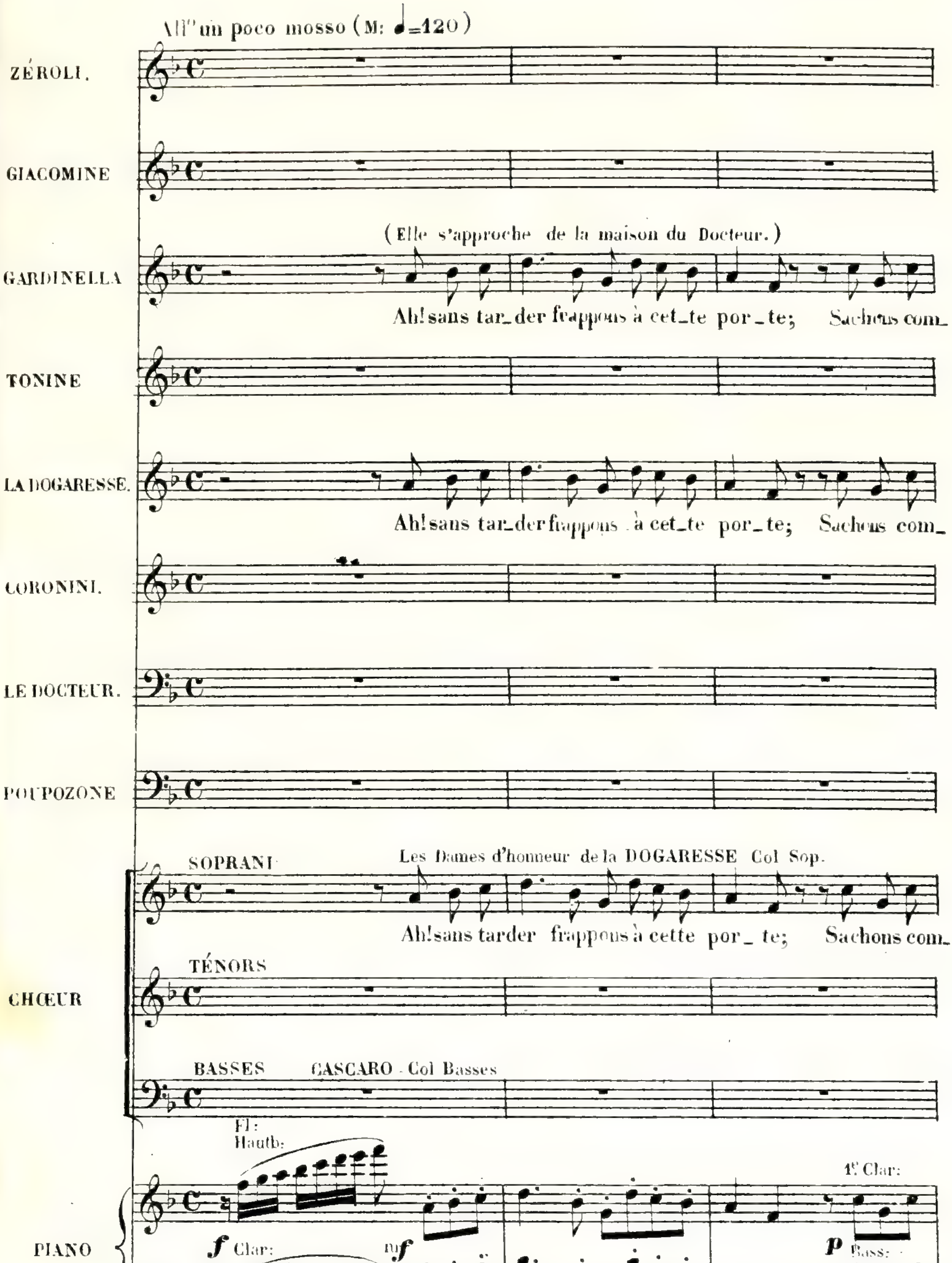
ORCHESTRE COMPLET.
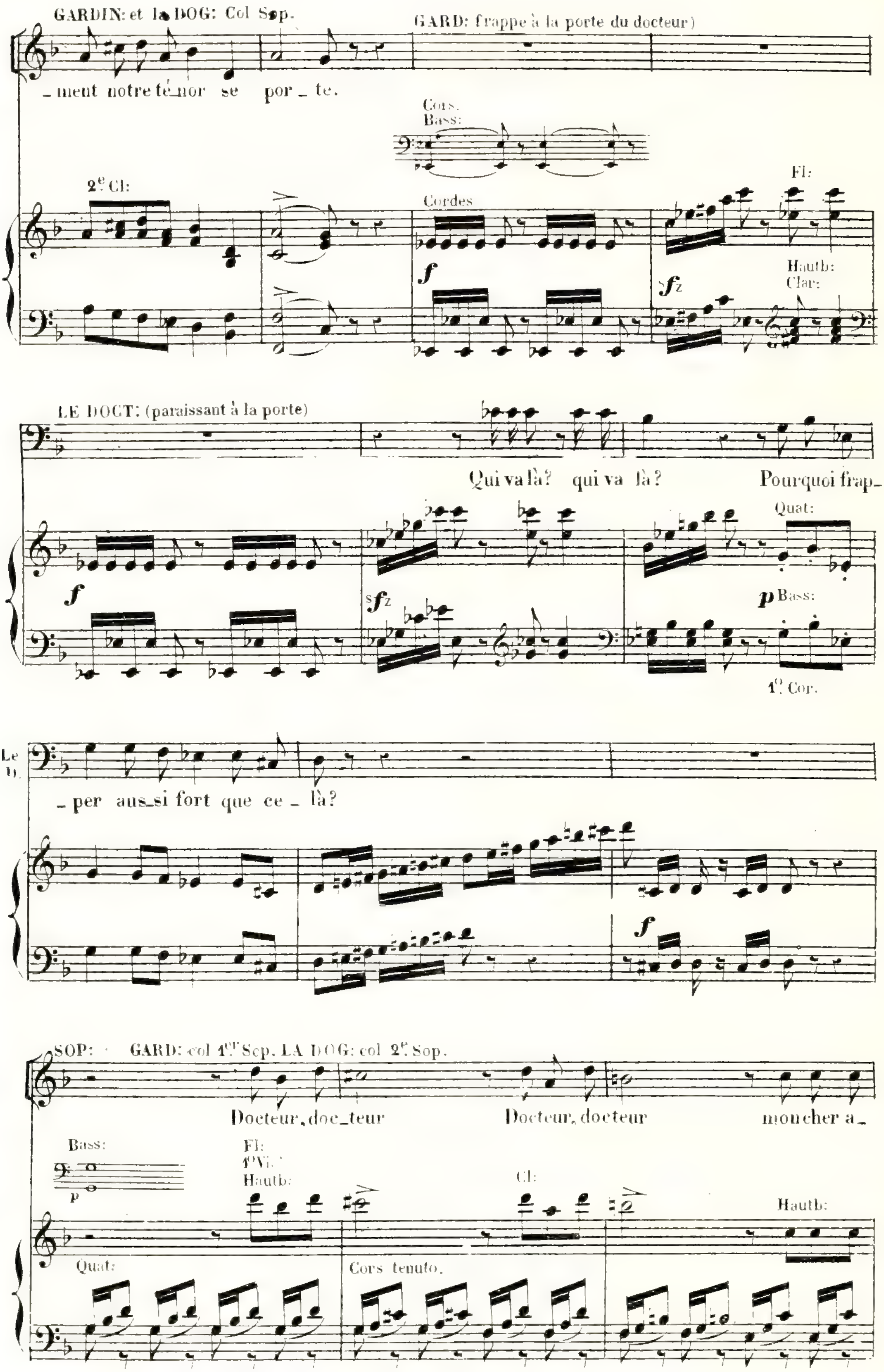
Clar: en Ut.
1er Cor en Fa.
2d Cor en Si ♭.
Trompettes en Si ♭.
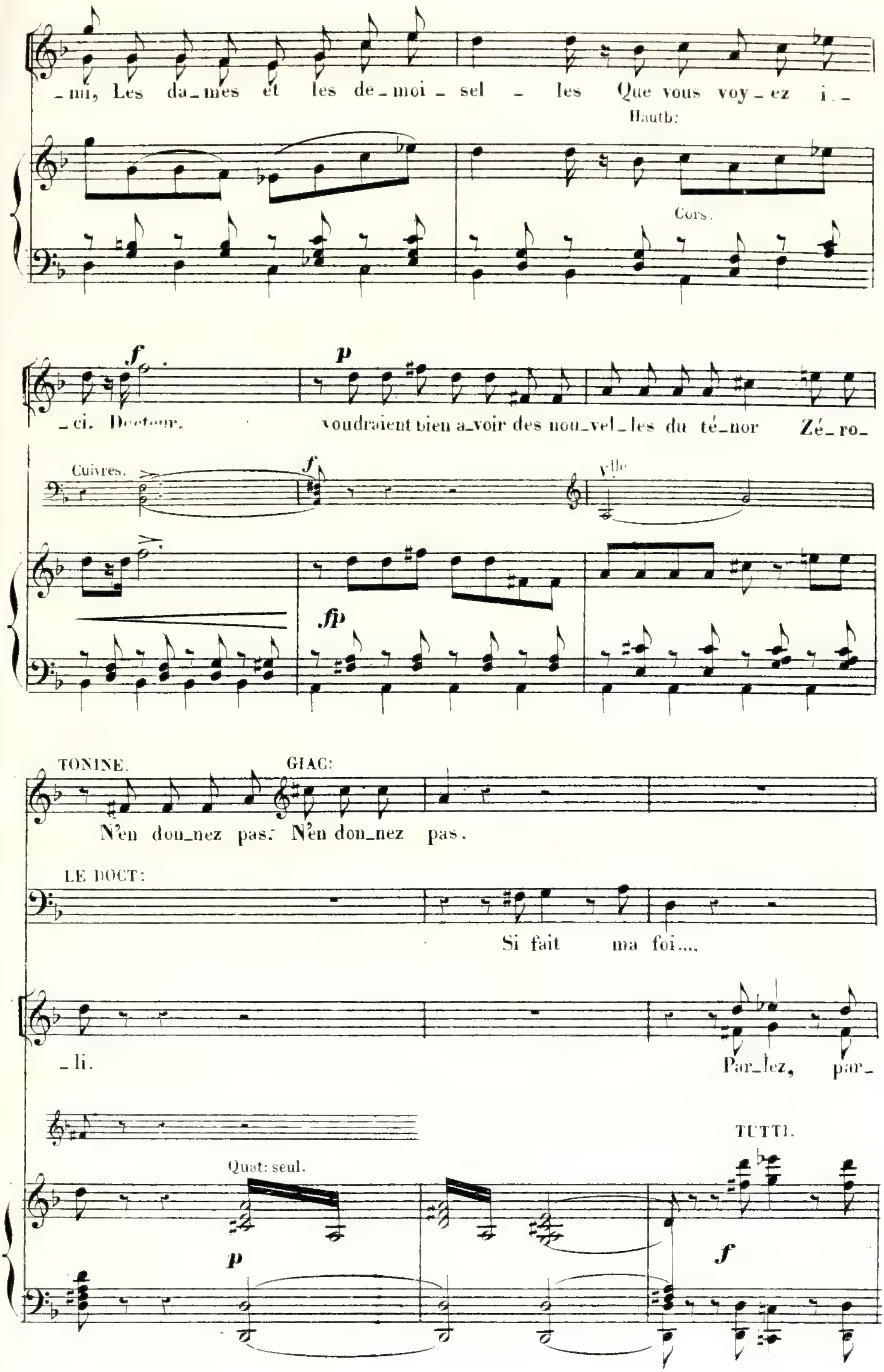
N° 7.
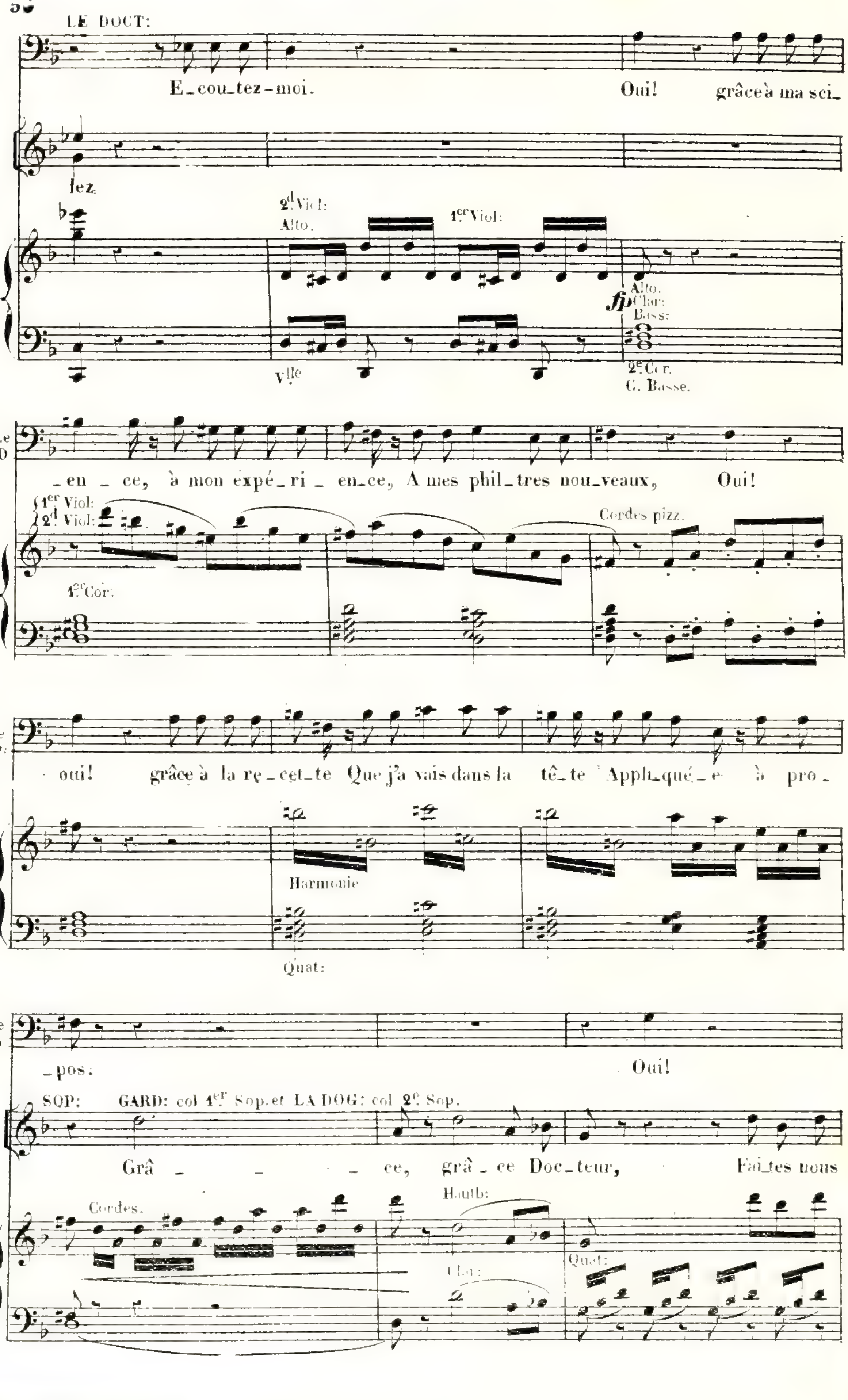
FINAL.

RÉP: Que ne le di_
_sais-tu plus-tot.
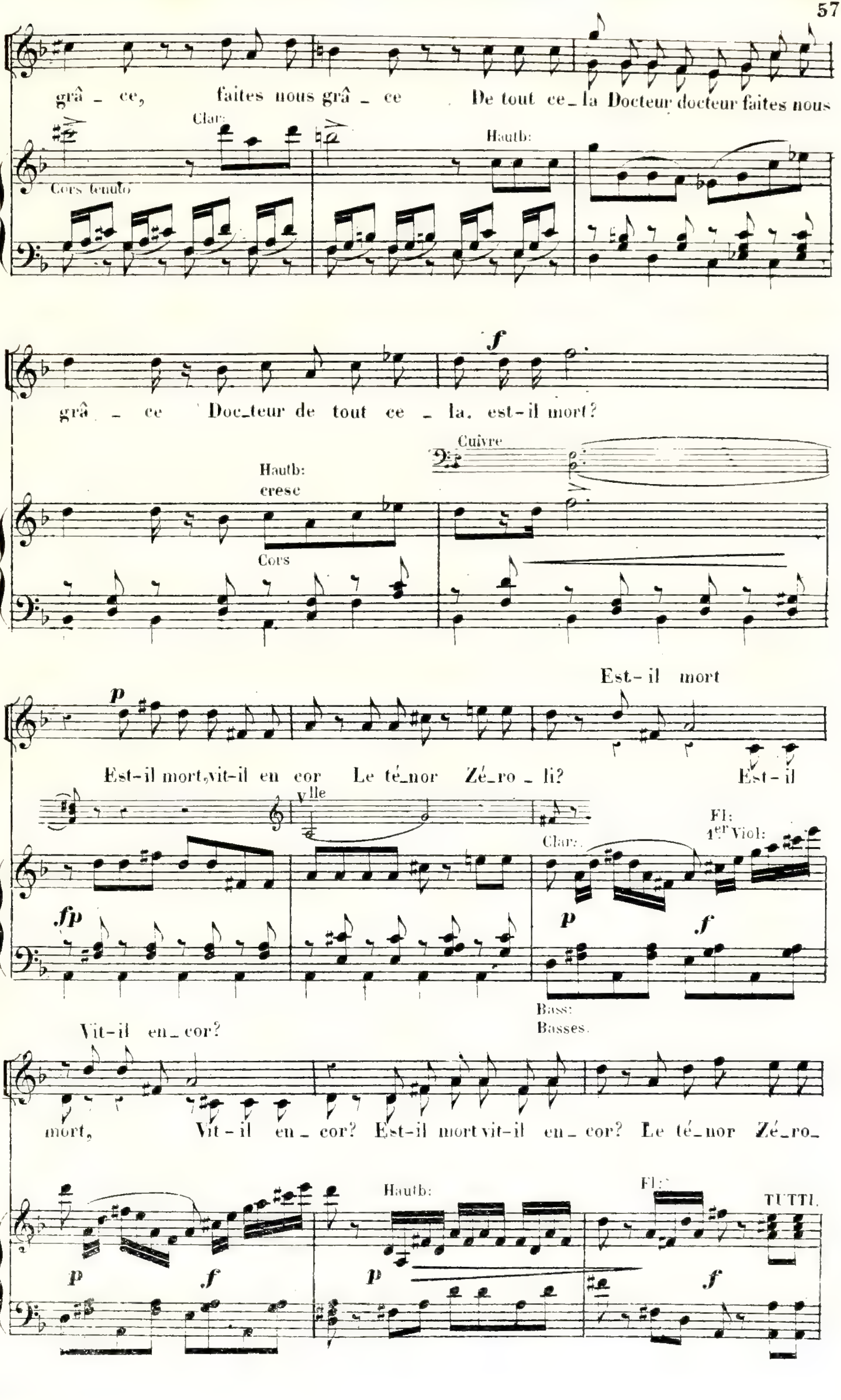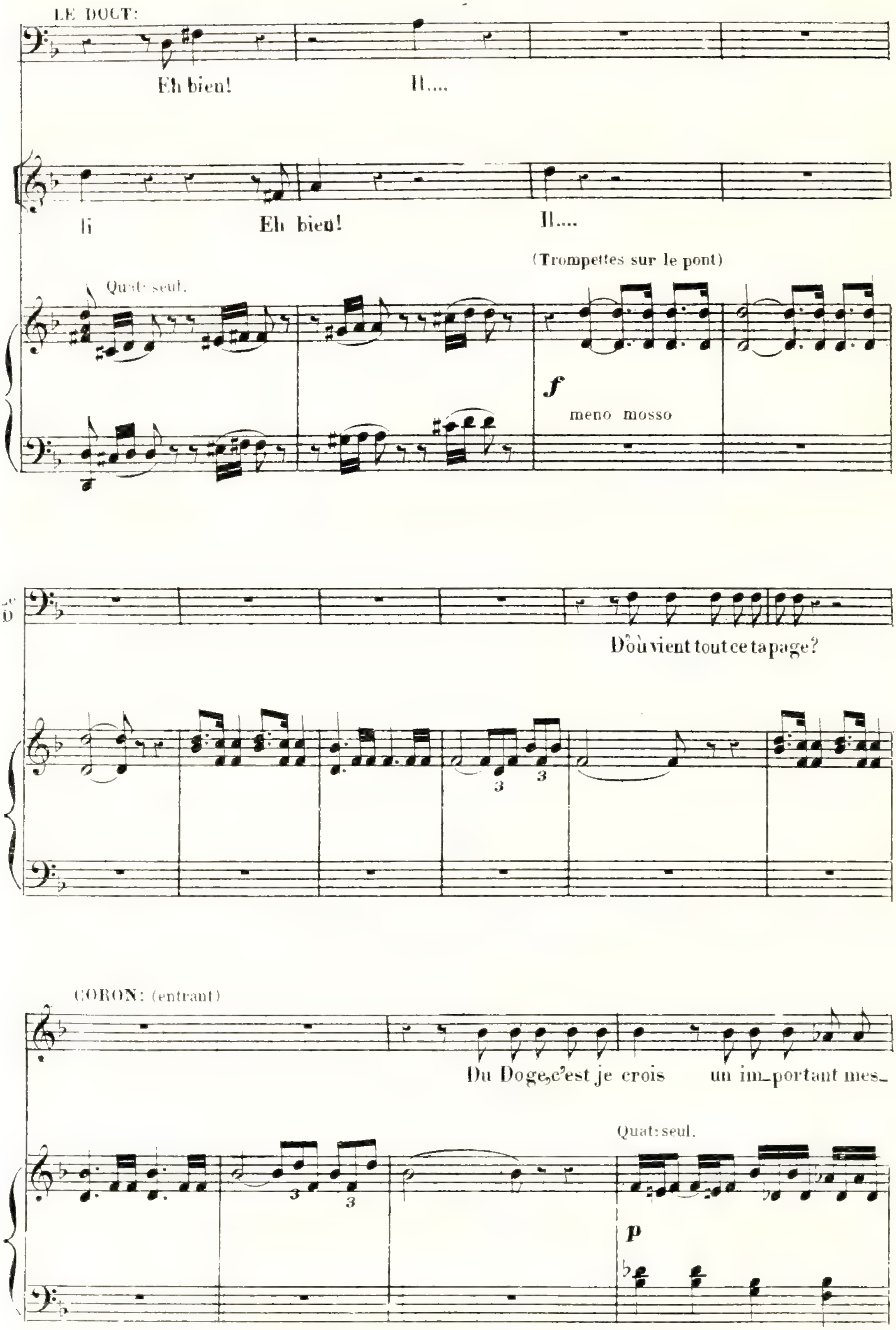



GARDIN: et la DOG: Col Sop.
GARD: frappe à la porte du docteur)
_ment notre té_nor se por _ te.
Cors.
Bass:
2e Cl:
Cordes
Fl:
Hautb:
Clar:
LE DOCT: (paraissant à la porte)
Qui va là? qui va là? Pourquoi frap_
Quat:
Bass:
1e Cor.
Le D.
_per aus_si fort que ce _ là?
SOP: GARD: col 1er Sop. LA DOG: col 2e Sop.
Docteur, doc_teur Docteur, docteur mon cher a_
Bass:
Fl:
1e Vi:
Hautb:
Cl:
Hautb:
Quat:
Cors tenuto.

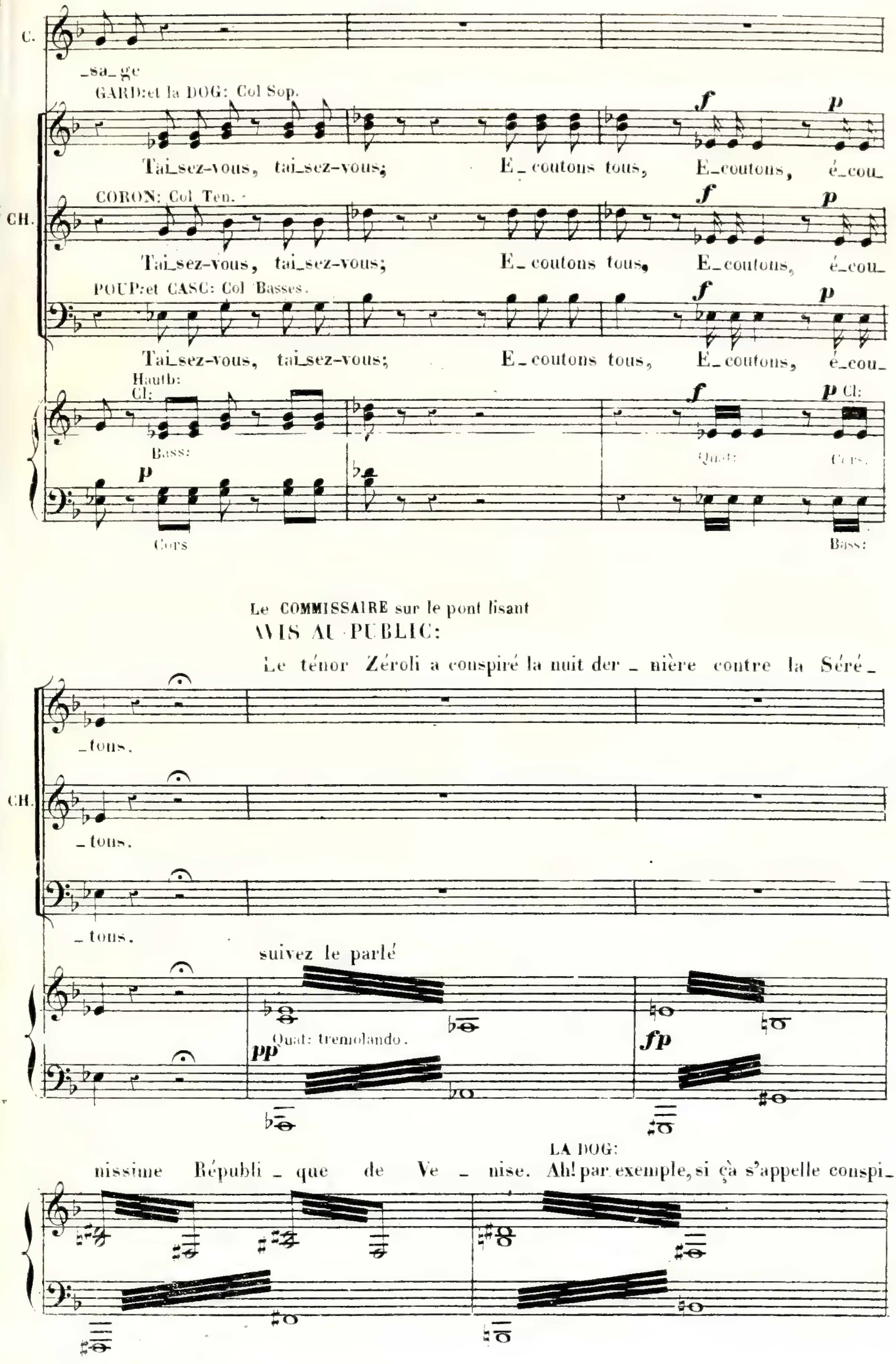

_mi, Les da_mes et les de_moi_sel _ les Que vous voy_ez i_
Hautb:
Cors.
_ci.
voudraient bien a_voir des nou_vel_les du té_nor Zé_ro_
Cuivres.
Vlle
TONINE.
GIAC:
N'en don_nez pas: N'en don_nez pas.
LE DOCT:
Si fait ma foi....
_li.
Par_lez, par_
Quat: seul.
TUTTI.
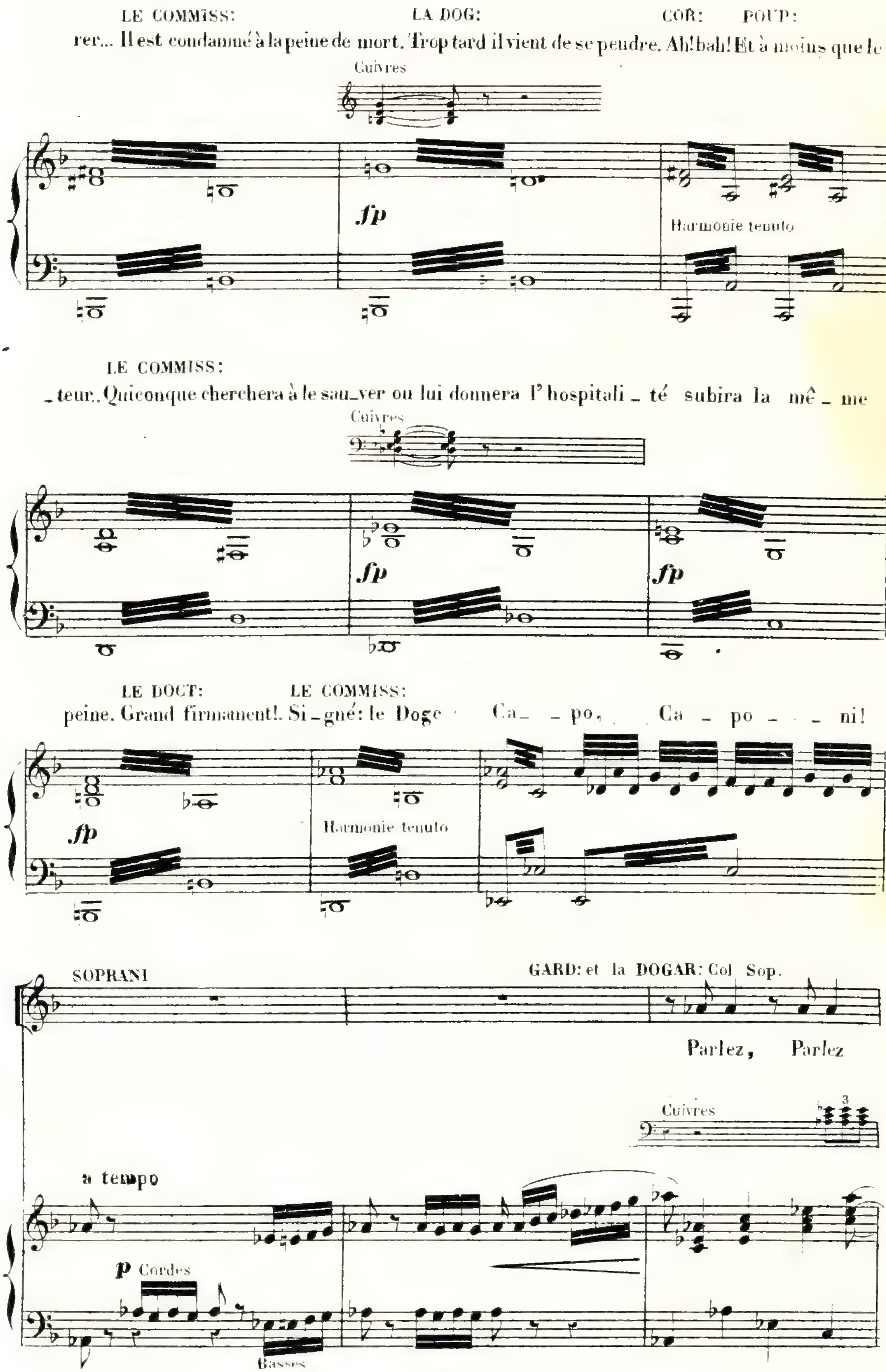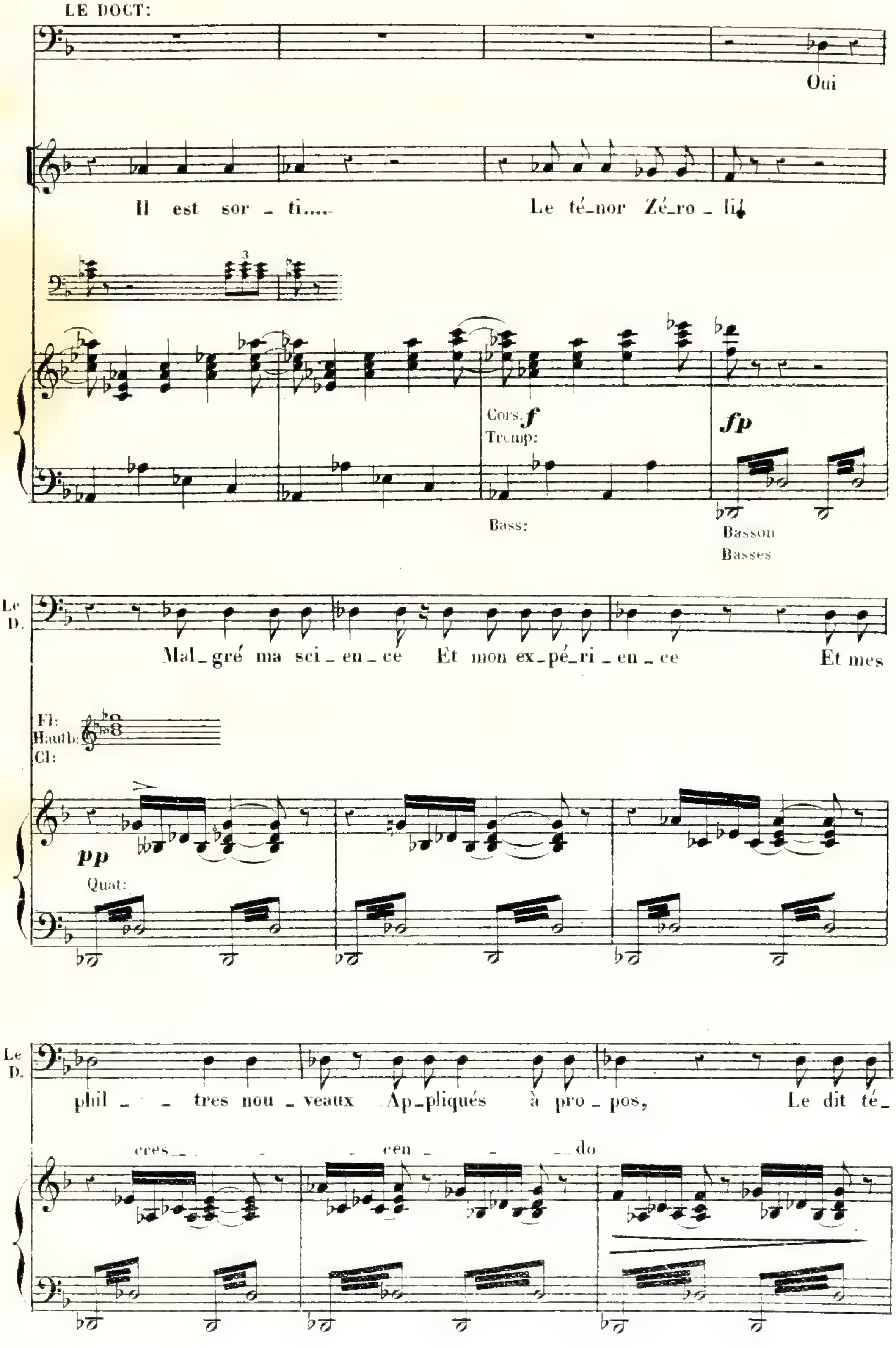


LE DOCT:
E_cou_tez-moi. Oui! grâce à ma sci_
lez
2d Viol: Alto.
1er Viol:
fp Alto. Clar: Bass:
Vlle
2e Cor. C. Basse.
Le D
_en _ ce, à mon expé_ri _ en_ce, A mes phil_tres nou_veaux, Oui!
1er Viol: 2d Viol:
Cordes pizz.
1er Cor.
Le D.
oui! grâce à la re_cet_te Que j'a vais dans la tê_te Appli_qué_e à pro_
Harmonie
Quat:
Le D
_pos: Oui!
SOP: GARD: col 1er Sop. et LA DOG: col 2e Sop.
Grâ _ _ _ ce, grâ _ ce Doc_teur, Fai_tes nous
Cordes.
Hautb:
Clar:
Quat:
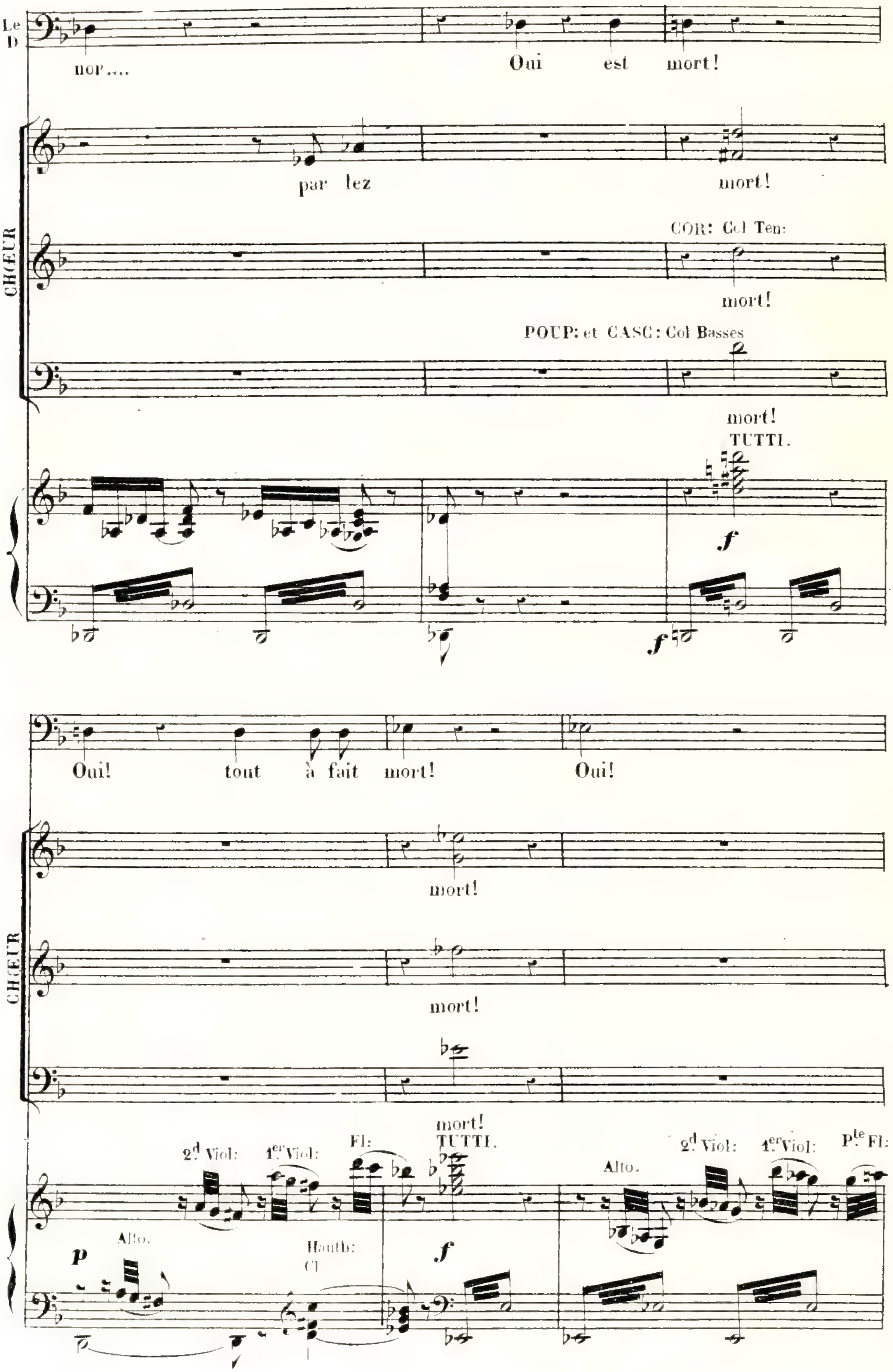

grâ _ ce, faites nous grâ _ ce . De tout ce _ la Docteur docteur faites nous
Clar:
Hautb:
Cors tenuto
grâ _ ce Doc_teur de tout ce _ la. est-il mort?
Cuivre
Hautb:
cresc
Cors
Est- il mort
Est-il mort, vit-il en cor Le té_nor Zé_ro _ li? Est - il
Vlle
Clar:
Fl:
1er Viol:
Bass:
Basses.
Vit-il en_cor?
mort, Vit - il en _ cor? Est-il mort vit-il en _ cor? Le té_nor Zé_ro_
Hautb:
Fl:
TUTTI.
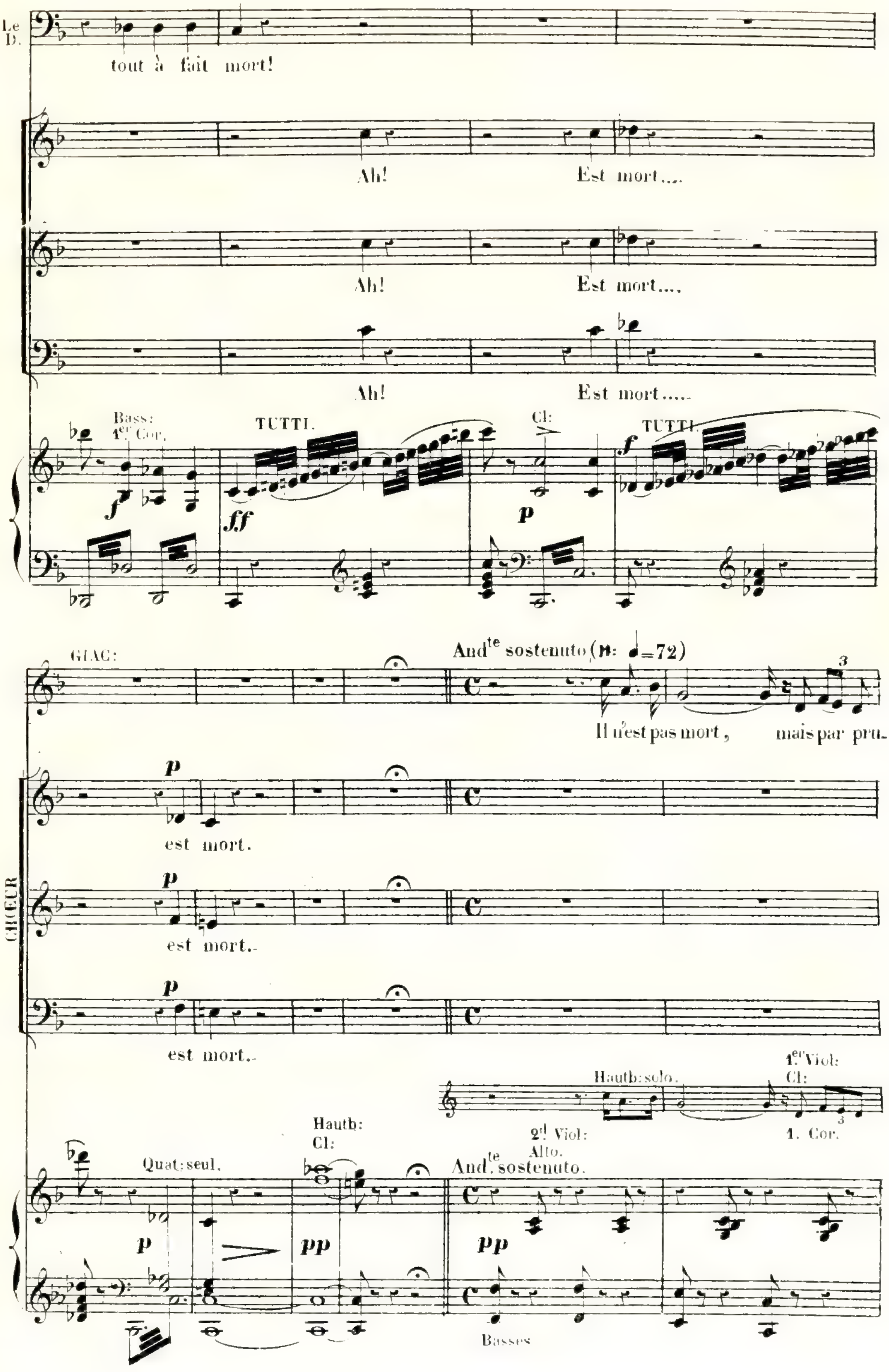

LE DOCT:
Eh bien!
Il....
li
Eh bien!
Il....
(Trompettes sur le pont)
Quat: seul.
f
meno mosso
D'où vient tout ce tapage?
CORON: (entrant)
Du Doge, c'est je crois un im_portant mes_
Quat: seul.
p


C.
_sa_ge
GARD: et la DOG: Col Sop.
f
p
Tai_sez-vous, tai_sez-vous; E_coutons tous, E_coutons, é_cou_
CORON: Col Ten.
CH.
Tai_sez-vous, tai_sez-vous; E_coutons tous, E_coutons, é_cou_
POUP: et CASC: Col Basses.
Tai_sez-vous, tai_sez-vous; E_coutons tous, E_coutons, é_cou_
Hautb:
Cl:
Bass:
Quat:
Cl:
Cors.
Cors
Bass:
Le COMMISSAIRE sur le pont lisant
AVIS AU PUBLIC:
Le ténor Zéroli a conspiré la nuit der_nière contre la Séré_
_tous.
CH.
_tous.
_tous.
suivez le parlé
Quat: tremolando.
pp
fp
LA DOG:
nissime Républi_que de Ve_nise. Ah! par exemple, si ça s'appelle conspi_
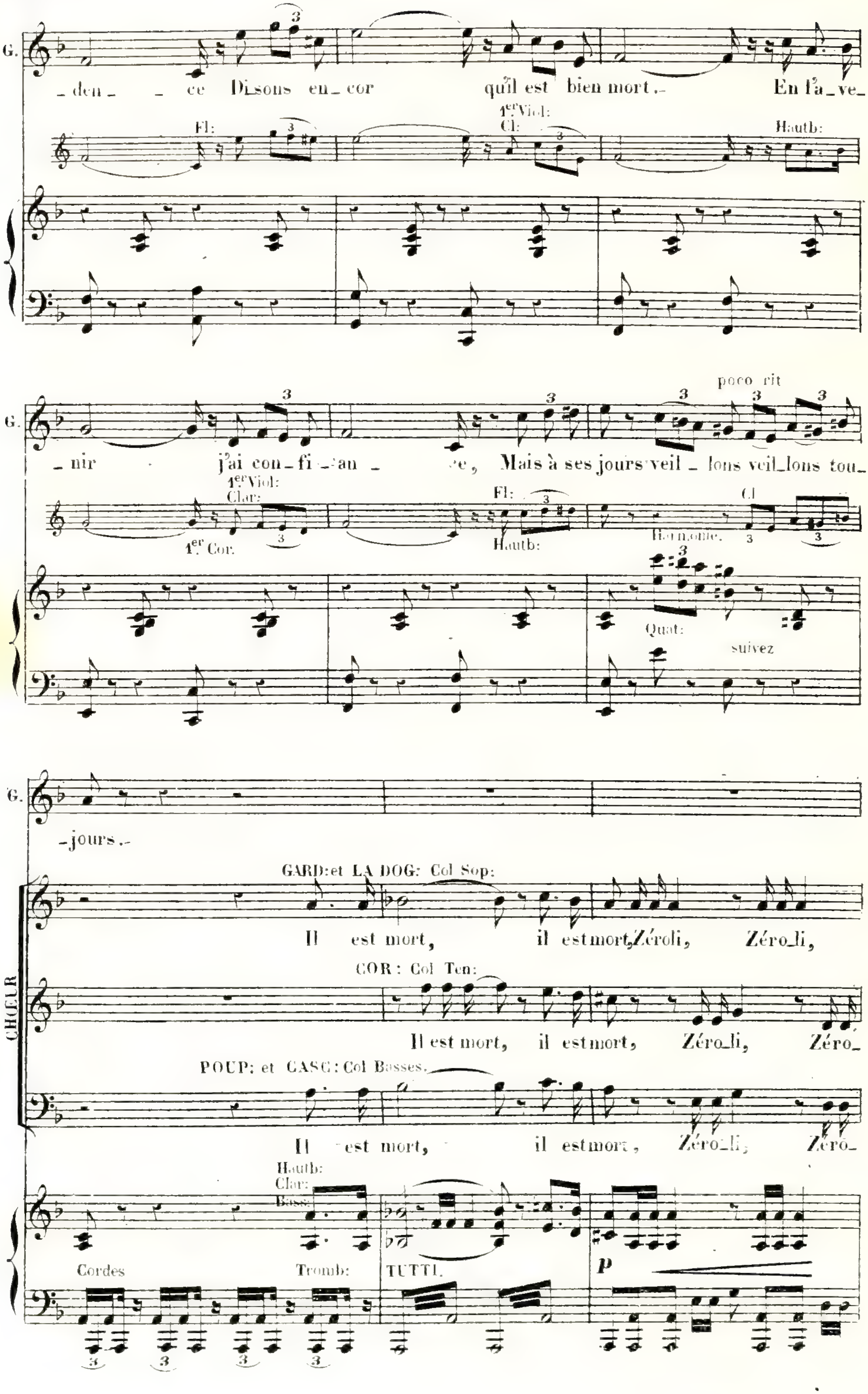

LE COMMISS:
LA DOG:
COR:
POUP:
rer... Il est condamné à la peine de mort. Trop tard il vient de se pendre. Ah! bah! Et à moins que le Doc_
Cuivres
fp
Harmonie tenuto
LE COMMISS:
_teur. Quiconque cherchera à le sau_ver ou lui donnera l'hospitali_té subira la mê_me
Cuivres
fp
fp
LE DOCT:
LE COMMISS:
peine. Grand firmament!. Si_gné: le Doge
Ca_ _po, Ca _ po _ _ _ ni!
fp
Harmonie tenuto
SOPRANI
GARD: et la DOGAR: Col Sop.
Parlez, Parlez
Cuivres
a tempo
p Cordes
Basses
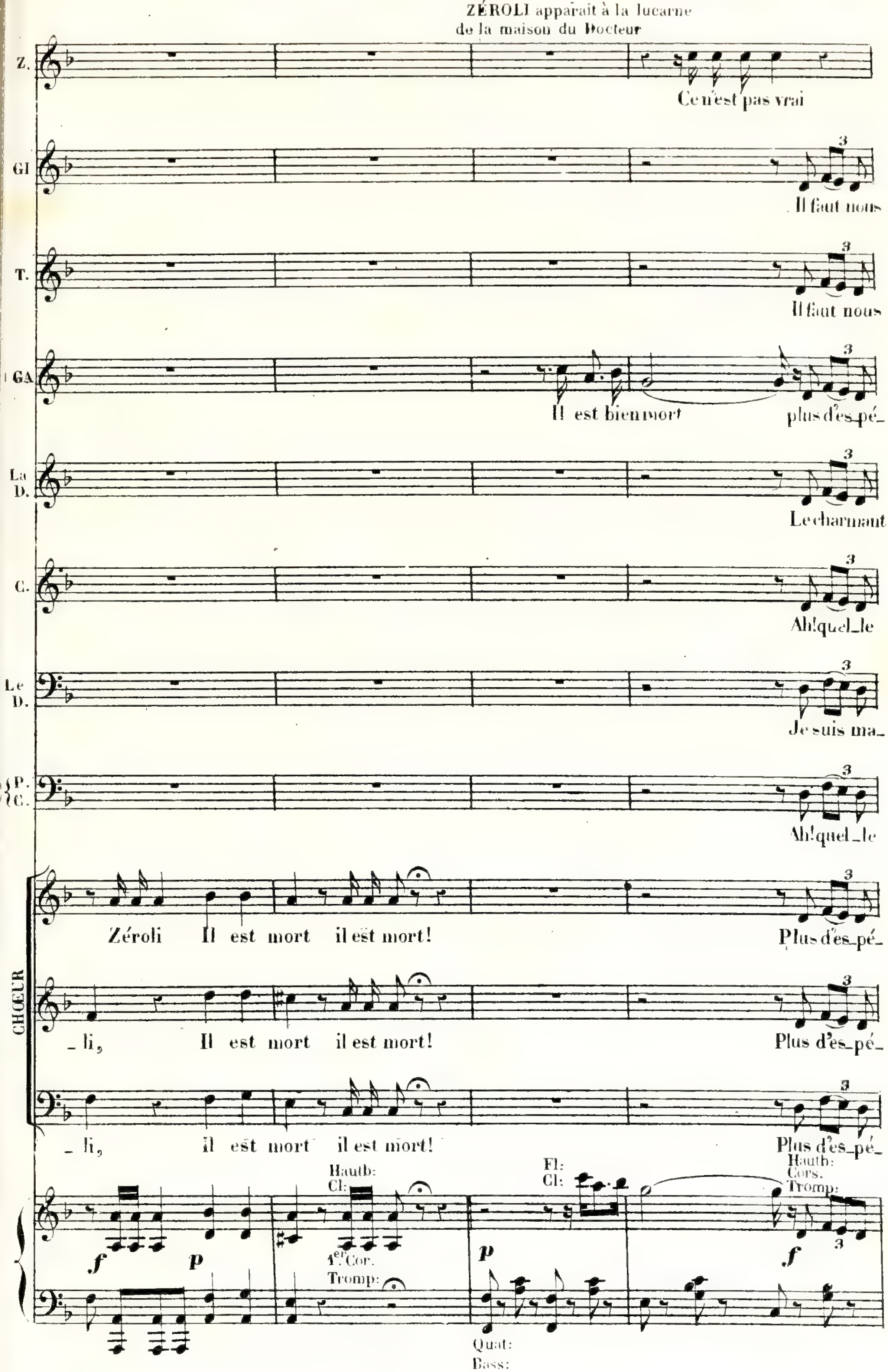

LE DOCT:
Oui
Il est sor _ ti....
Le té_nor Zé_ro _ li!
Cors. f
Tromp:
fp
Bass:
Basson
Basses
Le D.
Mal_gré ma sci _ en _ ce Et mon ex_pé_ri _ en _ ce Et mes
Fl:
Hautb:
Cl:
pp
Quat:
phil _ _ _ tres nou _ veaux Ap_pliqués à pro _ pos, Le dit té_
cres_ _ _ _ cen _ _ _ do
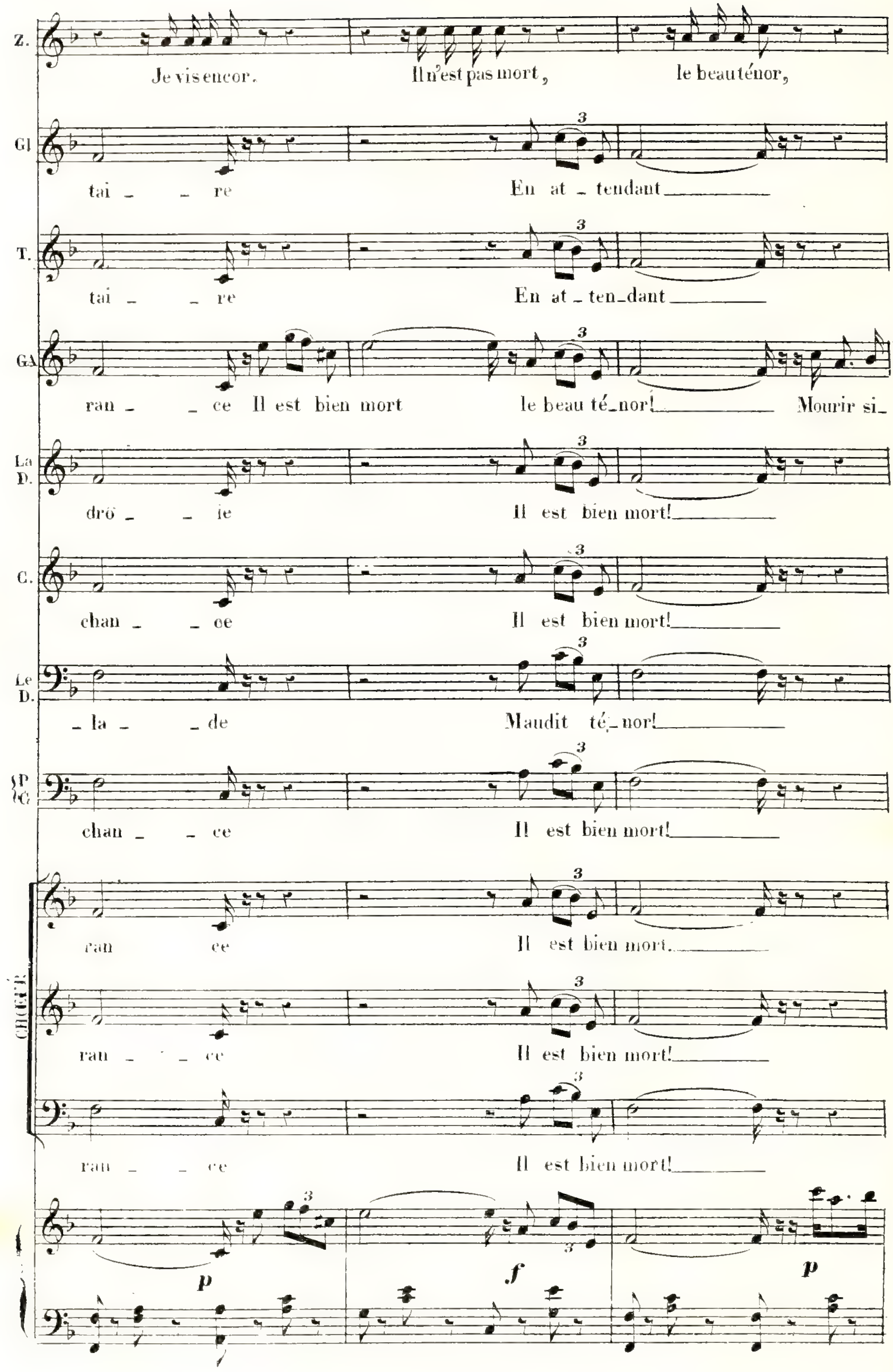

Le D
nor....
Oui est mort!
CHŒUR
par lez
mort!
COR: Col Ten:
mort!
POUP: et CASC: Col Basses
mort!
TUTTI.
Oui! tout à fait mort!
Oui!
CHŒUR
mort!
mort!
mort!
TUTTI.
2d Viol:
1er Viol:
Fl:
Alto.
2d Viol:
1er Viol:
Pte Fl:
Alto.
Hautb:
Cl

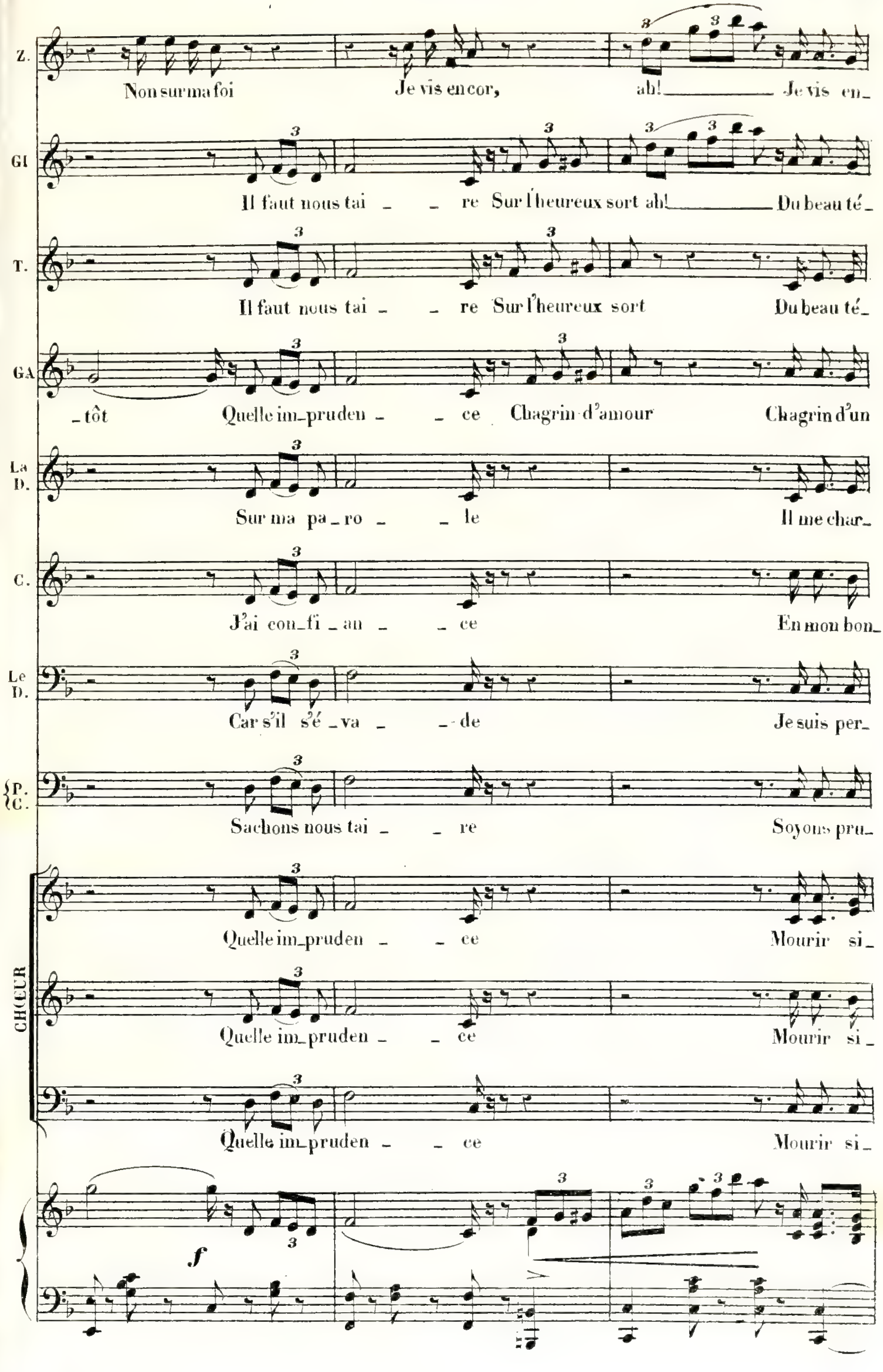

Le D.
tout à fait mort!
Ah!
Est mort....
Ah!
Est mort....
Ah!
Est mort.....
Bass: 1er Cor.
TUTTI.
Cl:
TUTTI.
GIAC:
Andte sostenuto (M: ♩=72)
Il n'est pas mort, mais par pru-
est mort.
CHŒUR
est mort.
est mort.
Hautb: solo.
1er Viol: Cl:
2d Viol: Alto.
1. Cor.
Hautb: Cl:
Quat: seul.
Andte sostenuto.
Basses
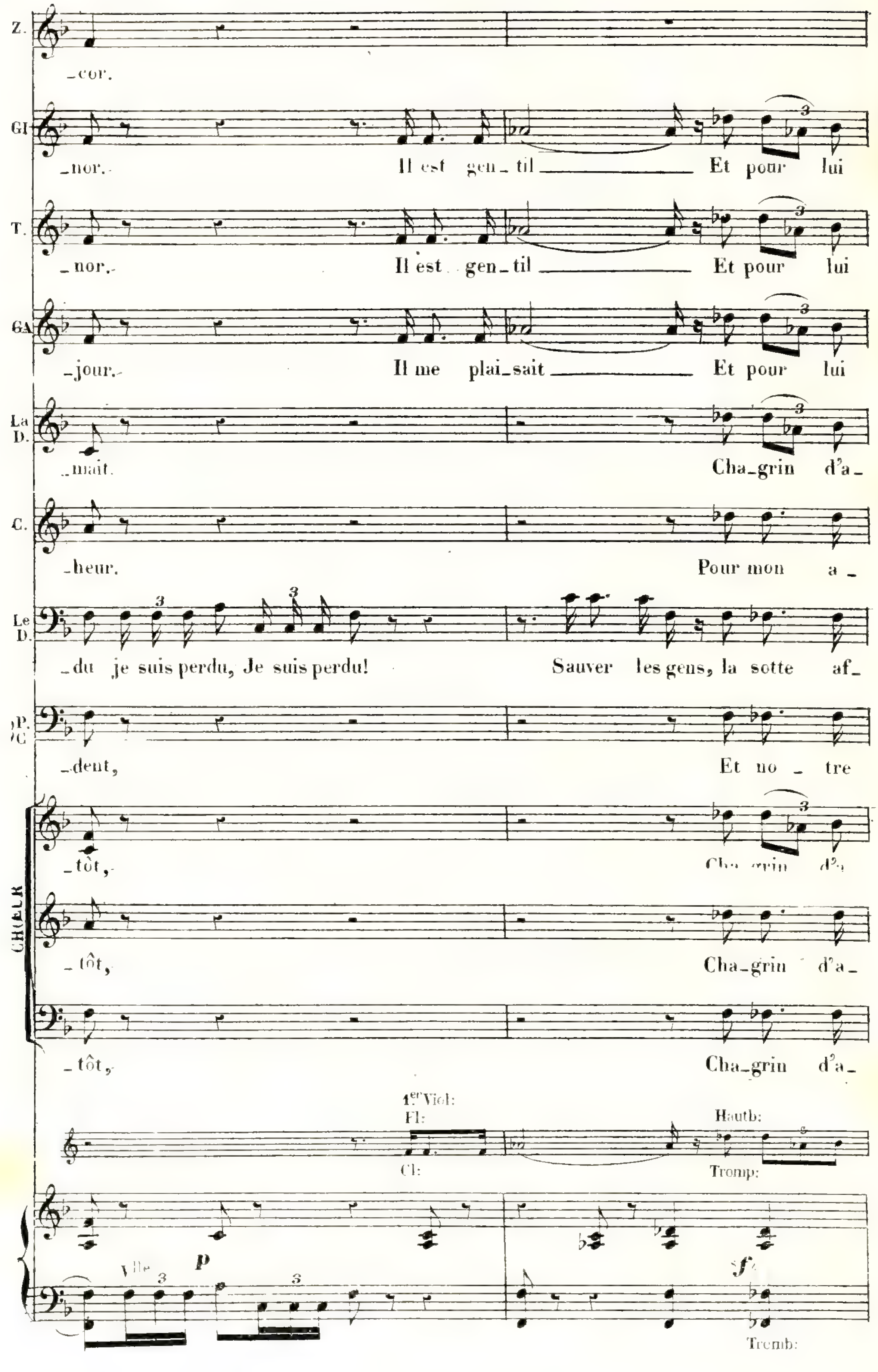
176

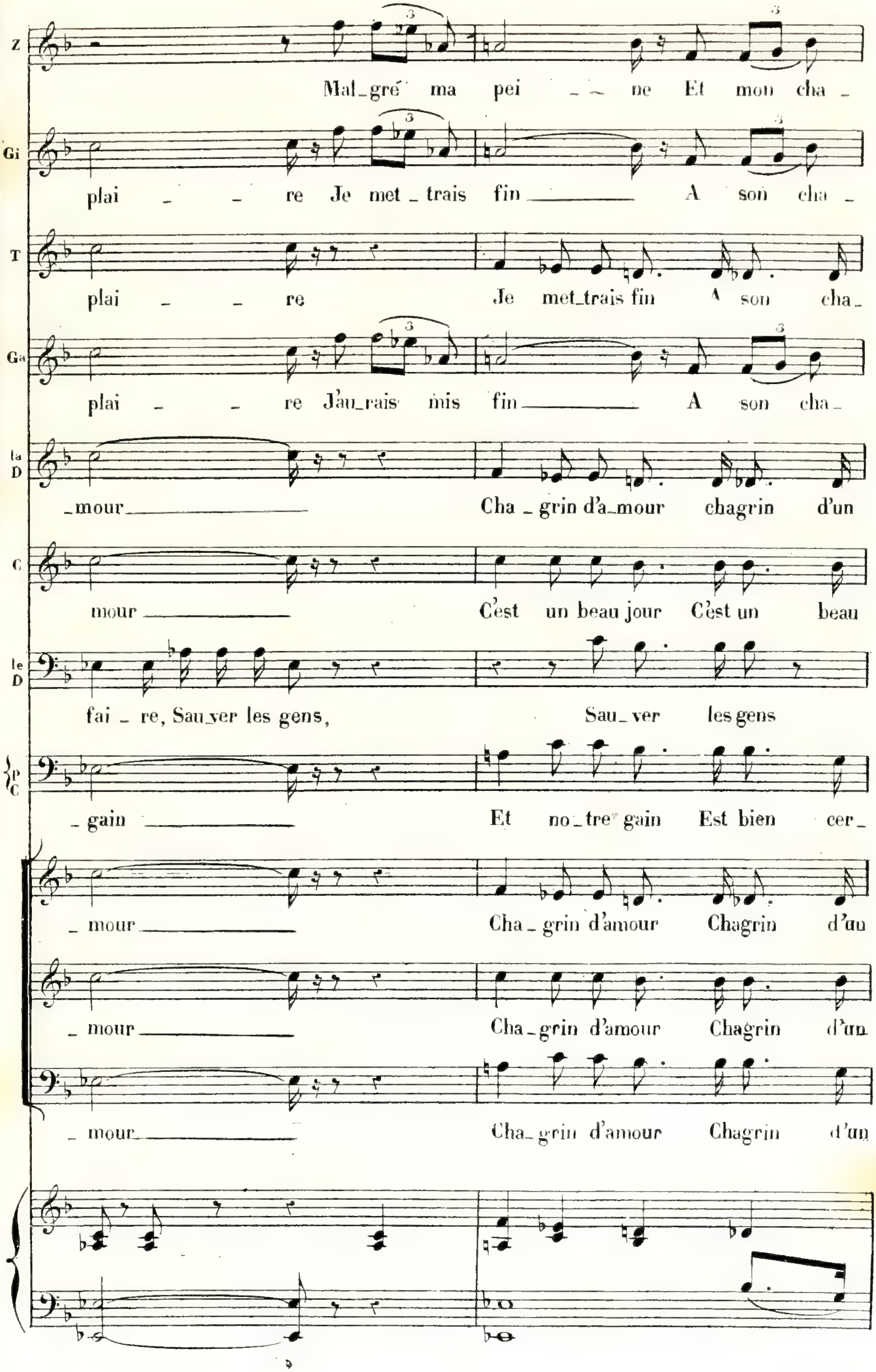

G.
den _ ce Di_sons en_cor quil est bien mort._ En l'a_ve_
Fl:
1er Viol:
Cl:
Hautb:
_nir j'ai con_fi_an_ _ce, Mais à ses jours veil_lons veil_lons tou_
poco rit
1er Viol:
Clar:
1er Cor.
Fl:
Hautb:
Cl
Harmonie.
Quat:
suivez
jours.
GARD: et LA DOG: Col Sop:
Il est mort, il est mort, Zéroli, Zéro_li,
CHŒUR
COR: Col Ten:
Il est mort, il est mort, Zéro_li, Zéro_
POUP: et CASC: Col Basses.
Il est mort, il est mort, Zéro_li, Zéro_
Hautb:
Clar:
Bass:
Cordes
Tromb:
TUTTI.
p
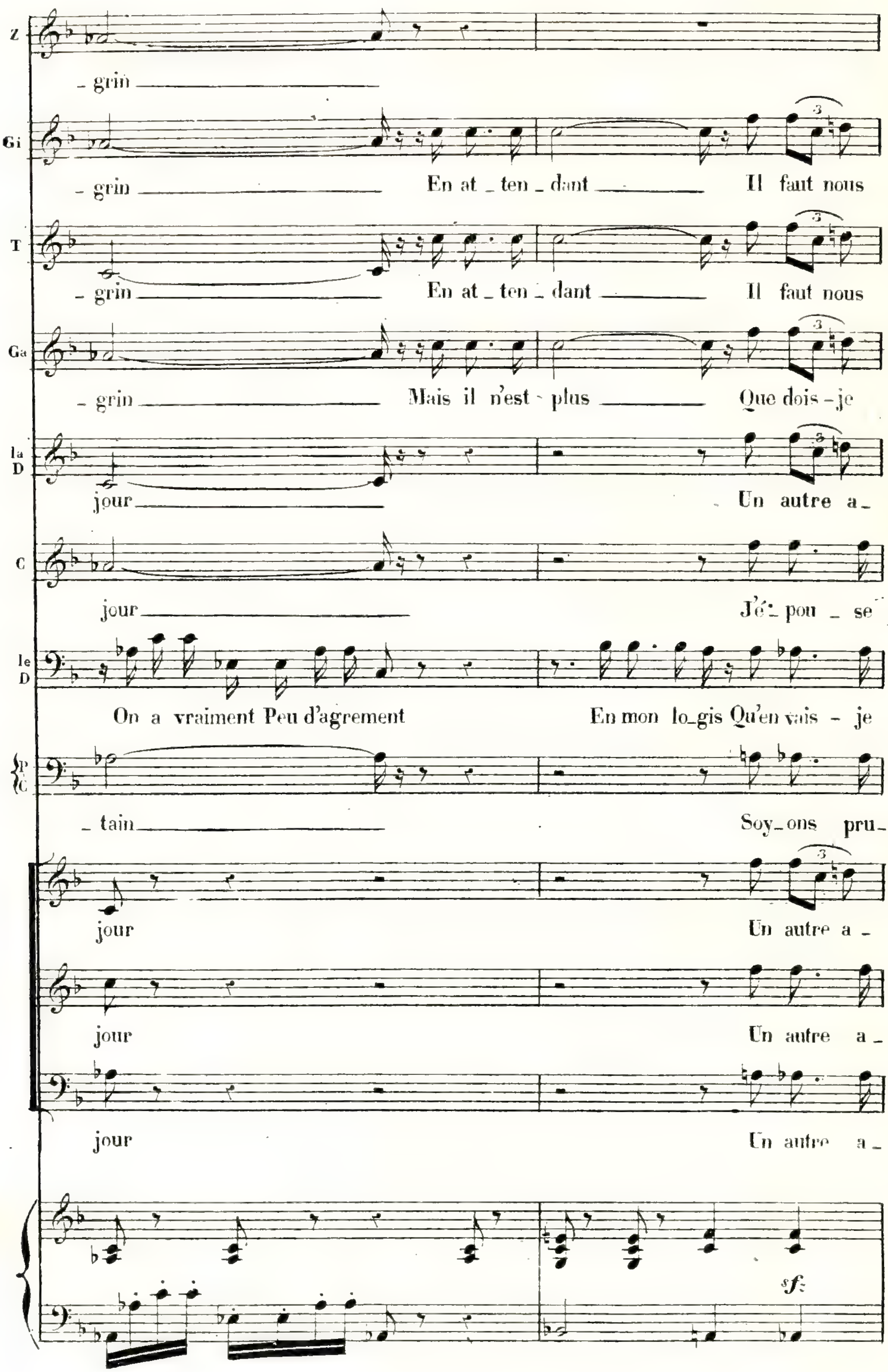

ZÉROLI apparaît à la lucarne de la maison du Docteur
Z.
Ce n'est pas vrai
GI
Il faut nous
T.
Il faut nous
GA
Il est bien mort
plus d'es_pé_
La D.
Le charmant
C.
Ah! quel_le
Le D.
Je suis ma_
P. C.
Ah! quel_le
CHŒUR
Zéroli Il est mort il est mort!
Plus d'es_pé_
_ li, Il est mort il est mort!
Plus d'es_pé_
_ li, il est mort il est mort!
Plus d'es_pé_
Hautb: Cl:
Fl: Cl:
Hautb: Cors. Tromp:
f
p
1.er Cor. Tromp:
p
f
Quat: Bass:

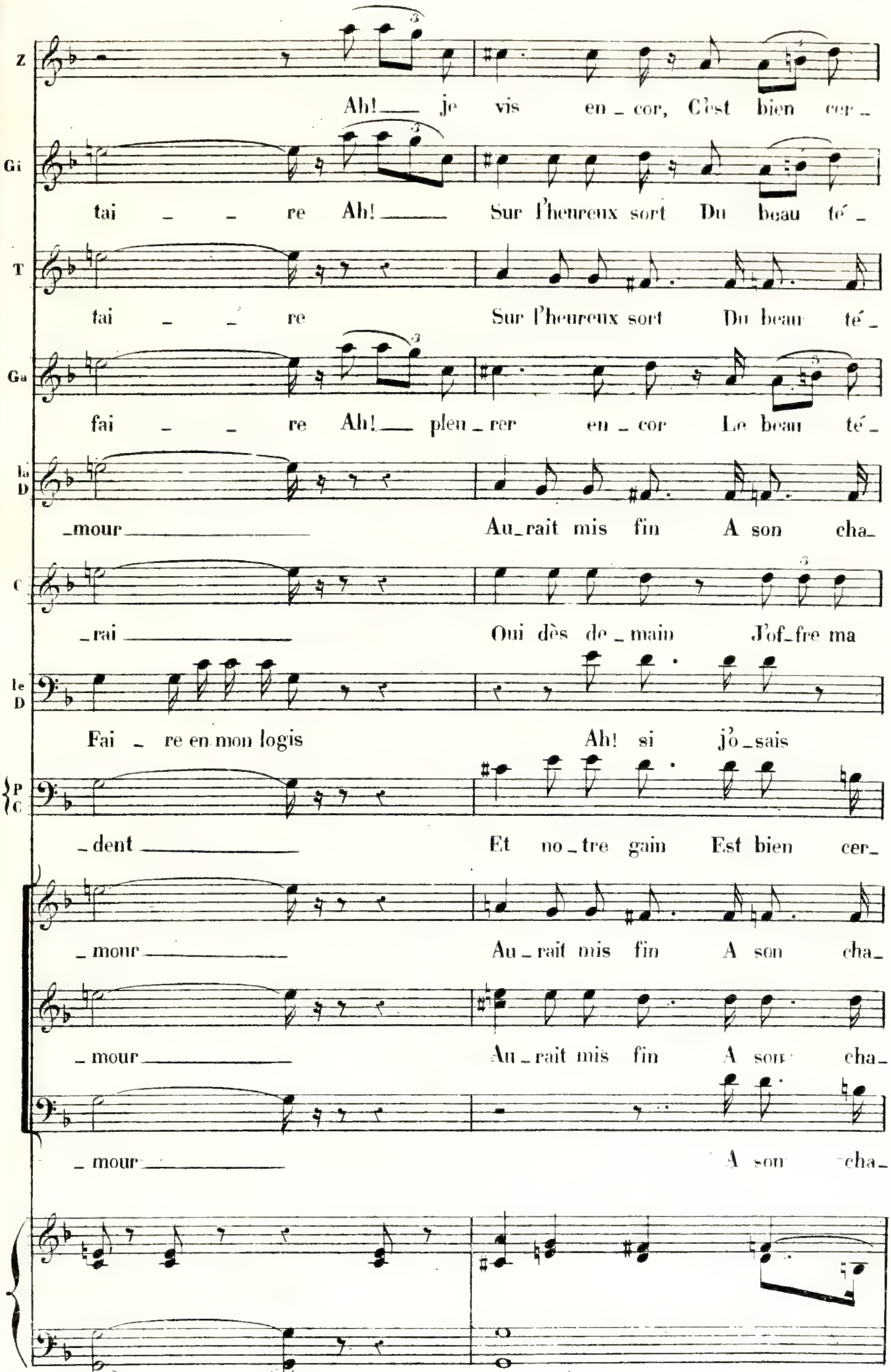

Z.
Je vis encor. Il n'est pas mort, le beau ténor,
Gl
tai _ _ re En at _ tendant
T.
tai _ _ re En at _ ten _ dant
GA
ran _ _ ce Il est bien mort le beau té _ nor! Mourir si _
La D.
drô _ _ le Il est bien mort!
C.
chan _ _ ce Il est bien mort!
Le D.
_ la _ _ de Maudit té _ nor!
P C
chan _ _ ce Il est bien mort!
CHŒUR
ran ce Il est bien mort.
ran _ _ ce Il est bien mort!
ran _ _ ce Il est bien mort!
p
f
p
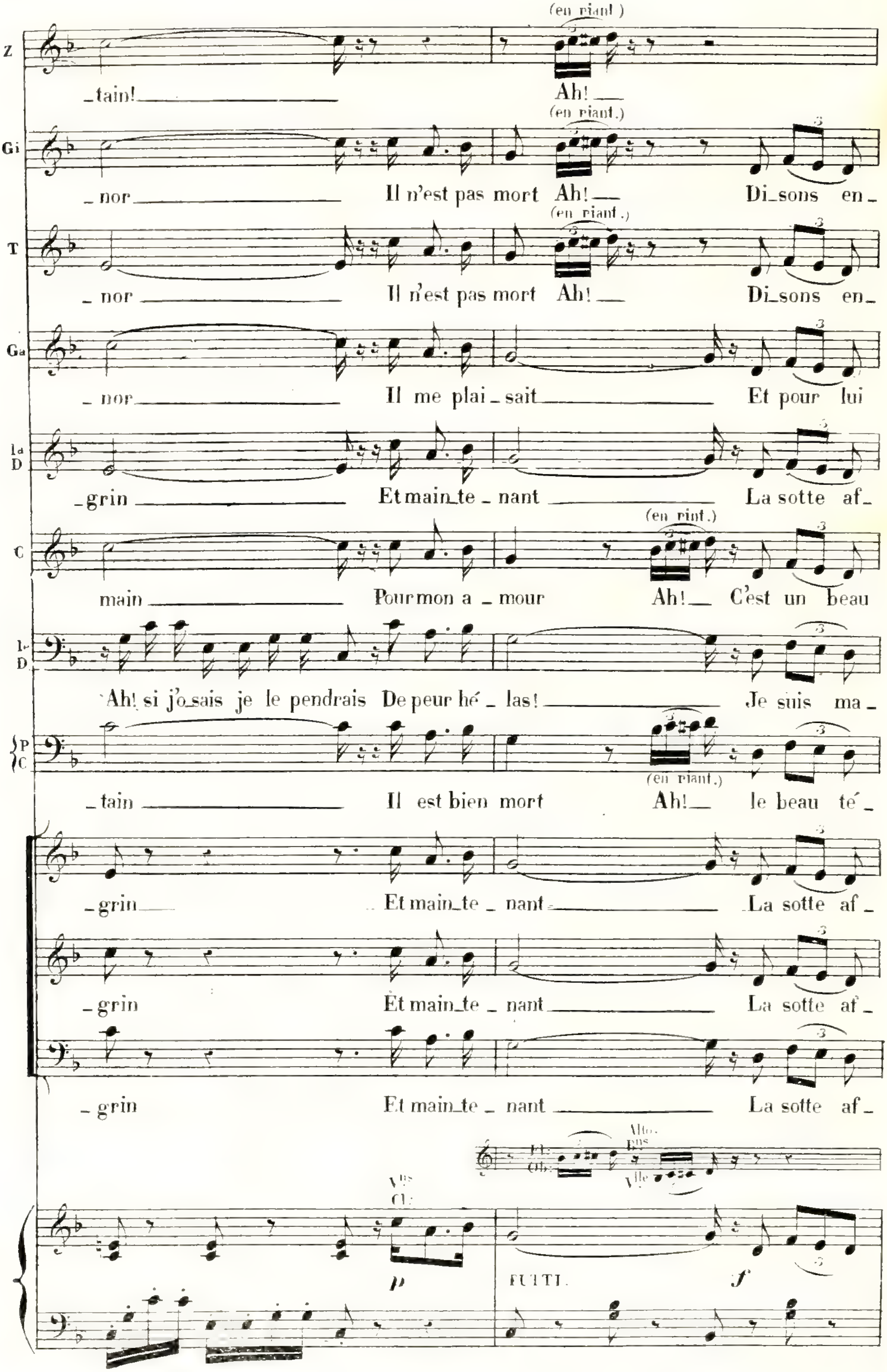

Z.
Non sur ma foi
Je vis encor,
ah! Je vis en_
Gi
Il faut nous tai _ _ re Sur l'heureux sort ah! Du beau té_
T.
Il faut nous tai _ _ re Sur l'heureux sort Du beau té_
GA
_tôt Quelle im_pruden _ _ ce Chagrin d'amour Chagrin d'un
La D.
Sur ma pa_ro _ _ le Il me char_
C.
J'ai con_fi _ an _ _ ce En mon bon_
Le D.
Car s'il s'é _va _ _ de Je suis per_
P. C.
Sachons nous tai _ _ re Soyons pru_
CHŒUR
Quelle im_pruden _ _ ce Mourir si_
Quelle im_pruden _ _ ce Mourir si_
Quelle im_pruden _ _ ce Mourir si_
f
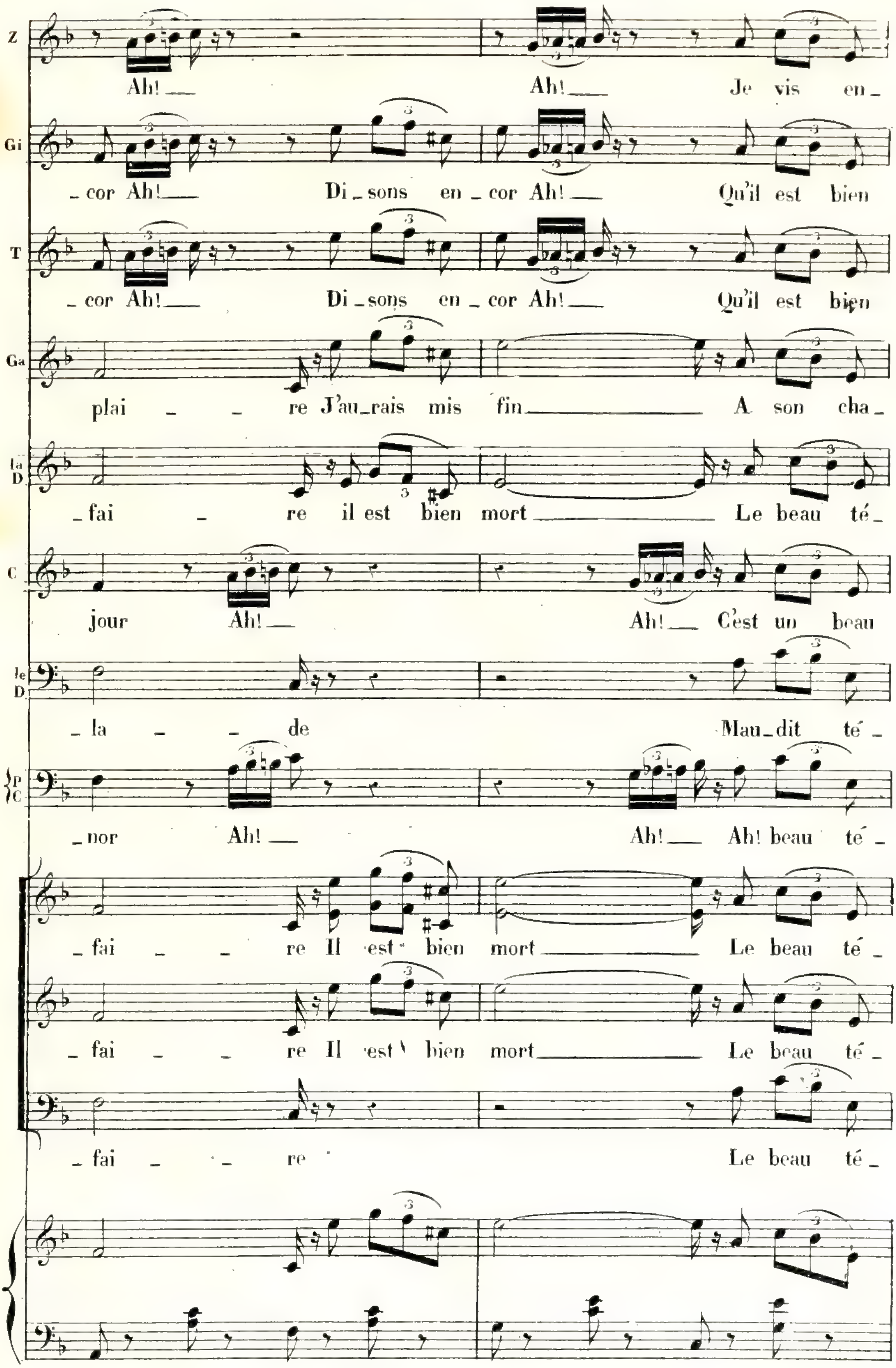

Z.
_cor.
GI
_nor. Il est gen_til Et pour lui
T.
_nor. Il est gen_til Et pour lui
GA
_jour. Il me plai_sait Et pour lui
La D.
_mait. Cha_grin d'a_
C.
heur. Pour mon a
Le D.
du je suis perdu, Je suis perdu! Sauver les gens, la sotte af
_dent, Et no _ tre
CHŒUR
_tôt, Cha_grin d'a_
_tôt, Cha_grin d'a_
_tôt, Cha_grin d'a_
1er Viol:
Fl:
Cl:
Hautb:
Tromp:
p
f
Tromb:
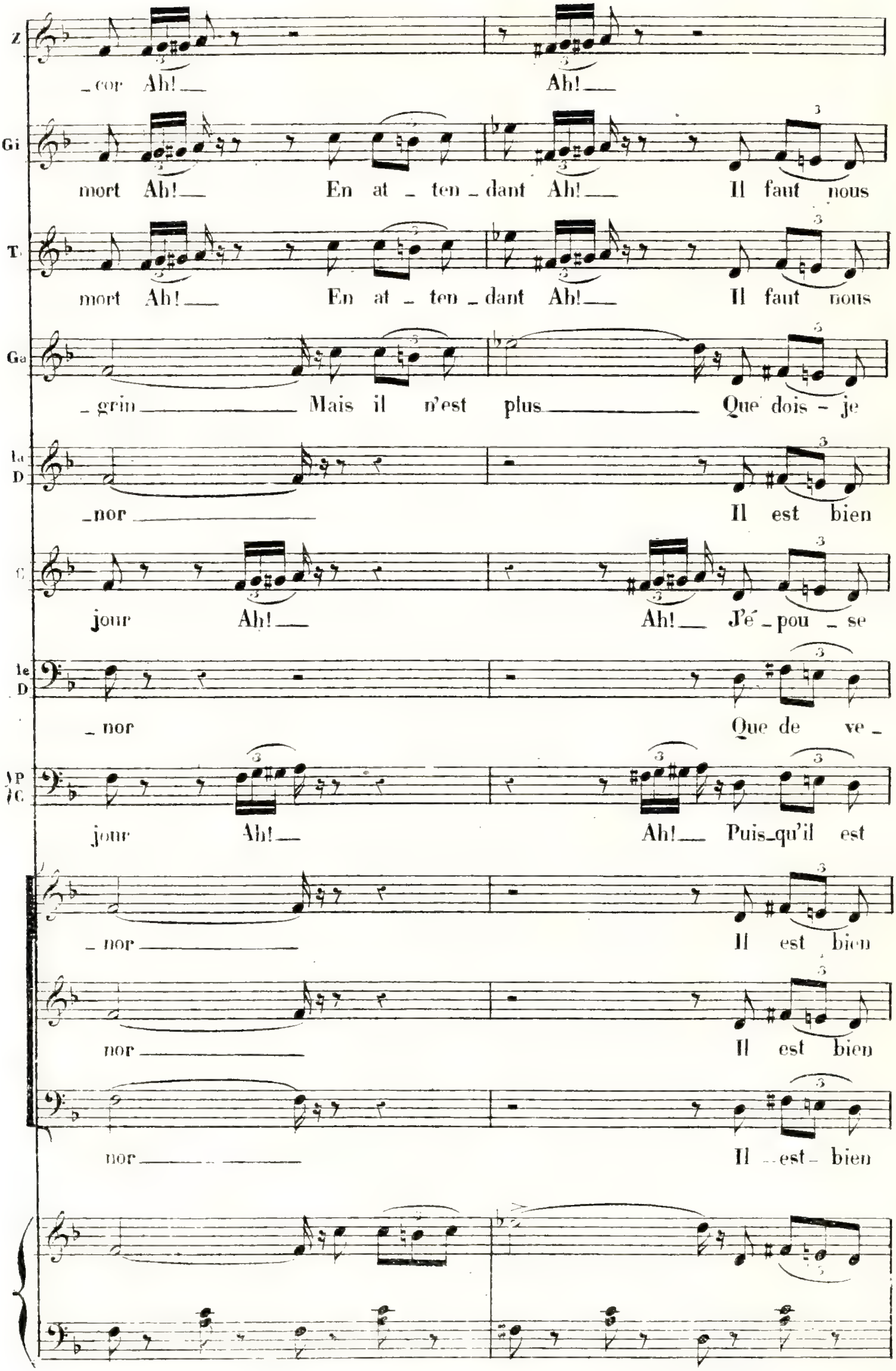

Z
Mal_gré ma pei _ ne Et mon cha _
Gi
plai _ _ re Je met _ trais fin A son cha _
T
plai _ _ re Je met_trais fin A son cha_
Ga
plai _ _ re J'au_rais mis fin A son cha_
la D
_mour Cha _ grin d'a_mour chagrin d'un
C
mour C'est un beau jour C'est un beau
le D
fai _ re, Sau_ver les gens, Sau_ver les gens
P C
_gain Et no_tre gain Est bien cer_
_mour Cha_grin d'amour Chagrin d'un
_mour Cha_grin d'amour Chagrin d'un
_mour Cha_grin d'amour Chagrin d'un
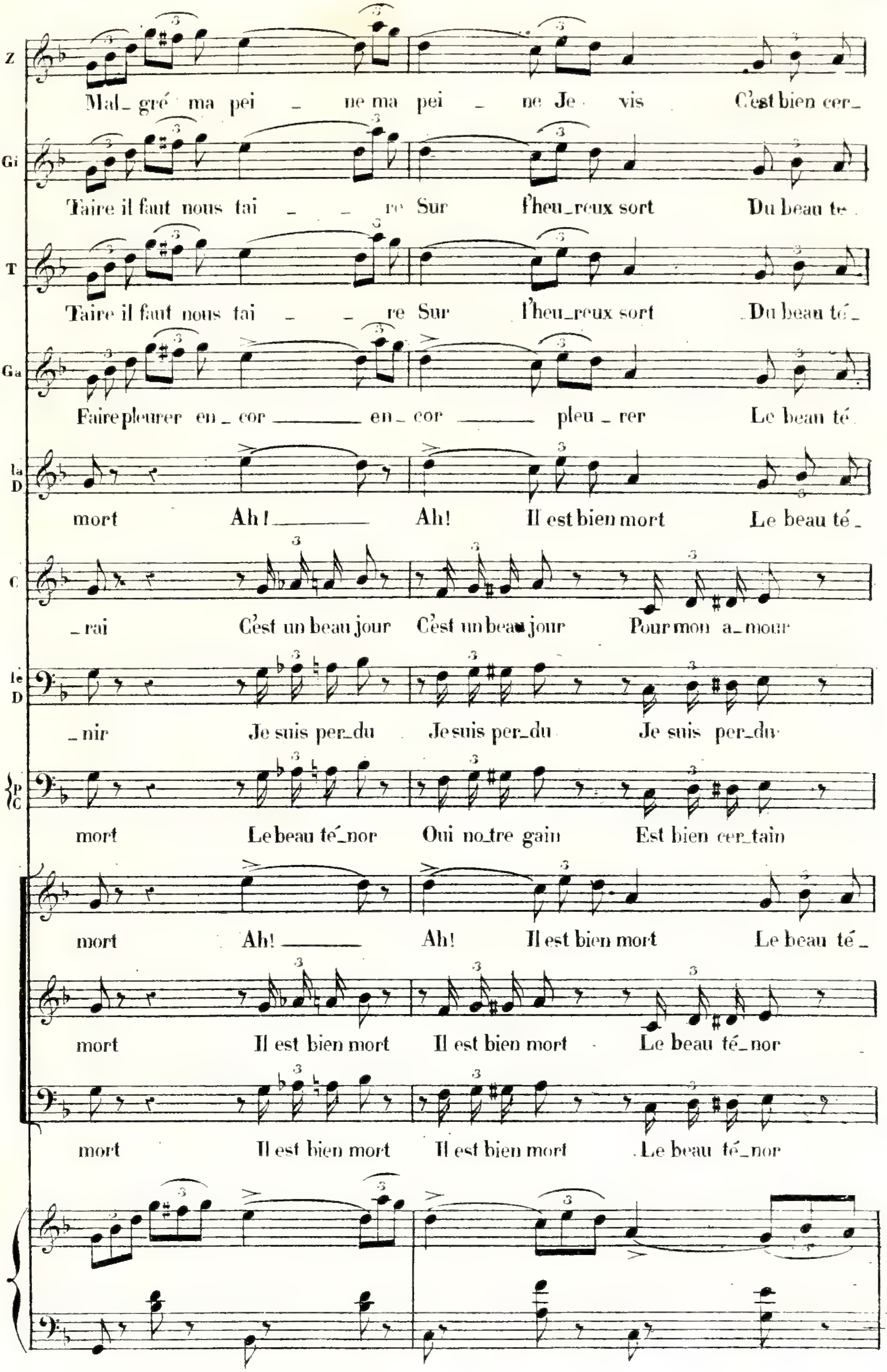

Z
_ grin
Gi
_ grin
En at _ ten _ dant
Il faut nous
T
_ grin
En at _ ten _ dant
Il faut nous
Ga
_ grin
Mais il n'est - plus
Que dois - je
la D
jour
Un autre a _
C
jour
J'é _ pou _ se
le D
On a vraiment Peu d'agrement
En mon lo_gis Qu'en vais - je
P C
_ tain
Soy_ons pru_
jour
Un autre a _
jour
Un autre a _
jour
Un autre a _
sf
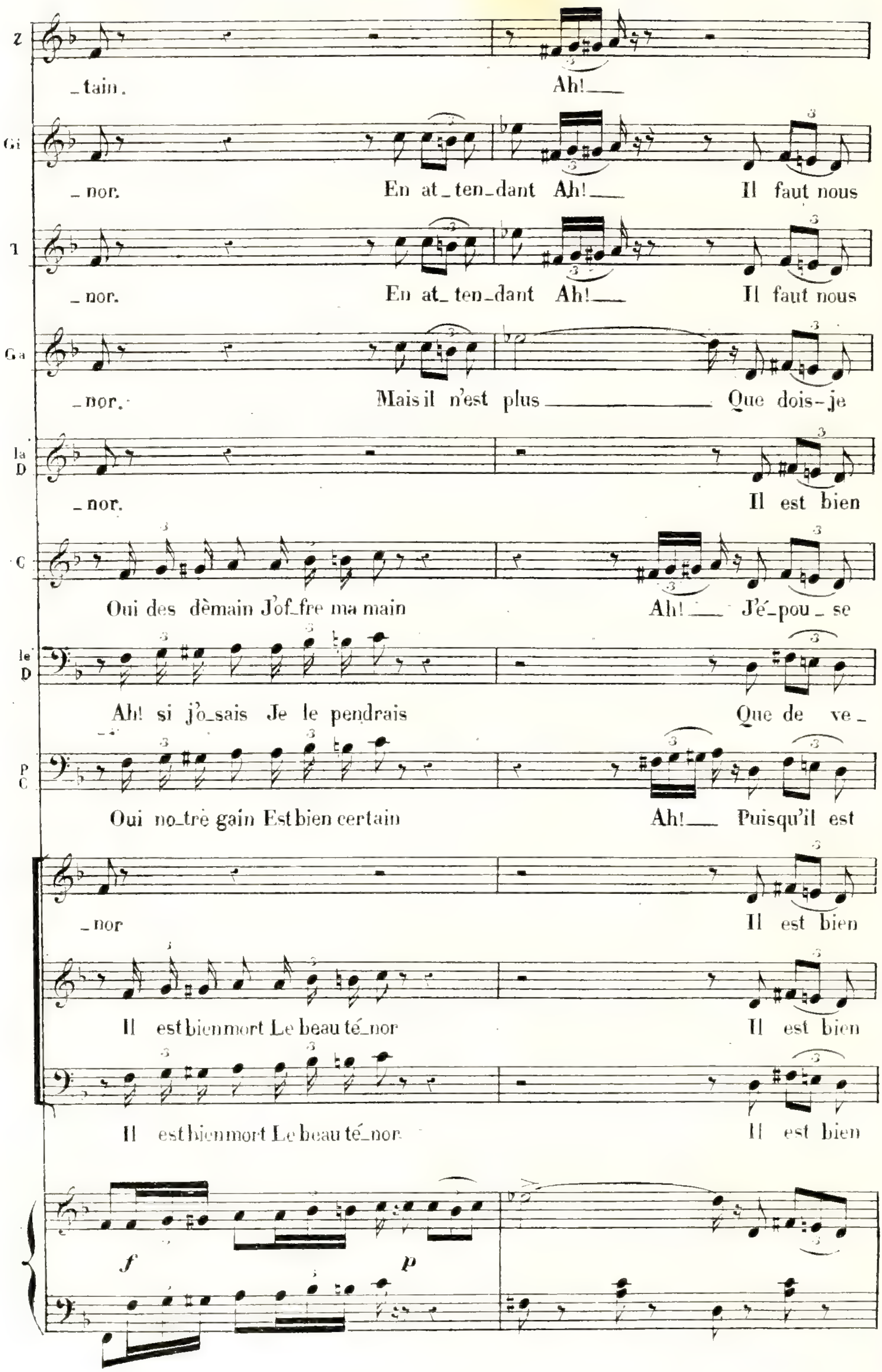

Z
Ah! je vis en_cor, C'est bien cer_
Gi
tai _ _ re Ah! Sur l'heureux sort Du beau té_
T
tai _ _ re Sur l'heureux sort Du beau té_
Ga
fai _ _ re Ah! pleu_rer en_cor Le beau té_
la D
_mour Au_rait mis fin A son cha_
C
_rai Oui dès de_main J'of_fre ma
le D
Fai _ re en mon logis Ah! si j'o_sais
P C
_dent Et no_tre gain Est bien cer_
_mour Au_rait mis fin A son cha_
_mour Au_rait mis fin A son cha_
mour A son cha

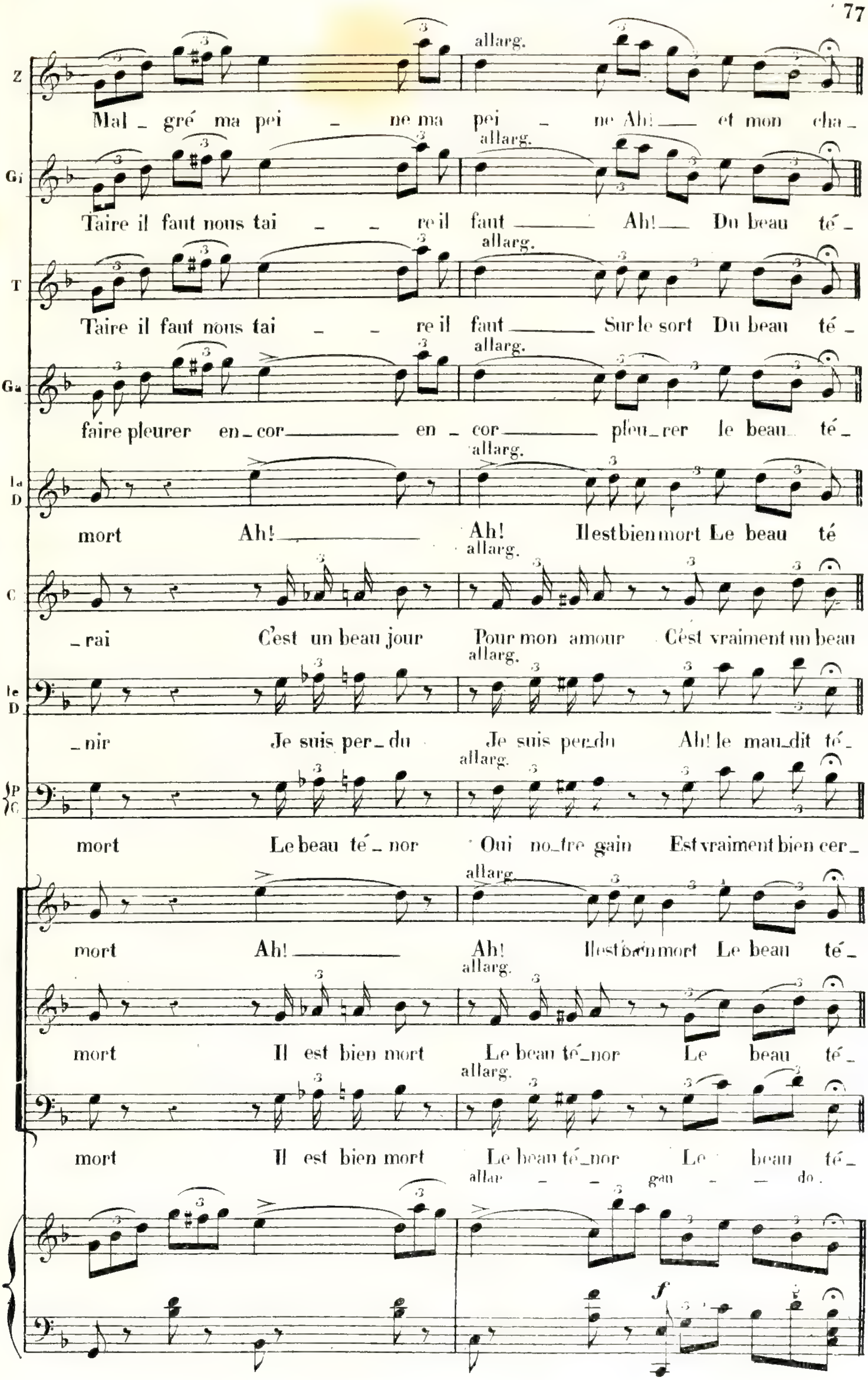

(en riant)
Z
_tain! Ah!
(en riant.)
Gi
_nor Il n'est pas mort Ah! Di_sons en_
(en riant.)
T
_nor Il n'est pas mort Ah! Di_sons en_
Ga
_nor Il me plai_sait Et pour lui
la D
_grin Et main_te_nant La sotte af_
(en rint.)
C
main Pour mon a_mour Ah! C'est un beau
le D
Ah! si j'o_sais je le pendrais De peur hé_las! Je suis ma_
P C
tain Il est bien mort Ah! le beau té
(en riant.)
_grin Et main_te_nant La sotte af_
_grin Et main_te_nant La sotte af_
_grin Et main_te_nant La sotte af_
Fl: Ob: Altos Vlle
Vns Cl:
p
TUTTI.
f


Z
Ah! Ah! Je vis en_
Gi
_cor Ah! Di_sons en_cor Ah! Qu'il est bien
T
_cor Ah! Di_sons en_cor Ah! Qu'il est bien
Ga
plai _ _ re J'au_rais mis fin A son cha_
la D.
_fai _ re il est bien mort Le beau té_
C
jour Ah! Ah! C'est un beau
le D.
_la _ _ de Mau_dit té_
P C
nor Ah! Ah! Ah! beau té
_fai _ _ re Il est bien mort Le beau té_
_fai _ _ re Il est bien mort Le beau té_
_fai _ _ re Le beau té_

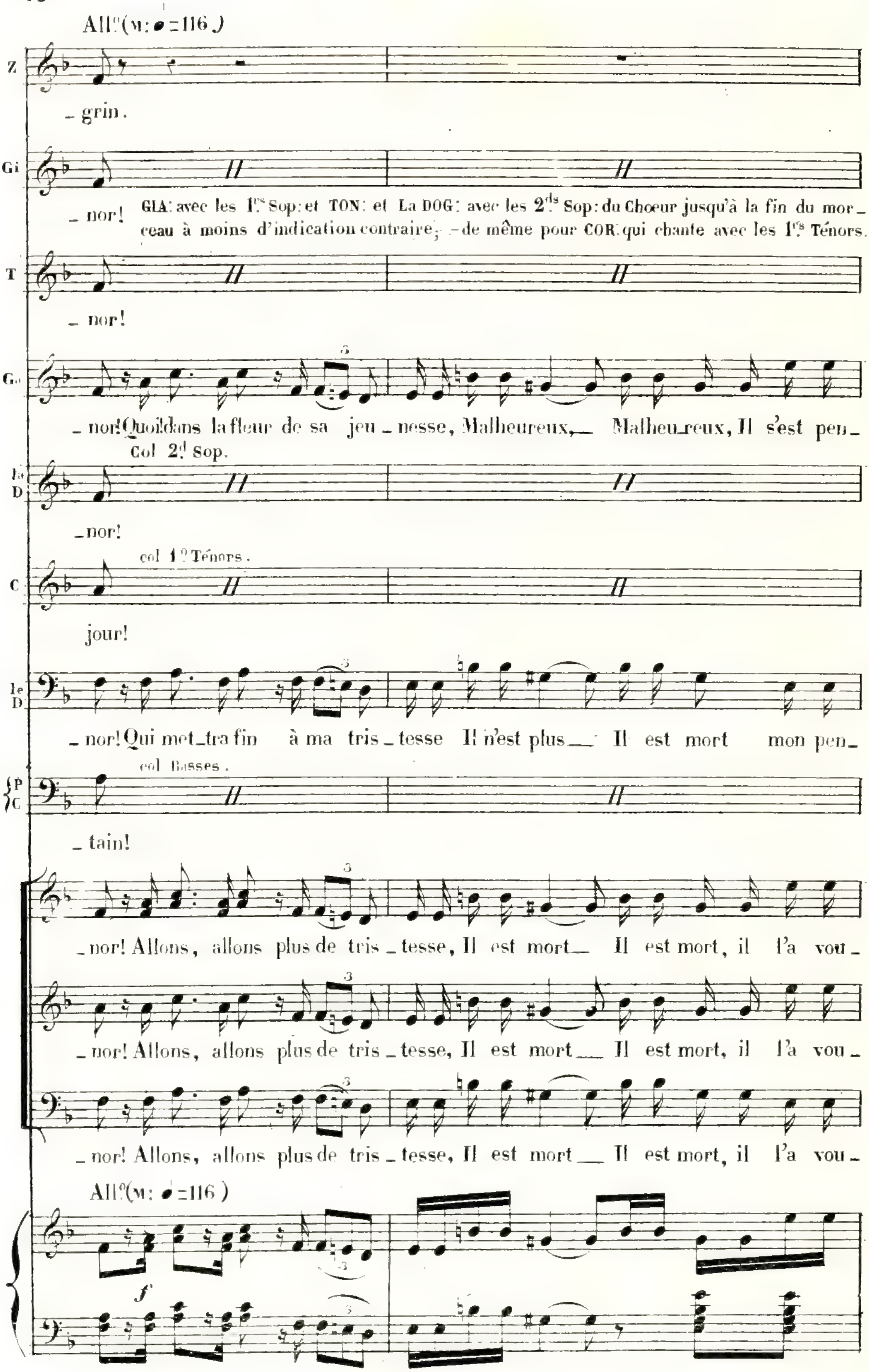

Z
_cor Ah! Ah!
Gi
mort Ah! En at _ ten _ dant Ah! Il faut nous
T.
mort Ah! En at _ ten _ dant Ah! Il faut nous
Ga
_grin Mais il n'est plus Que dois - je
la D
_nor Il est bien
C
jour Ah! Ah! J'é _ pou _ se
le D
_nor Que de ve _
P C
jour Ah! Ah! Puis_qu'il est
_nor Il est bien
nor Il est bien
nor Il est bien
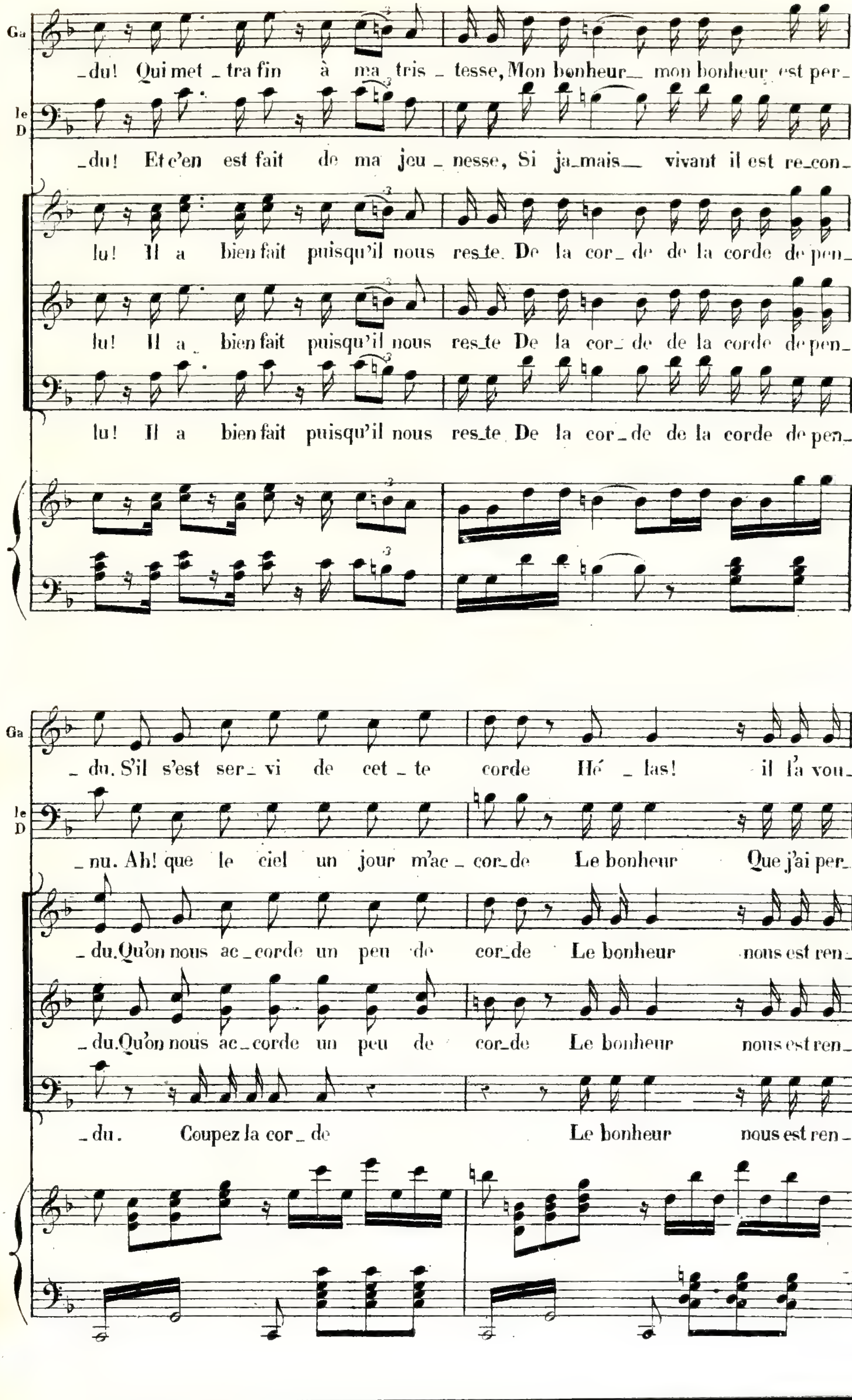

Z
Mal_gré ma pei _ ne ma pei _ ne Je vis C'est bien cer_
Gi
Taire il faut nous tai _ _ re Sur l'heu_reux sort Du beau te_
T
Taire il faut nous tai _ _ re Sur l'heu_reux sort Du beau té_
Ga
Faire pleurer en_cor en_cor pleu_rer Le beau té
la D
mort Ah! Ah! Il est bien mort Le beau té_
C
_rai C'est un beau jour C'est un beau jour Pour mon a_mour
le D
_nir Je suis per_du Je suis per_du Je suis per_du
P C
mort Le beau té_nor Oui no_tre gain Est bien cer_tain
mort Ah! Ah! Il est bien mort Le beau té_
mort Il est bien mort Il est bien mort Le beau té_nor
mort Il est bien mort Il est bien mort Le beau té_nor
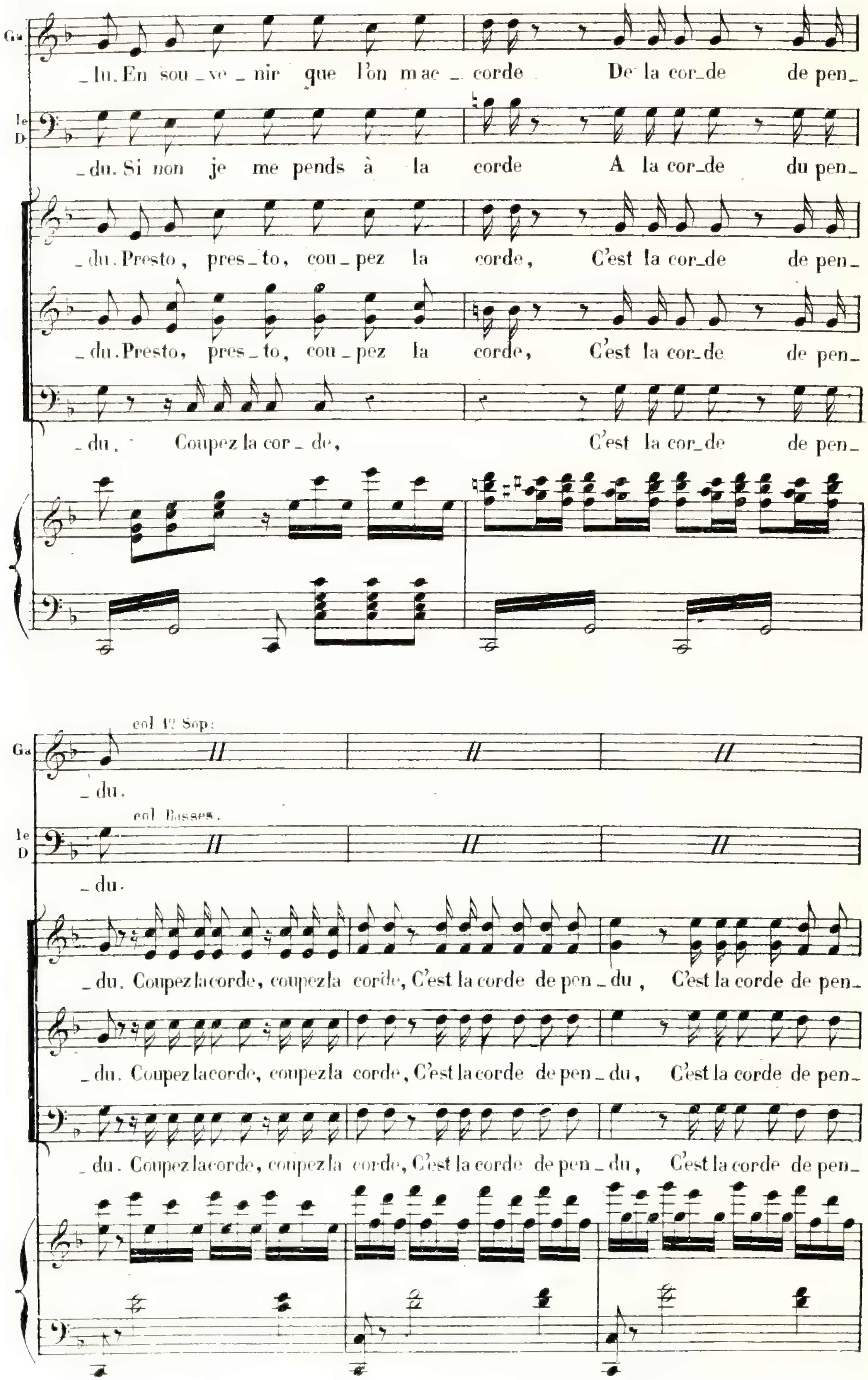

_tain. Ah!
_nor. En at_ten_dant Ah! Il faut nous
_nor. En at_ten_dant Ah! Il faut nous
_nor. Mais il n'est plus Que dois-je
_nor. Il est bien
Oui des dèmain J'of_fre ma main Ah! J'é_pou_se
Ah! si j'o_sais Je le pendrais Que de ve_
Oui no_tre gain Est bien certain Ah! Puisqu'il est
_nor Il est bien
Il est bien mort Le beau té_nor Il est bien
Il est bien mort Le beau té_nor Il est bien

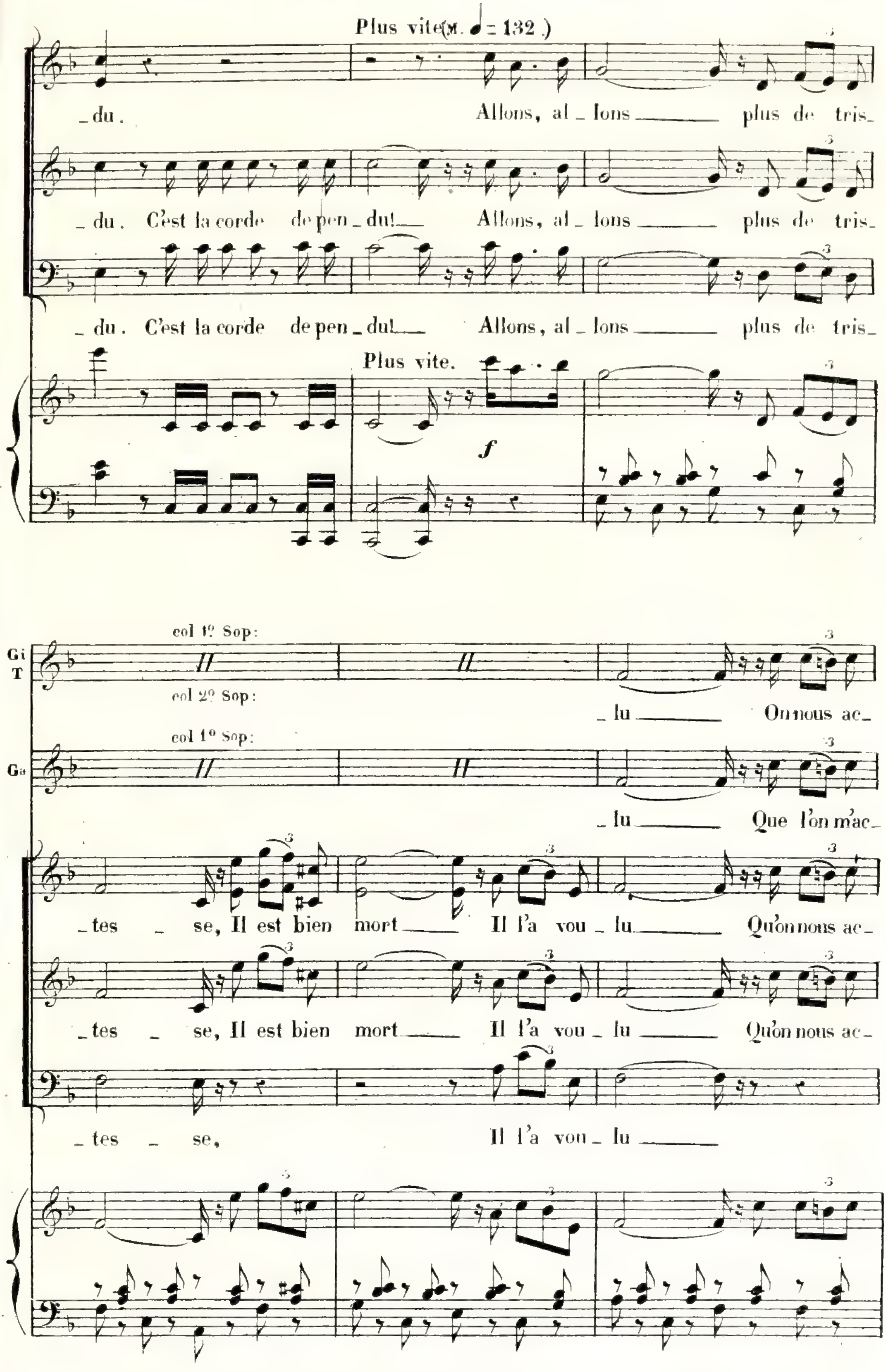

allarg.
Mal_gré ma pei _ ne ma pei _ ne Ah! et mon cha_
Taire il faut nous tai _ _ re il faut Ah! Du beau té_
Taire il faut nous tai _ _ re il faut Sur le sort Du beau té_
faire pleurer en_cor en_cor pleu_rer le beau té_
mort Ah! Ah! Il est bien mort Le beau té
_rai C'est un beau jour Pour mon amour C'est vraiment un beau
_nir Je suis per_du Je suis per_du Ah! le mau_dit té_
mort Le beau té_nor Oui no_tre gain Est vraiment bien cer_
mort Ah! Ah! Il est bien mort Le beau té_
mort Il est bien mort Le beau té_nor Le beau té_
mort Il est bien mort Le beau té_nor Le beau té_
allar _ _ gan _ _ do.
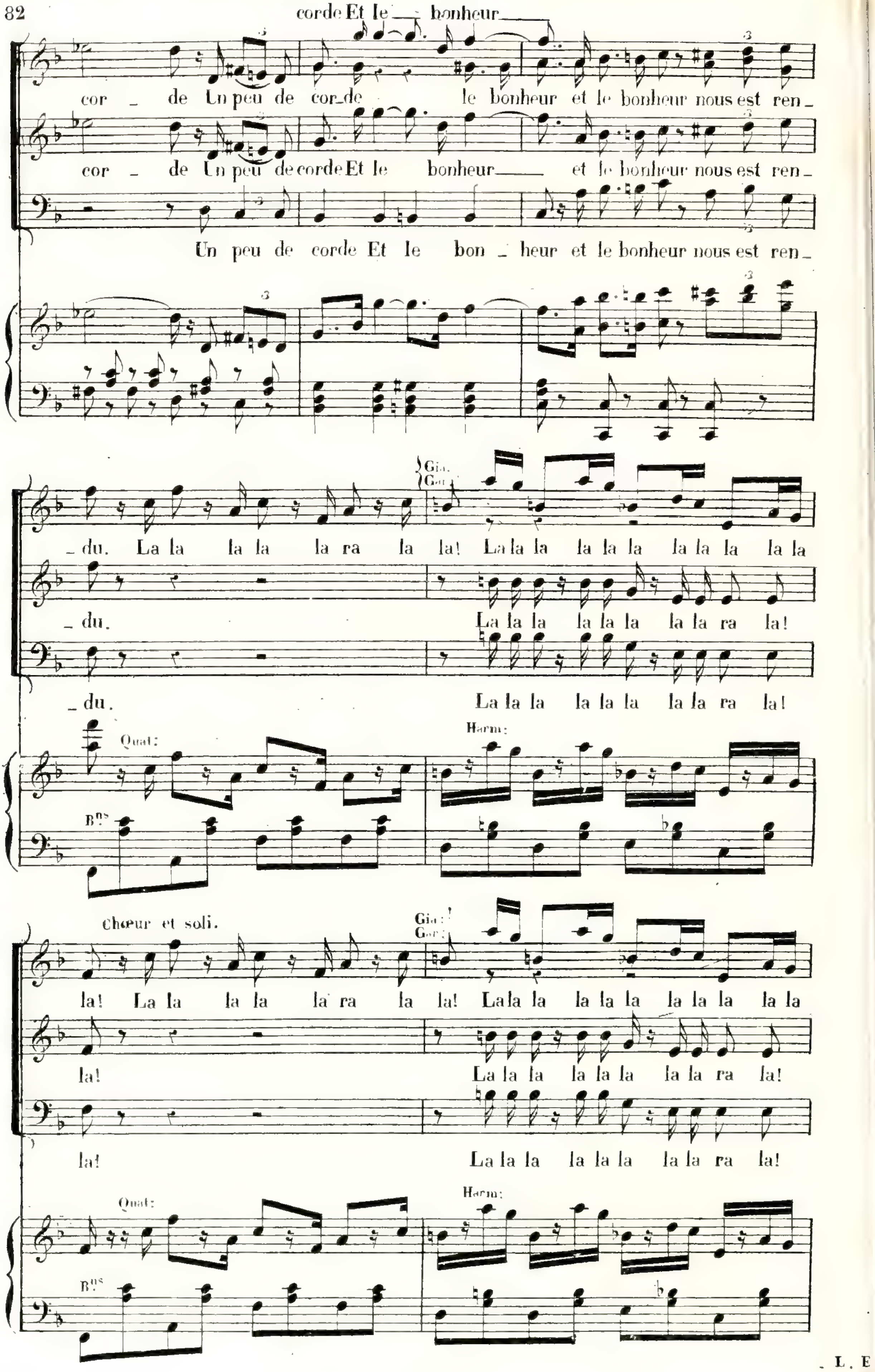
176
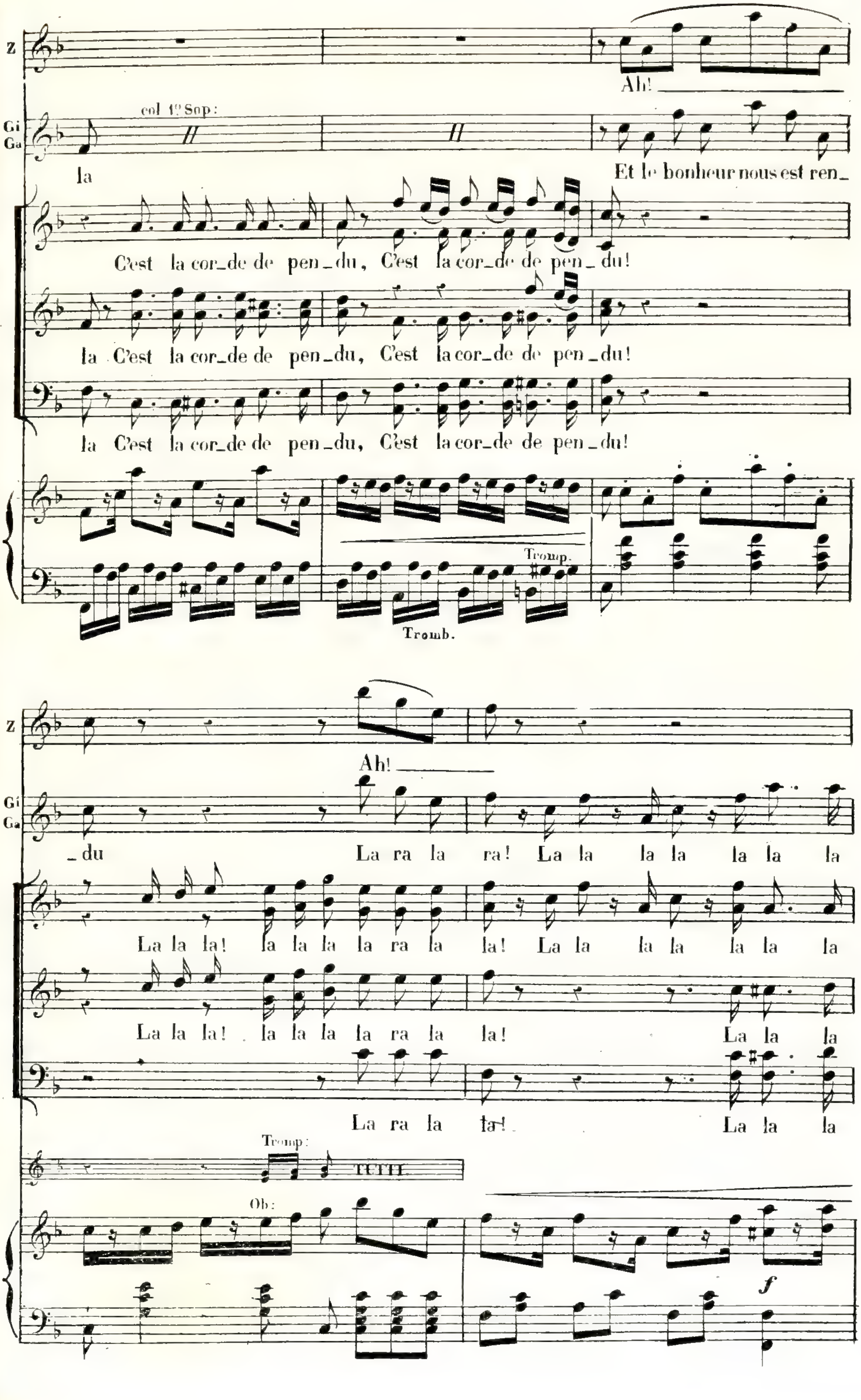

All.º (M: ♩=116)
Z
_grin.
Gi
_nor!
GIA: avec les 1.res Sop: et TON: et La DOG: avec les 2.ds Sop: du Chœur jusqu'à la fin du mor_ceau à moins d'indication contraire; _de même pour COR: qui chante avec les 1.rs Ténors.
T
_nor!
Ga
_nor! Quoi dans la fleur de sa jeu_nesse, Malheureux,_ Malheu_reux, Il s'est pen_
Col 2.d Sop.
la D
_nor!
col 1.º Ténors.
C
jour!
le D
_nor! Qui met_tra fin à ma tris_tesse Il n'est plus_ Il est mort mon pen_
col Basses.
P C
_tain!
_nor! Allons, allons plus de tris_tesse, Il est mort_ Il est mort, il l'a vou_
_nor! Allons, allons plus de tris_tesse, Il est mort_ Il est mort, il l'a vou_
_nor! Allons, allons plus de tris_tesse, Il est mort_ Il est mort, il l'a vou_
All.º (M: ♩=116)
f
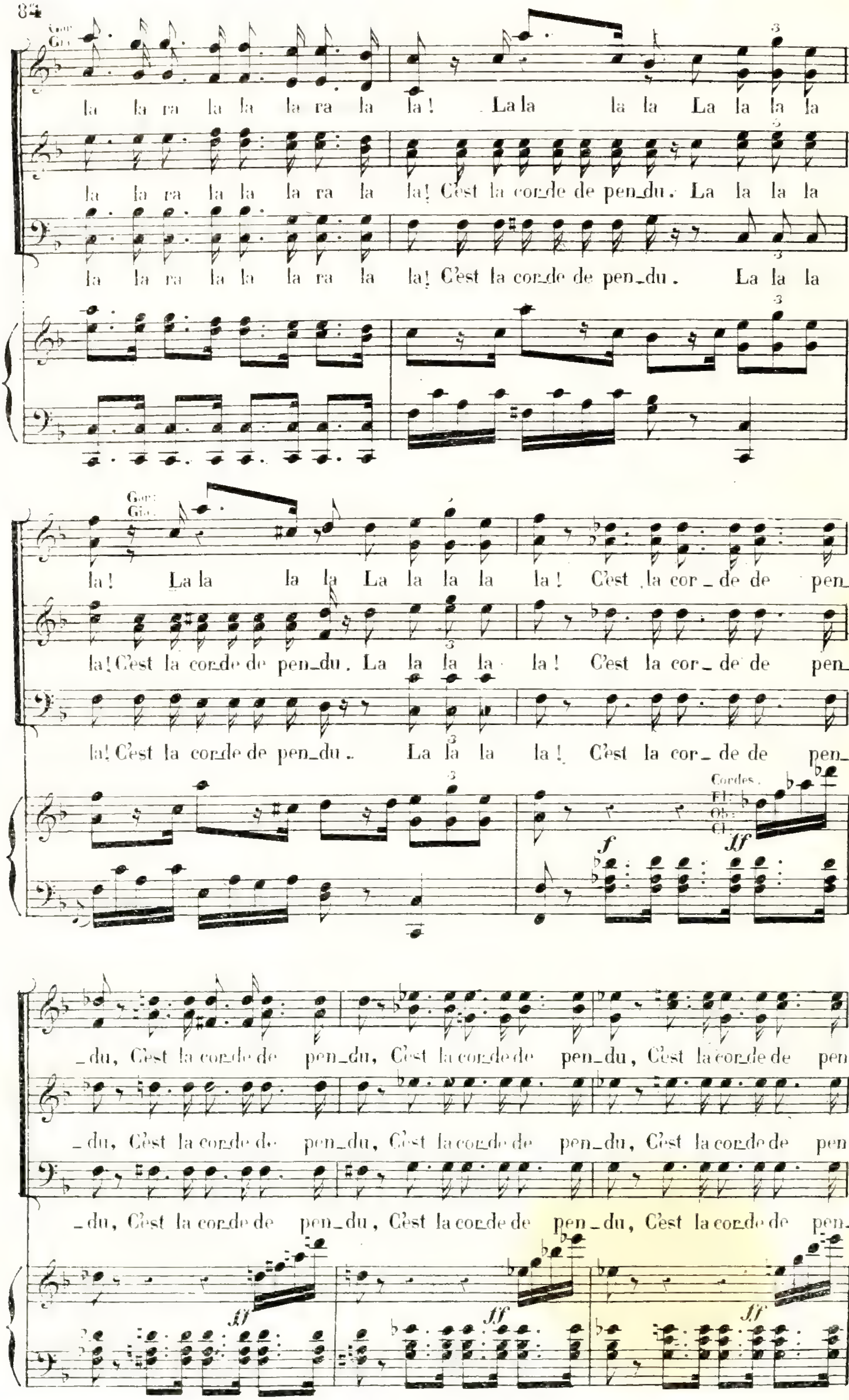

Ga
_du! Qui met _ tra fin à ma tris _ tesse, Mon bonheur_ mon bonheur est per_
le D
_du! Et c'en est fait de ma jeu _ nesse, Si ja_mais_ vivant il est re_con_
lu! Il a bien fait puisqu'il nous res_te. De la cor_de de la corde de pen_
lu! Il a bien fait puisqu'il nous res_te De la cor_de de la corde de pen_
lu! Il a bien fait puisqu'il nous res_te De la cor_de de la corde de pen_
Ga
_du. S'il s'est ser_vi de cet _ te corde Hé _ las! il l'a vou_
le D
_nu. Ah! que le ciel un jour m'ac _ cor_de Le bonheur Que j'ai per_
_du. Qu'on nous ac _ corde un peu de cor_de Le bonheur nous est ren_
_du. Qu'on nous ac_corde un peu de cor_de Le bonheur nous est ren_
_du. Coupez la cor _ de Le bonheur nous est ren _


Ga
_lu. En sou_ve_nir que l'on m'ac_corde De la cor_de de pen_
le D
_du. Si non je me pends à la corde A la cor_de du pen_
_du. Presto, pres_to, cou_pez la corde, C'est la cor_de de pen_
_du. Presto, pres_to, cou_pez la corde, C'est la cor_de de pen_
_du. Coupez la cor_de, C'est la cor_de de pen_
col 1e Sop:
_du.
col Basses.
_du.
_du. Coupez la corde, coupez la corde, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen_
_du. Coupez la corde, coupez la corde, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen_
_du. Coupez la corde, coupez la corde, C'est la corde de pen_du, C'est la corde de pen_
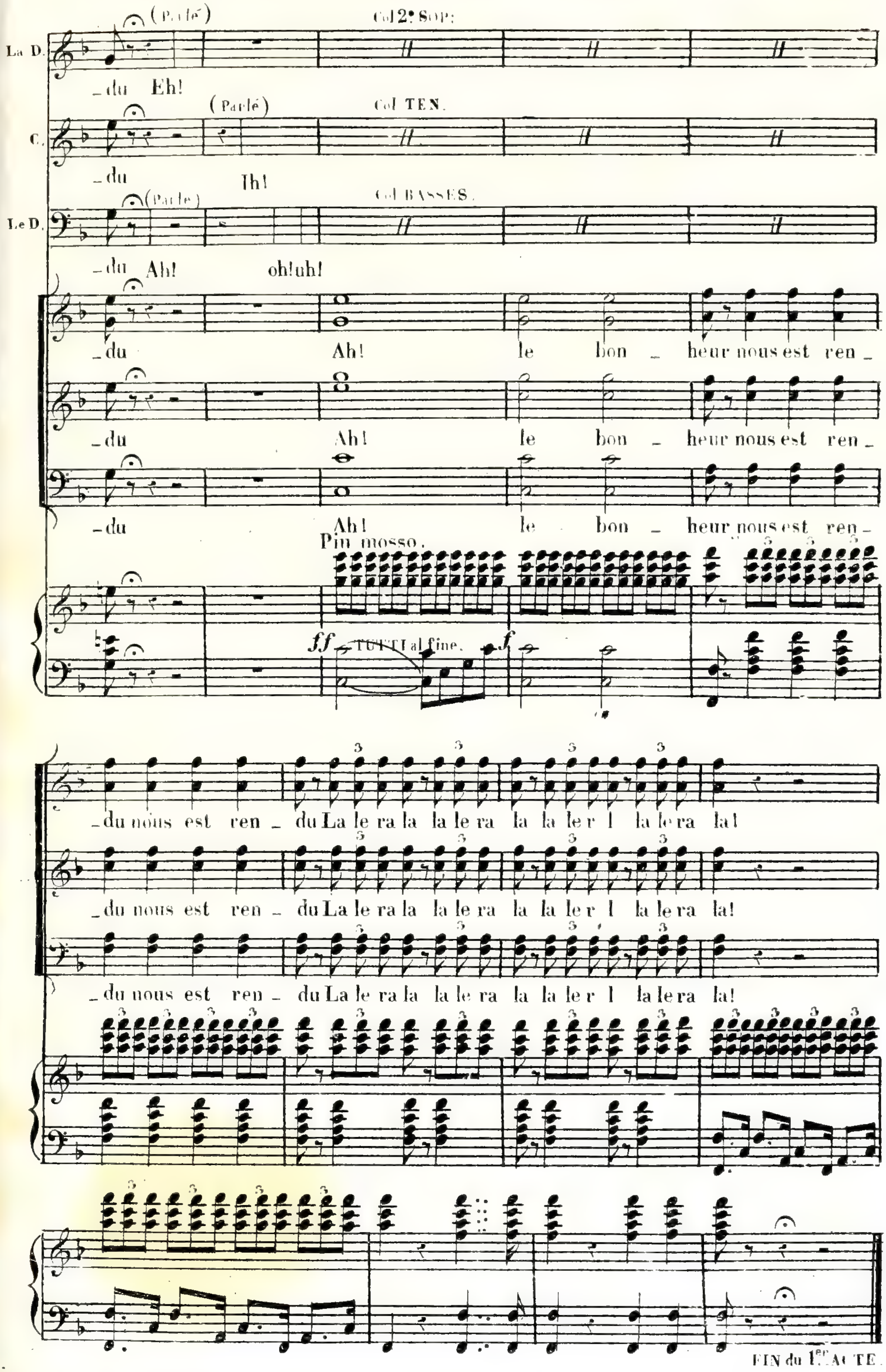

Plus vite (M. ♩= 132.)
_du. Allons, al_lons plus de tris_
_du. C'est la corde de pen_du! Allons, al_lons plus de tris_
_du. C'est la corde de pen_du! Allons, al_lons plus de tris_
Plus vite.
f
col 1º Sop:
col 2º Sop:
lu On nous ac
col 1º Sop:
lu Que l'on m'ac
_tes _ se, Il est bien mort Il l'a vou_lu Qu'on nous ac_
_tes _ se, Il est bien mort Il l'a vou_lu Qu'on nous ac_
_tes _ se, Il l'a vou_lu


corde Et le bonheur
cor de Un peu de cor_de le bonheur et le bonheur nous est ren_
cor de Un peu de corde Et le bonheur et le bonheur nous est ren_
Un peu de corde Et le bon_heur et le bonheur nous est ren_
Gia.
Gar.
_du. La la la la la ra la la! La la la la la la la la la la la
_du. La la la la la la la la ra la!
_du. La la la la la la la la ra la!
Quat:
Harm:
Bns
Chœur et soli.
Gia:
Gar:
la! La la la la la ra la la! La la la la la la la la la la la
la! La la la la la la la la ra la!
la! La la la la la la la la ra la!
Quat:
Harm:
Bns


Z
Ah!
Gi
Ga
col 1º Sop:
la
Et le bonheur nous est ren_
C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_du!
la C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_du!
la C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_du!
Tromp.
Tromb.
Z
Ah!
Gi
Ga
_du La ra la ra! La la la la la la la
La la la! la la la la ra la la! La la la la la la la
La la la! la la la la ra la la! La la la
La ra la la! La la la
Tromp:
TUTTI
Ob:
f


Gar: Gin.
la la ra la la la ra la la! La la la la La la la la
la la ra la la la ra la la! C'est la cor_de de pen_du. La la la la
la la ra la la la ra la la! C'est la cor_de de pen_du. La la la
Gar: Gin.
la! La la la la La la la la la! C'est la cor_de de pen_
la! C'est la cor_de de pen_du. La la la la la! C'est la cor_de de pen_
la! C'est la cor_de de pen_du. La la la la! C'est la cor_de de pen_
Cordes. Fl: Ob: Cl.
f ff
_du, C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_
_du, C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_
_du, C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_du, C'est la cor_de de pen_
ff ff ff

(à la fin du Chœur ZERLI reparaît à la fenêtre en criant: Coucou!)
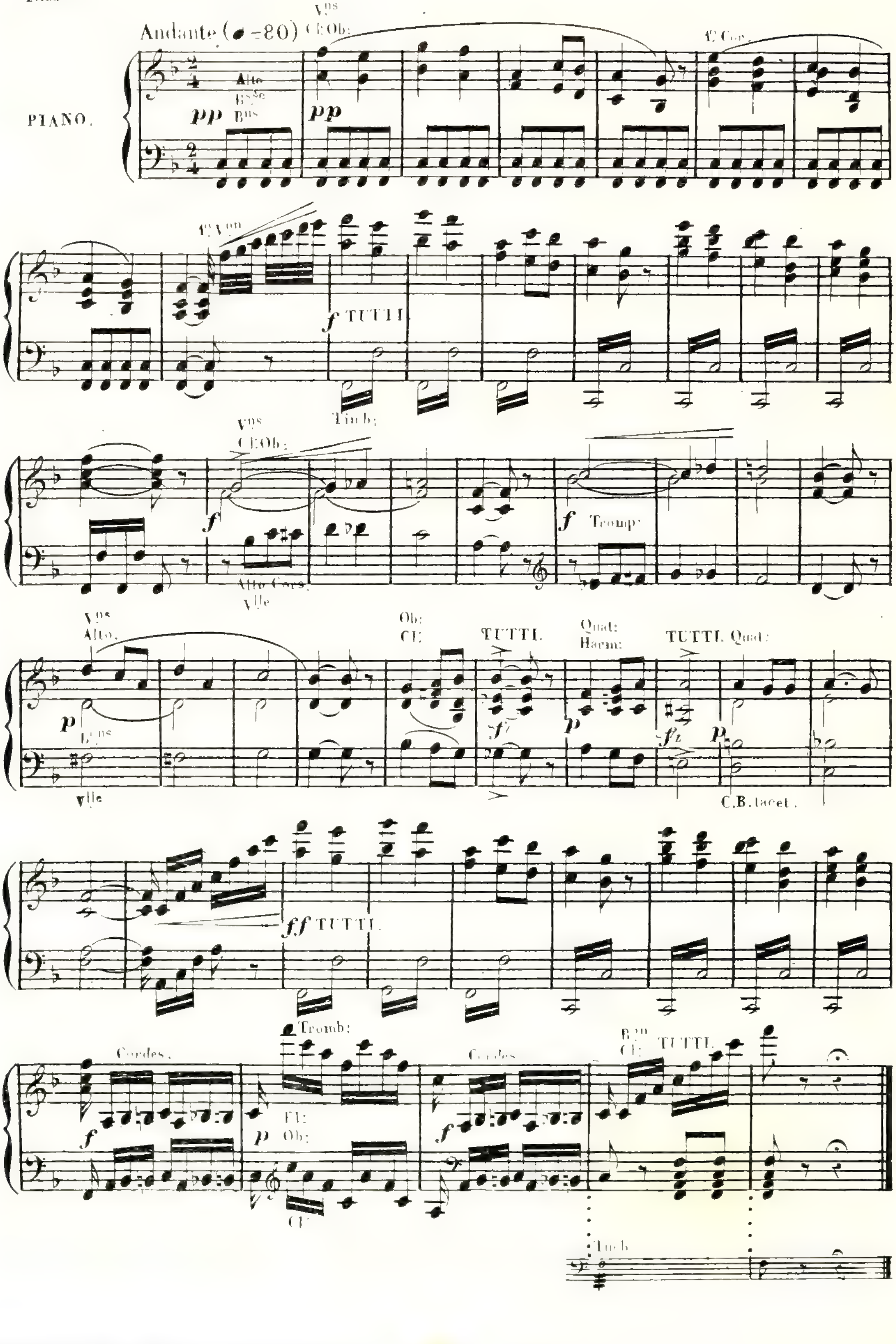


FIN du 1er ACTE.

ORCHESTRE COMPLET.
Cl en UT.
1er Cor en FA.
2e Cor en UT.
Tromp en UT.
Timb:

ACTE II.

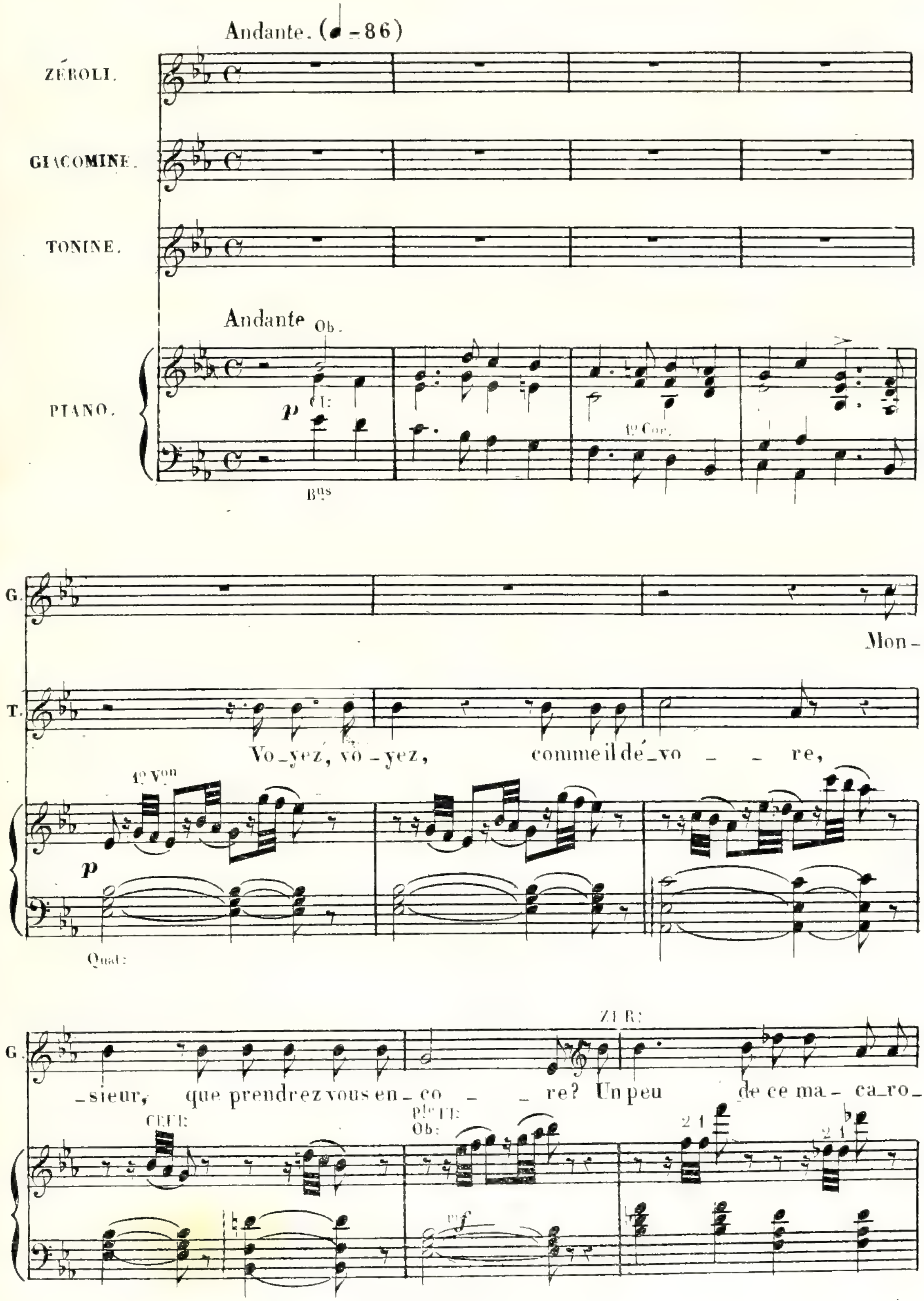
ENTR'ACTE.
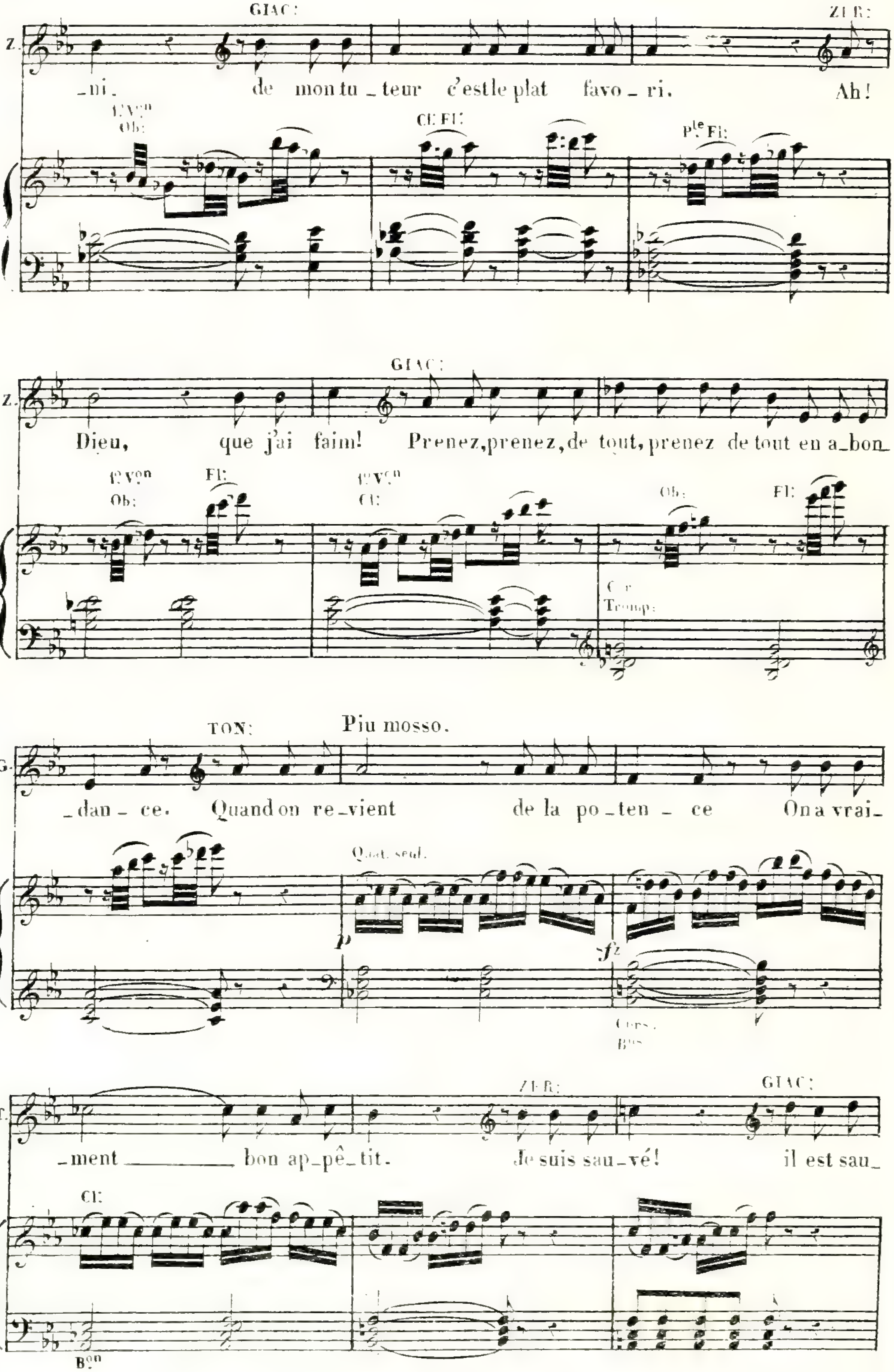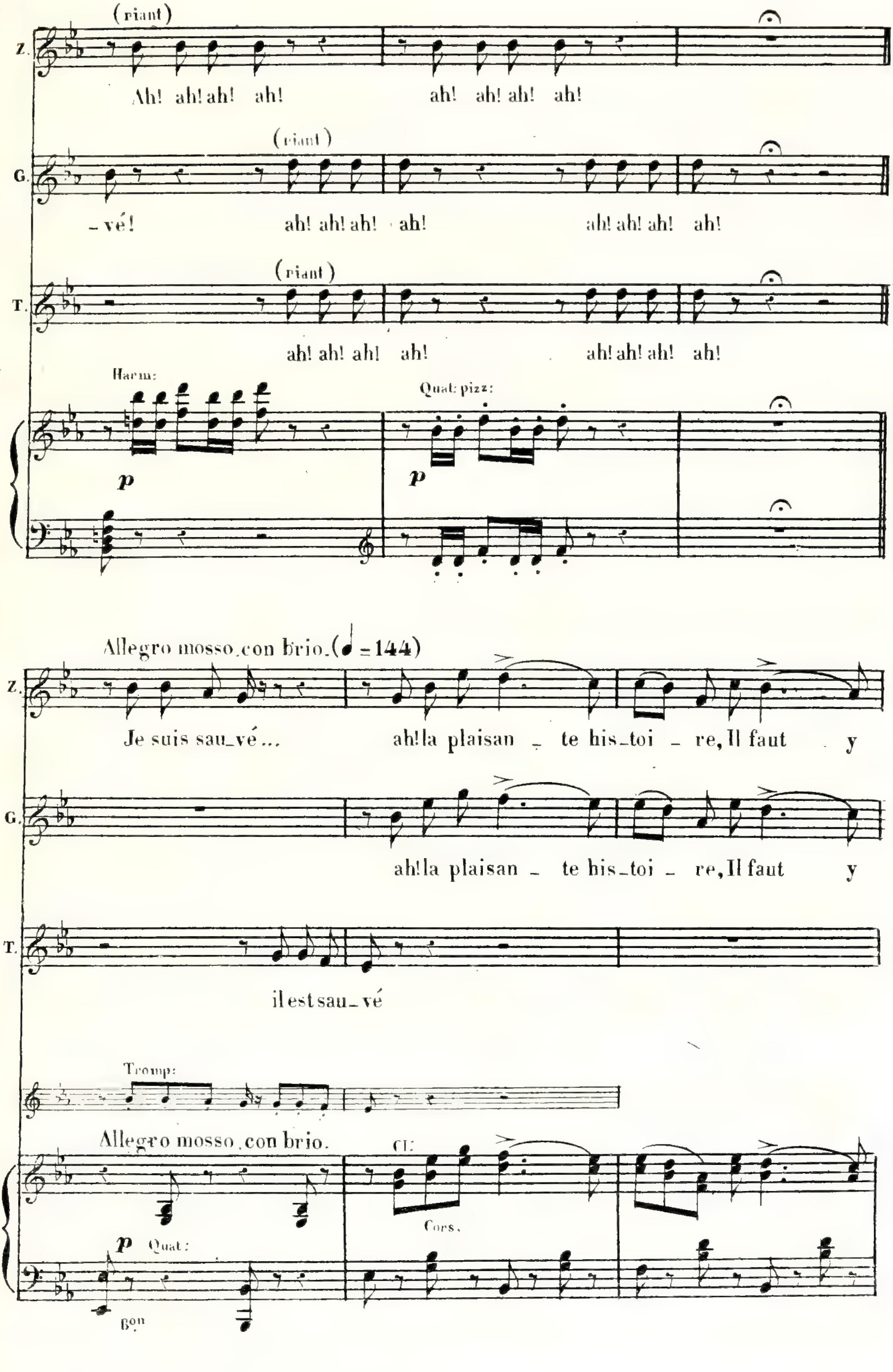


ORCHESTRE COMPLET.
Cl. en SI♭.
1º Cor en MI♭.
2º Cor en SI♭.
Tromp: en MI♭.
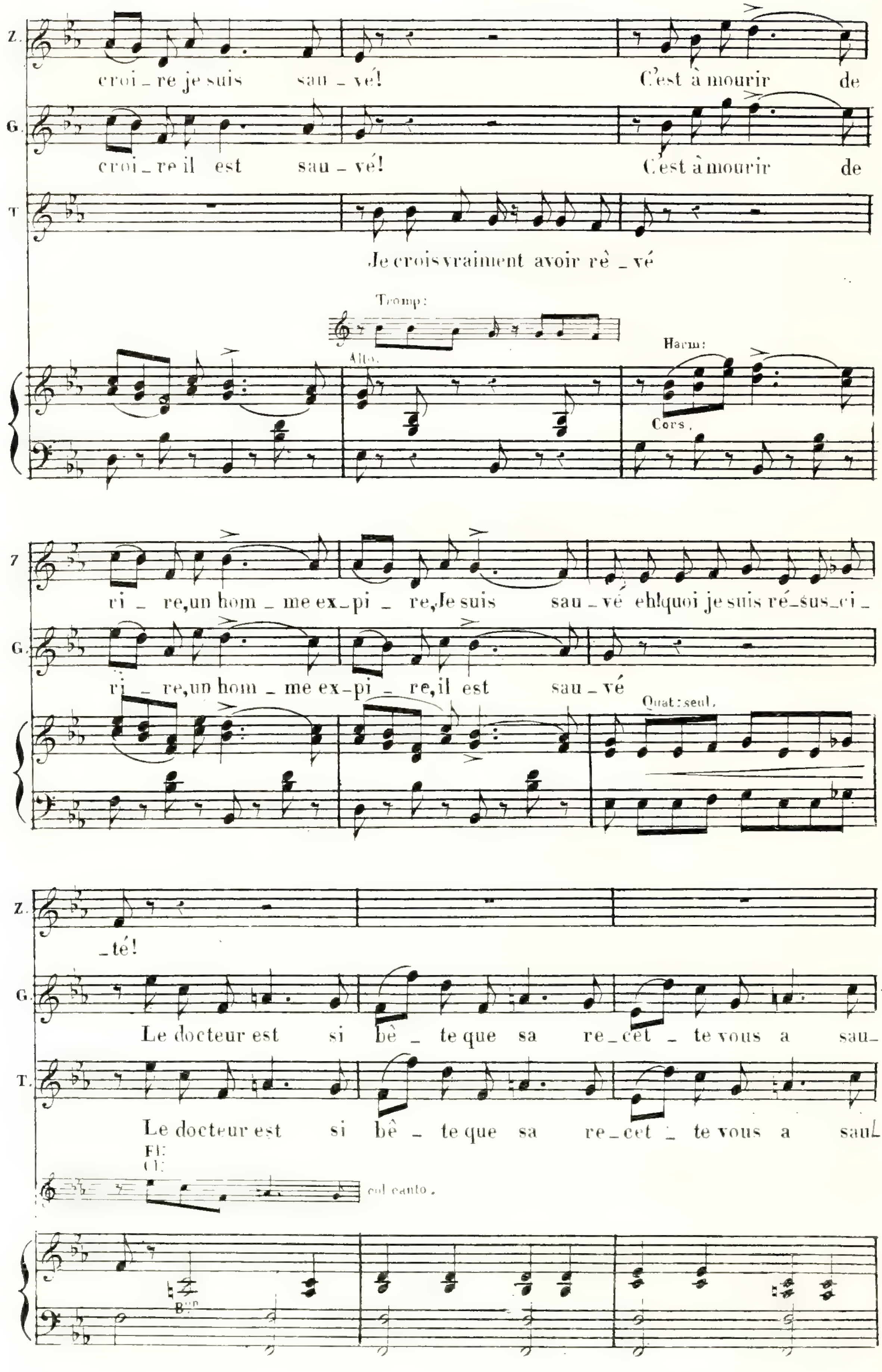
Nº 8
TRIO.
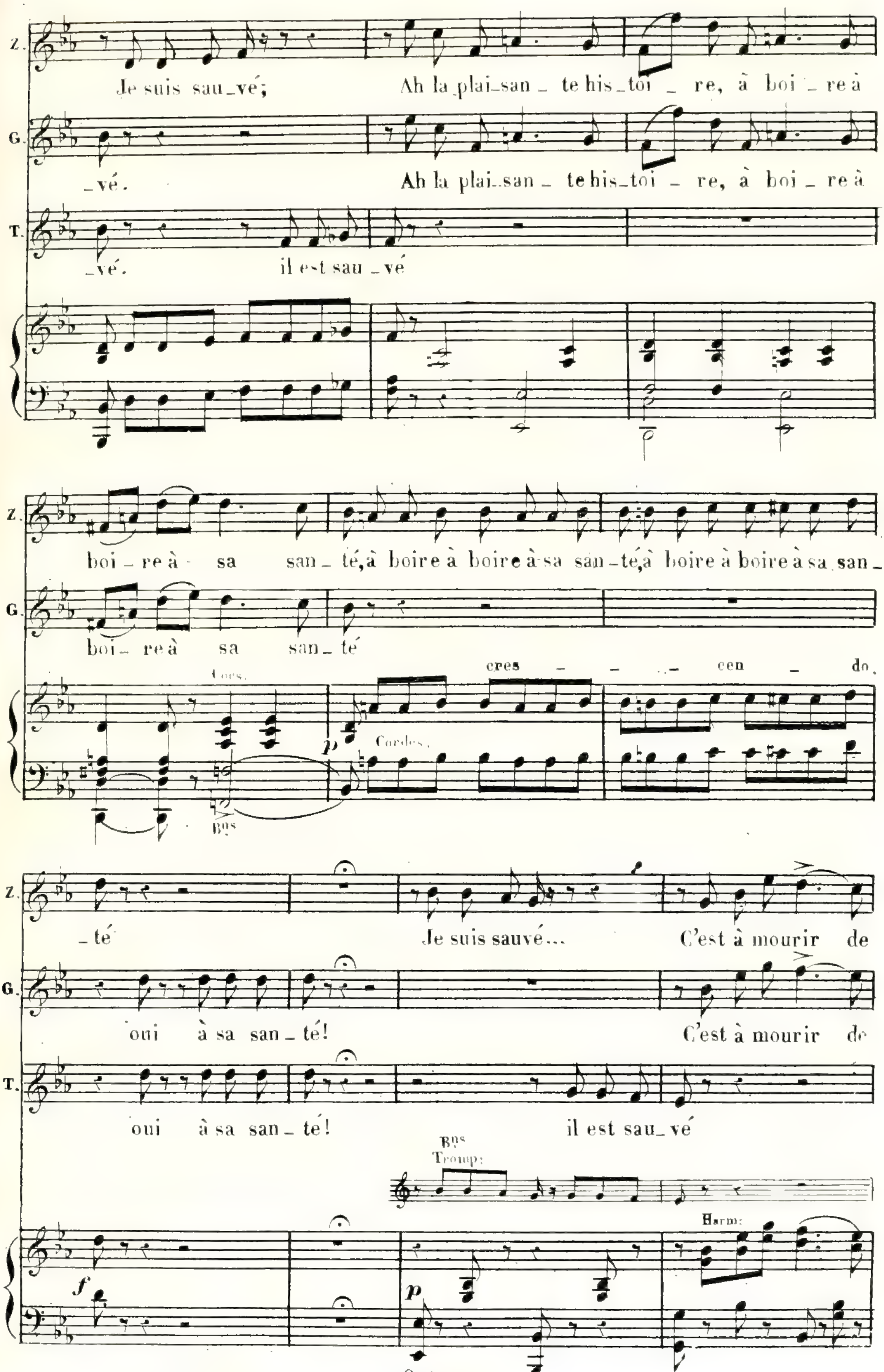
(Au lever du rideau)
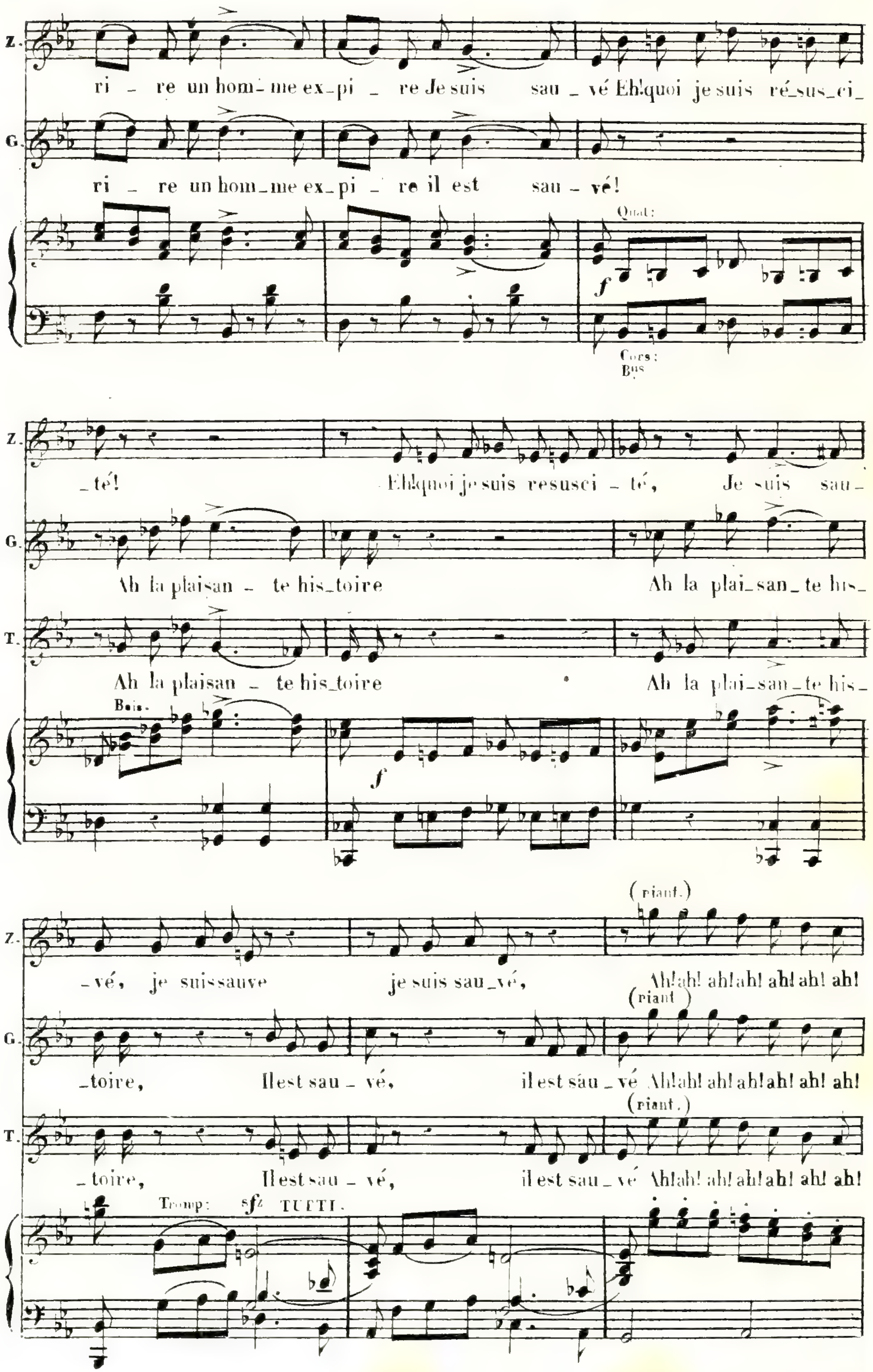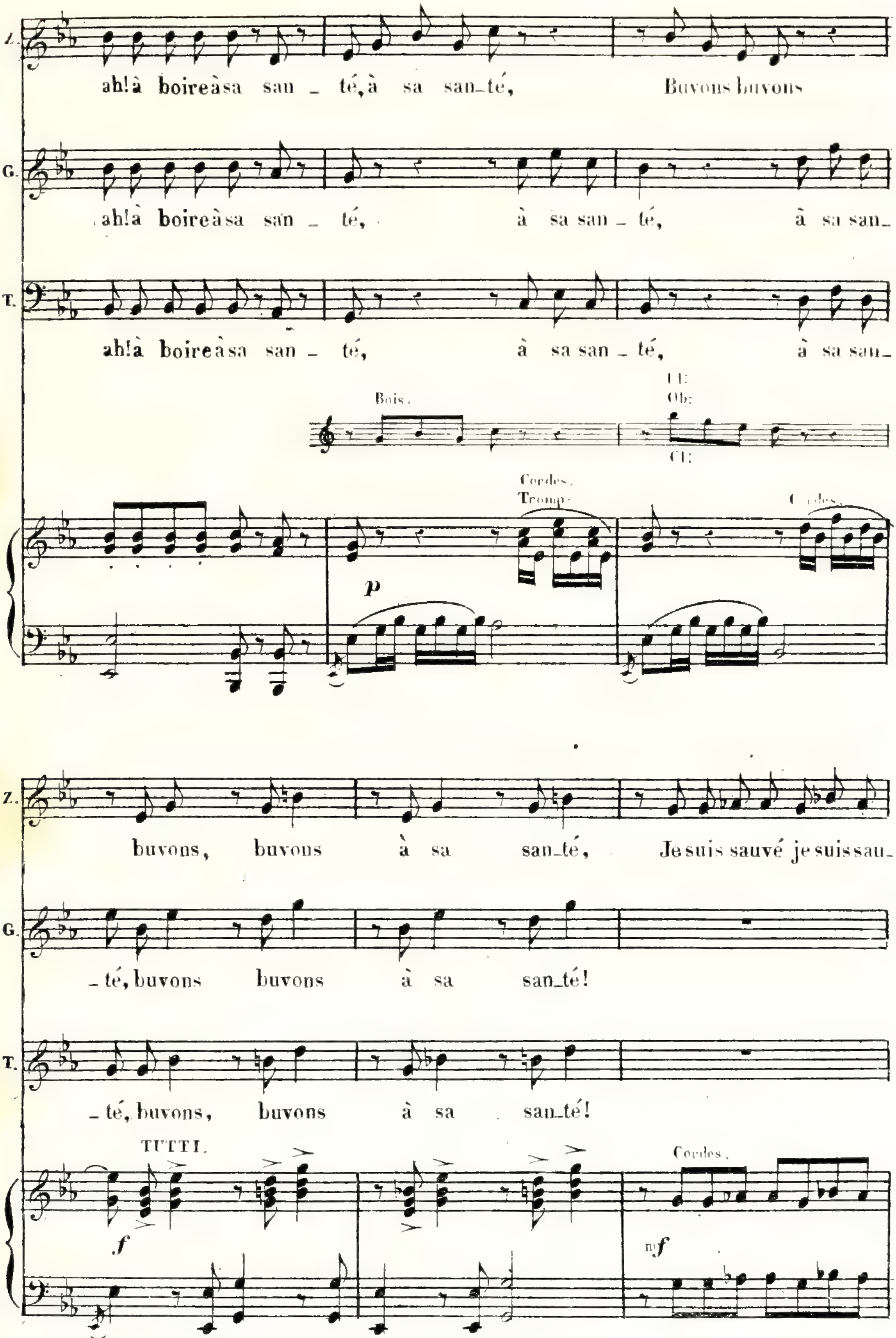



GIAC:
ZER:
Z.
_ni. de mon tu_teur c'est le plat favo_ri. Ah!
1.er V.on Ob:
Cl: Fl:
P.te Fl:
GIAC:
Z.
Dieu, que j'ai faim! Prenez, prenez, de tout, prenez de tout en a_bon_
1.er V.on Ob:
Fl:
1.er V.on Cl:
Ob:
Fl:
Cor Tromp:
TON:
Piu mosso.
G.
_dan_ce. Quand on re_vient de la po_ten_ce On a vrai_
Quat. seul.
p
fz
Cors. B.ns
ZER:
GIAC:
T.
_ment bon ap_pê_tit. Je suis sau_vé! il est sau_
Cl:
B.on
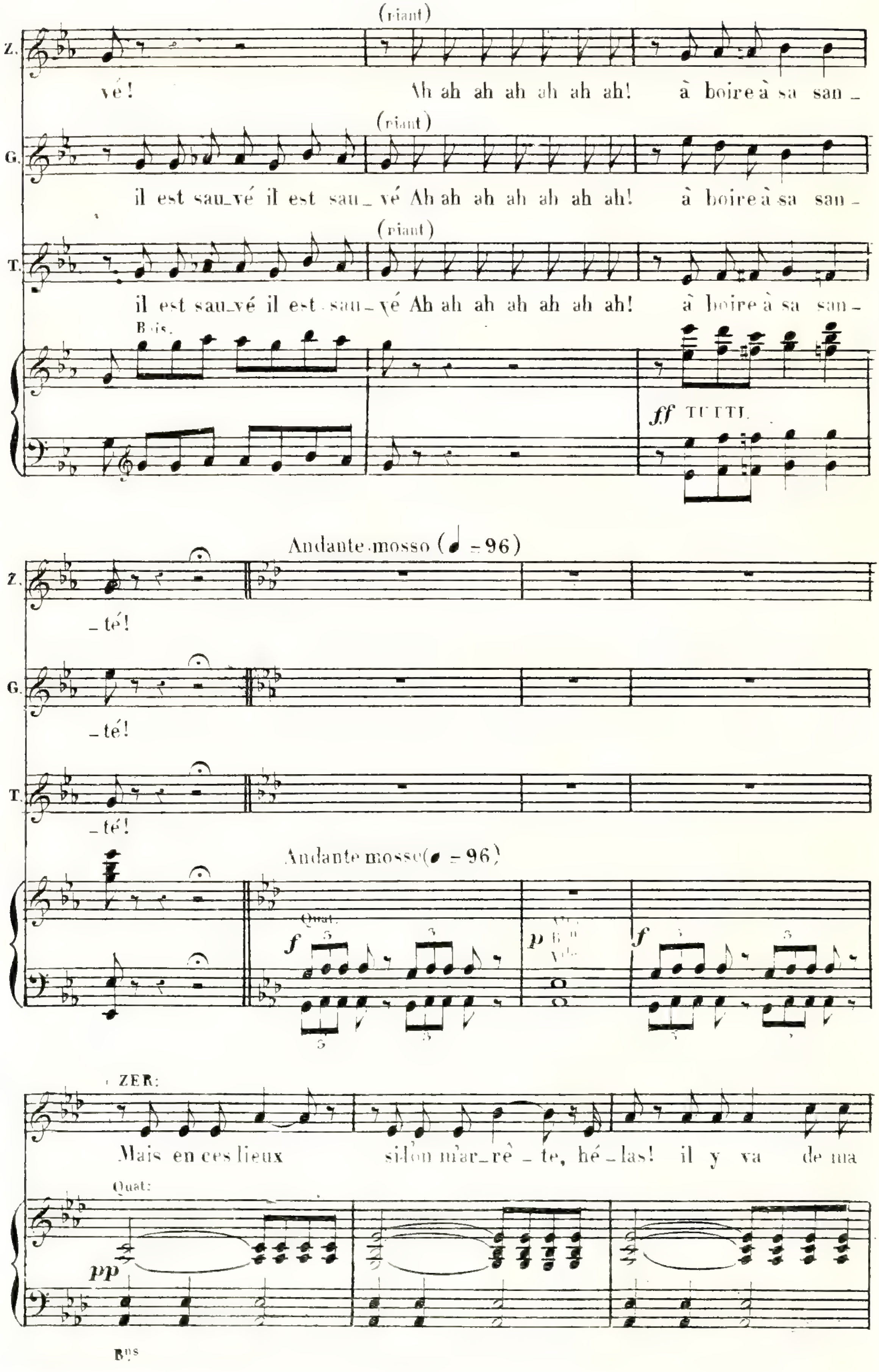

(riant)
Z.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
G.
- vé! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
T.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Harm:
p
Quat: pizz:
p
Allegro mosso, con brio. (♩ = 144)
Je suis sau_vé... ah! la plaisan _ te his_toi _ re, Il faut y
ah! la plaisan _ te his_toi _ re, Il faut y
il est sau_vé
Tromp:
Allegro mosso, con brio.
Cl:
Cors.
p Quat:
Bon
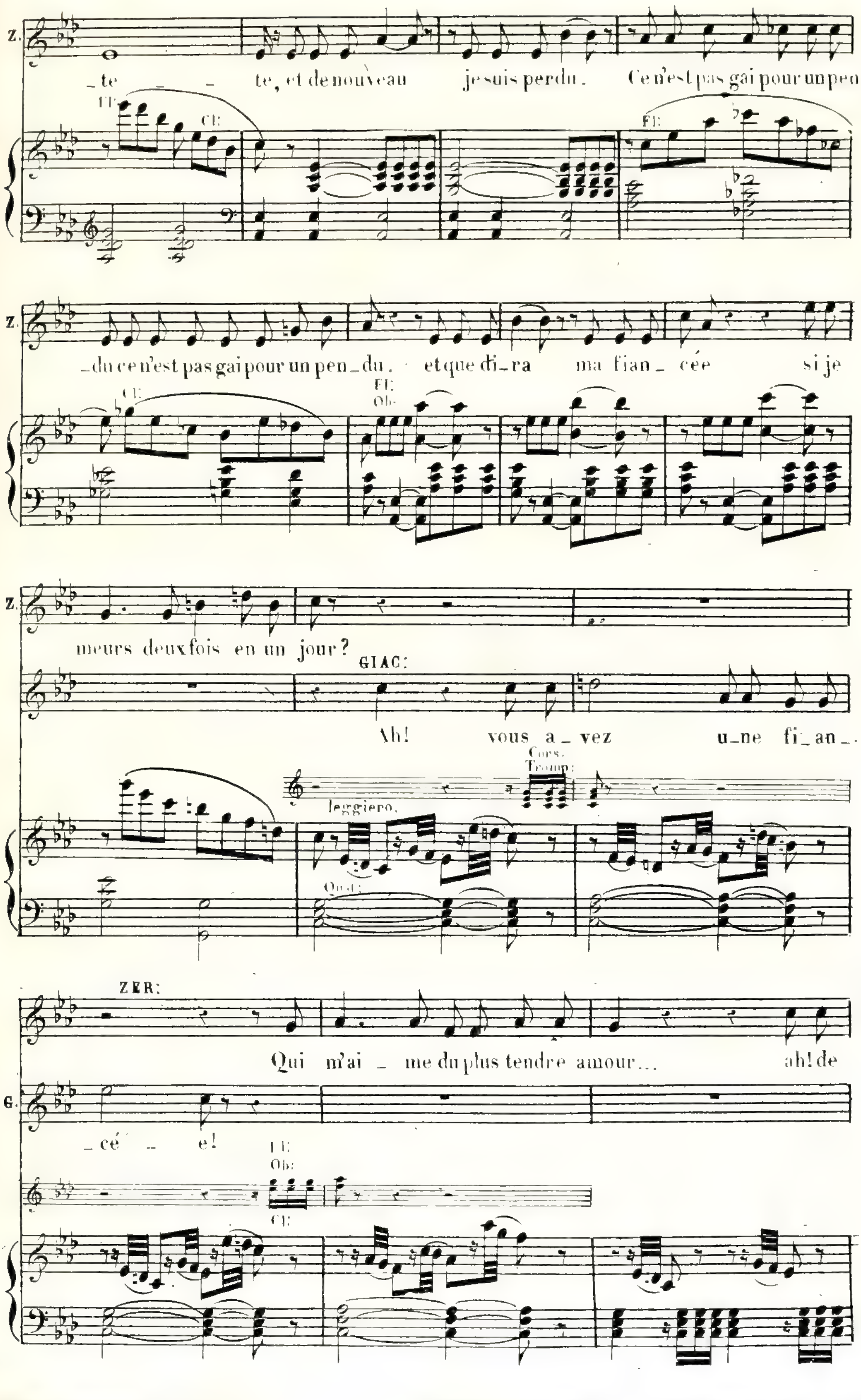

Z.
croi _ re je suis sau _ vé! C'est à mourir de
G.
croi _ re il est sau _ vé! C'est à mourir de
T.
Je crois vraiment avoir rê _ vé
Tromp:
Alto.
Harm:
Cors.
ri _ re,un hom _ me ex_pi _ re,Je suis sau _ vé eh! quoi je suis ré_sus_ci _
G.
ri _ re,un hom _ me ex_pi _ re,il est sau _ vé
Quat: seul.
Z.
_té!
G.
Le docteur est si bê _ te que sa re_cet _ te vous a sau_
T.
Le docteur est si bê _ te que sa re_cet _ te vous a sau_
Fl:
Cl:
col canto.
Bon
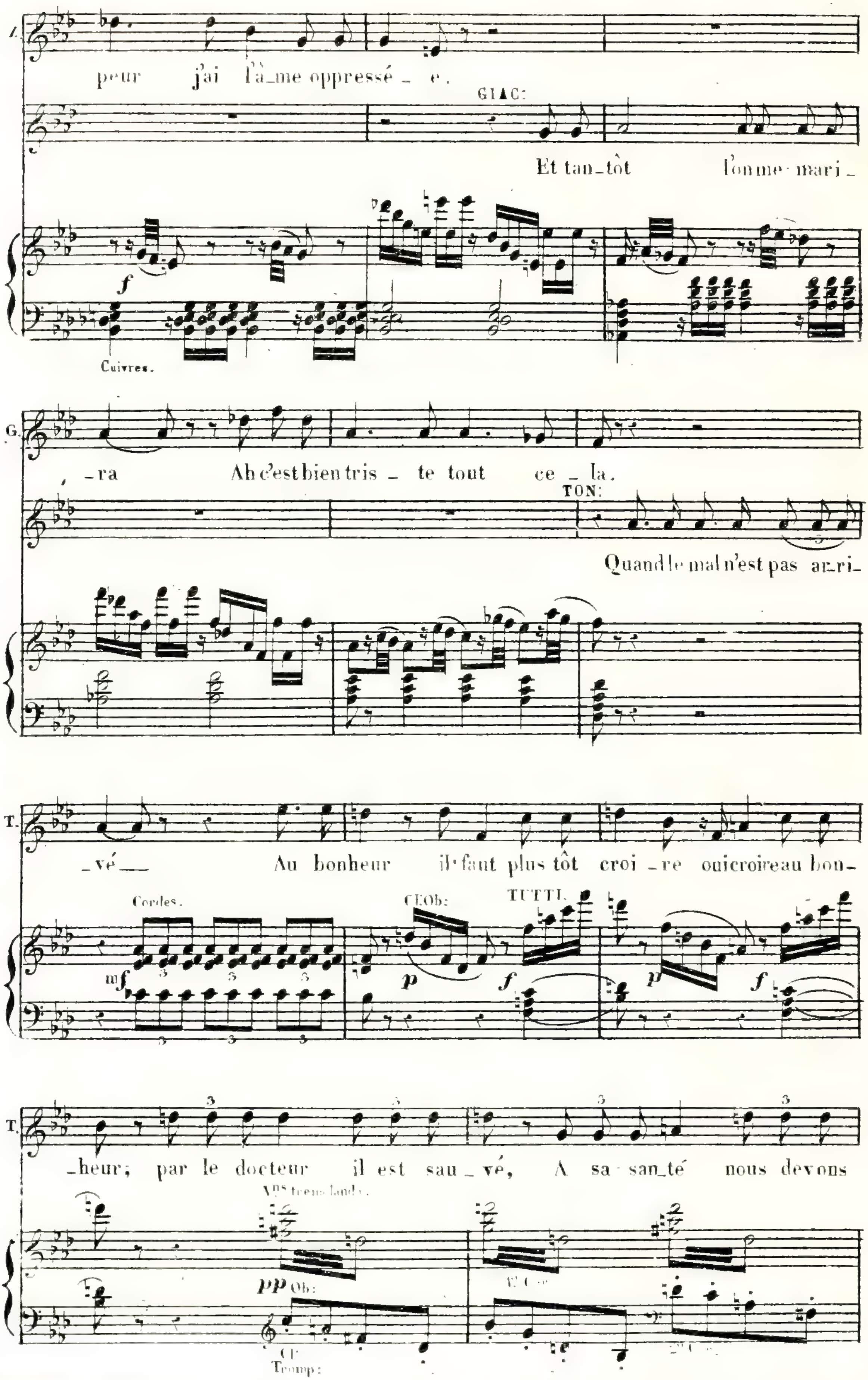

Z.
Je suis sau_vé;
Ah la plai_san _ te his_toi _ re, à boi _ re à
G.
_vé.
Ah la plai_san _ te his_toi _ re, à boi _ re à
T.
_vé.
il est sau _ vé
Z.
boi _ re à sa san _ té, à boire à boire à sa san _ té, à boire à boire à sa san _
G.
boi _ re à sa san _ té
Cors.
cres _ _ _ cen _ do.
Cordes.
Bns
Z.
_ té
Je suis sauvé...
C'est à mourir de
G.
oui à sa san _ té!
C'est à mourir de
T.
oui à sa san _ té!
il est sau_vé
Bns
Tromp:
Harm:
Quat:
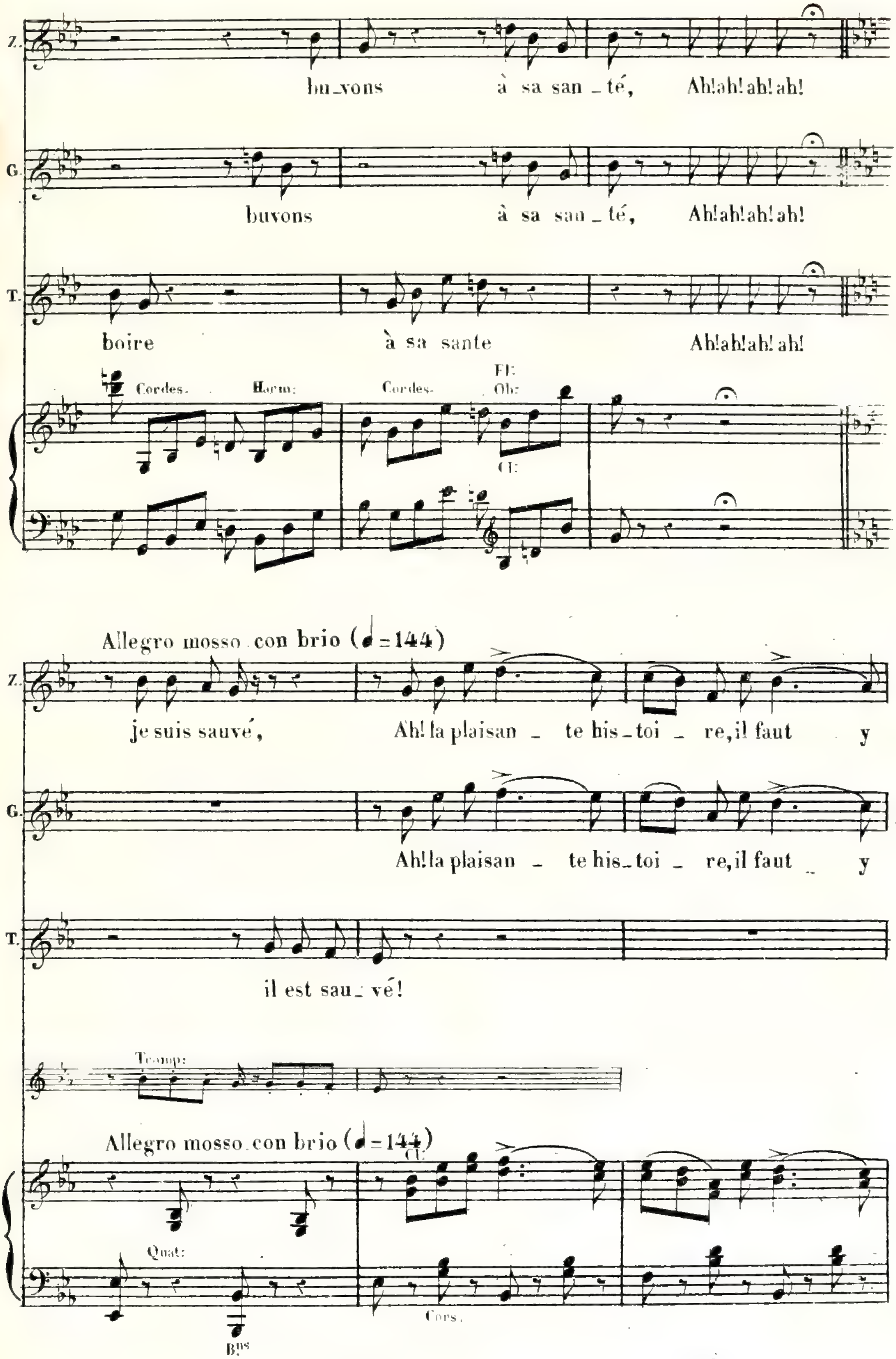

Z.
ri _ re un hom_me ex_pi _ re Je suis sau _ vé Eh! quoi je suis ré_sus_ci_
G.
ri _ re un hom_me ex_pi _ re il est sau _ vé!
Quat:
f
Cors:
Bns
Z.
_té! Eh! quoi je suis resusci _ té, Je suis sau_
G.
Ah la plaisan _ te his_toire Ah la plai_san_te his_
T.
Ah la plaisan _ te his_toire Ah la plai_san_te his_
Bois.
f
(riant.)
Z.
_vé, je suis sauve je suis sau_vé, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant)
G.
_toire, Il est sau _ vé, il est sau _ vé Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(riant.)
T.
_toire, Il est sau _ vé, il est sau _ vé Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Tromp: sfz TUTTI.

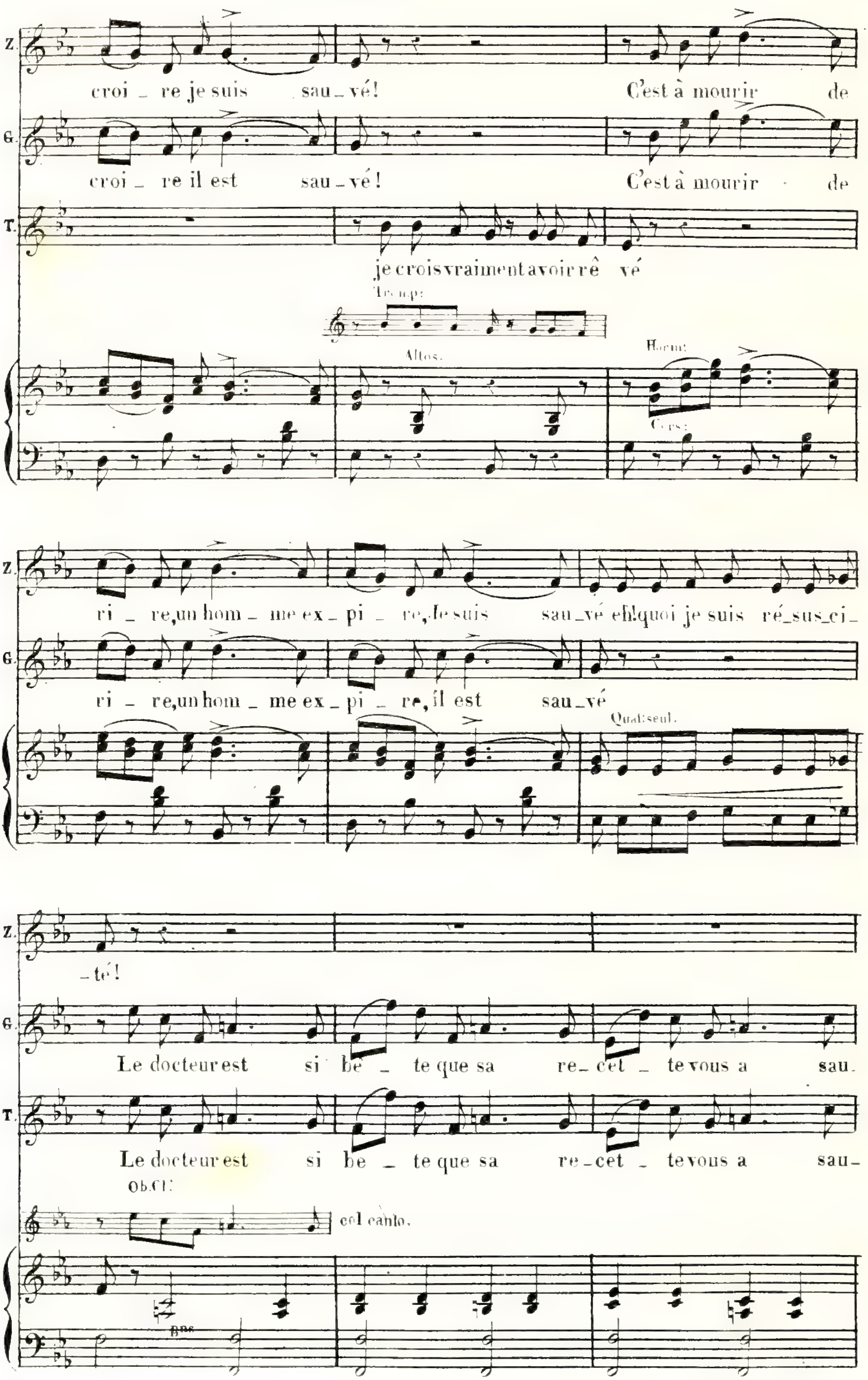

Z.
ah! à boire à sa san _ té, à sa san_té,
Buvons buvons
G.
ah! à boire à sa san _ té,
à sa san _ té,
à sa san_
T.
ah! à boire à sa san _ té,
à sa san _ té,
à sa san_
Bois.
Ob:
Cl:
Cordes.
Tromp:
p
Z.
buvons, buvons à sa san_té,
Je suis sauvé je suis sau_
G.
_ té, buvons buvons à sa san_té!
T.
_ té, buvons, buvons à sa san_té!
TUTTI.
f
Cordes.
mf
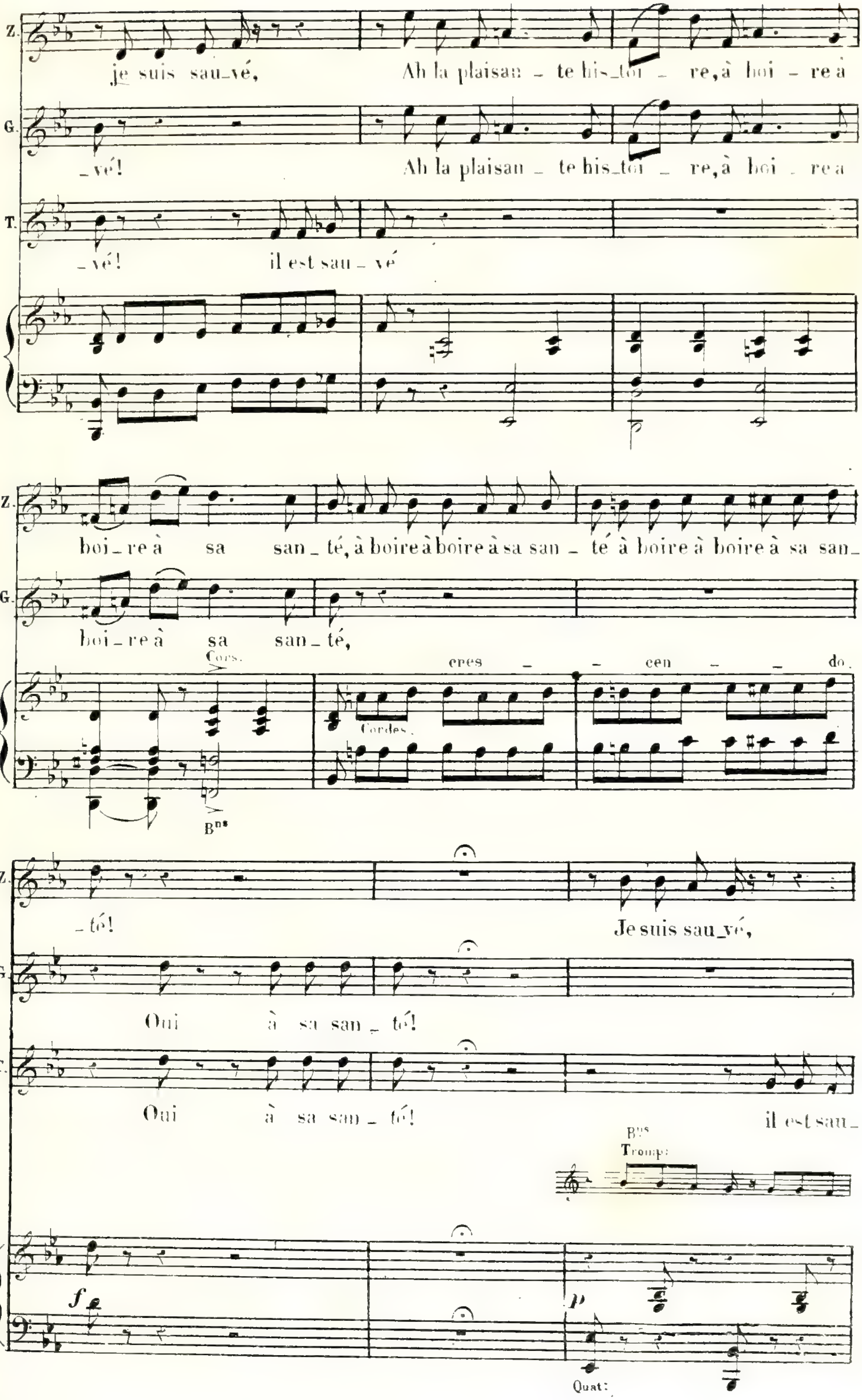

(riant)
Z.
vé! Ah ah ah ah ah ah ah! à boire à sa san_
G.
il est sau_vé il est sau_vé Ah ah ah ah ah ah ah! à boire à sa san_
T.
il est sau_vé il est sau_vé Ah ah ah ah ah ah ah! à boire à sa san_
Bois.
ff TUTTI
Andante mosso (♩ = 96)
_té!
_té!
_té!
Andante mosse (♩ = 96)
Quat.
f
p
f
ZER:
Mais en ces lieux si l'on m'ar_rê _ te, hé _ las! il y va de ma
Quat:
pp
Bns
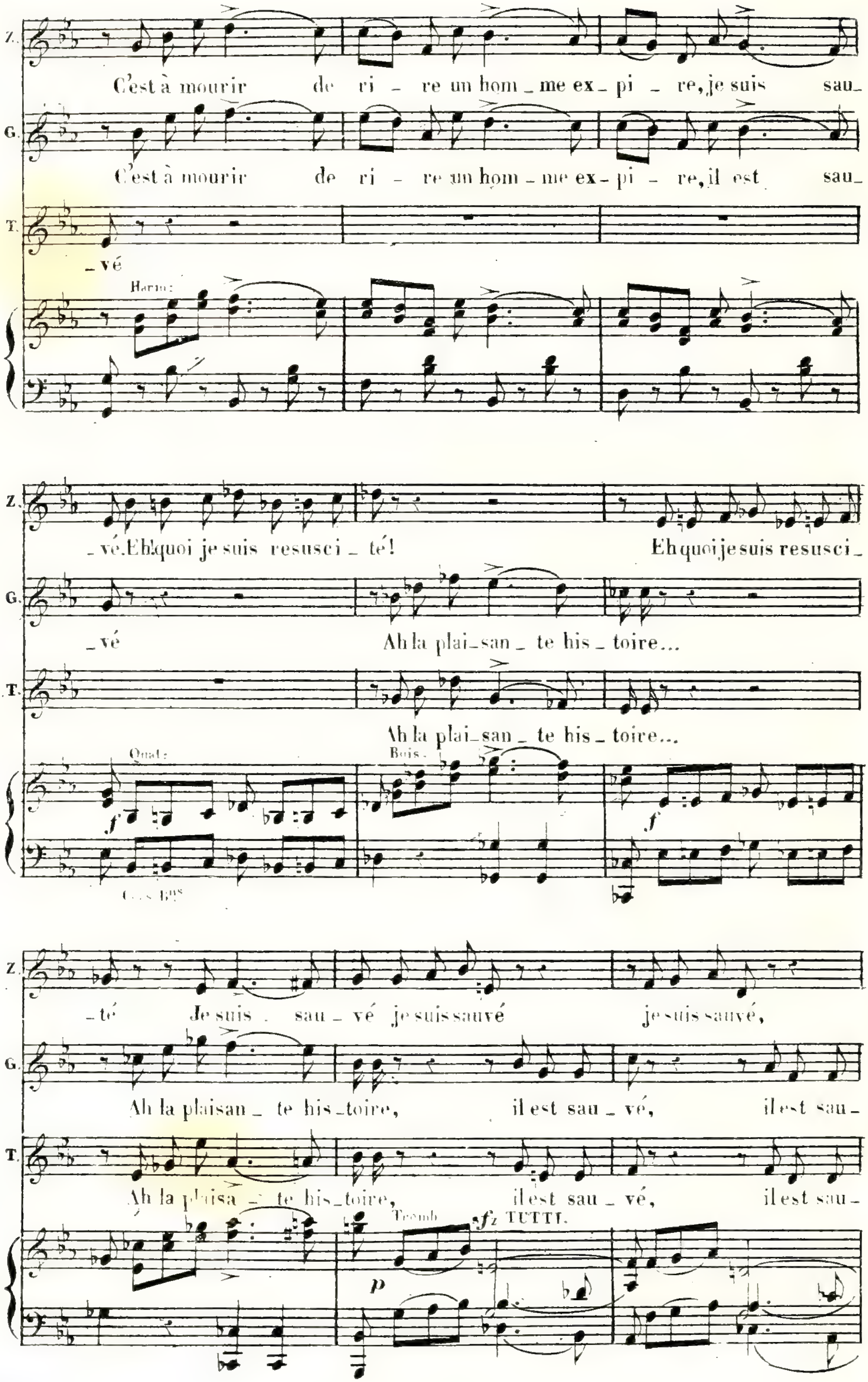

Z.
_te _ _ te, et de nouveau je suis perdu. Ce n'est pas gai pour un pen
Fl:
Cl:
Fl:
Z.
_du ce n'est pas gai pour un pen_du. et que di_ra ma fian_cée si je
Cl:
Fl:
Ob:
Z.
meurs deux fois en un jour?
GIAC:
Ah! vous a_vez u_ne fi_an_
Cors.
Tromp:
leggiero.
Qui:
ZER:
Qui m'ai _ me du plus tendre amour... ah! de
G.
_cé _ e!
Fl:
Ob:
Cl:

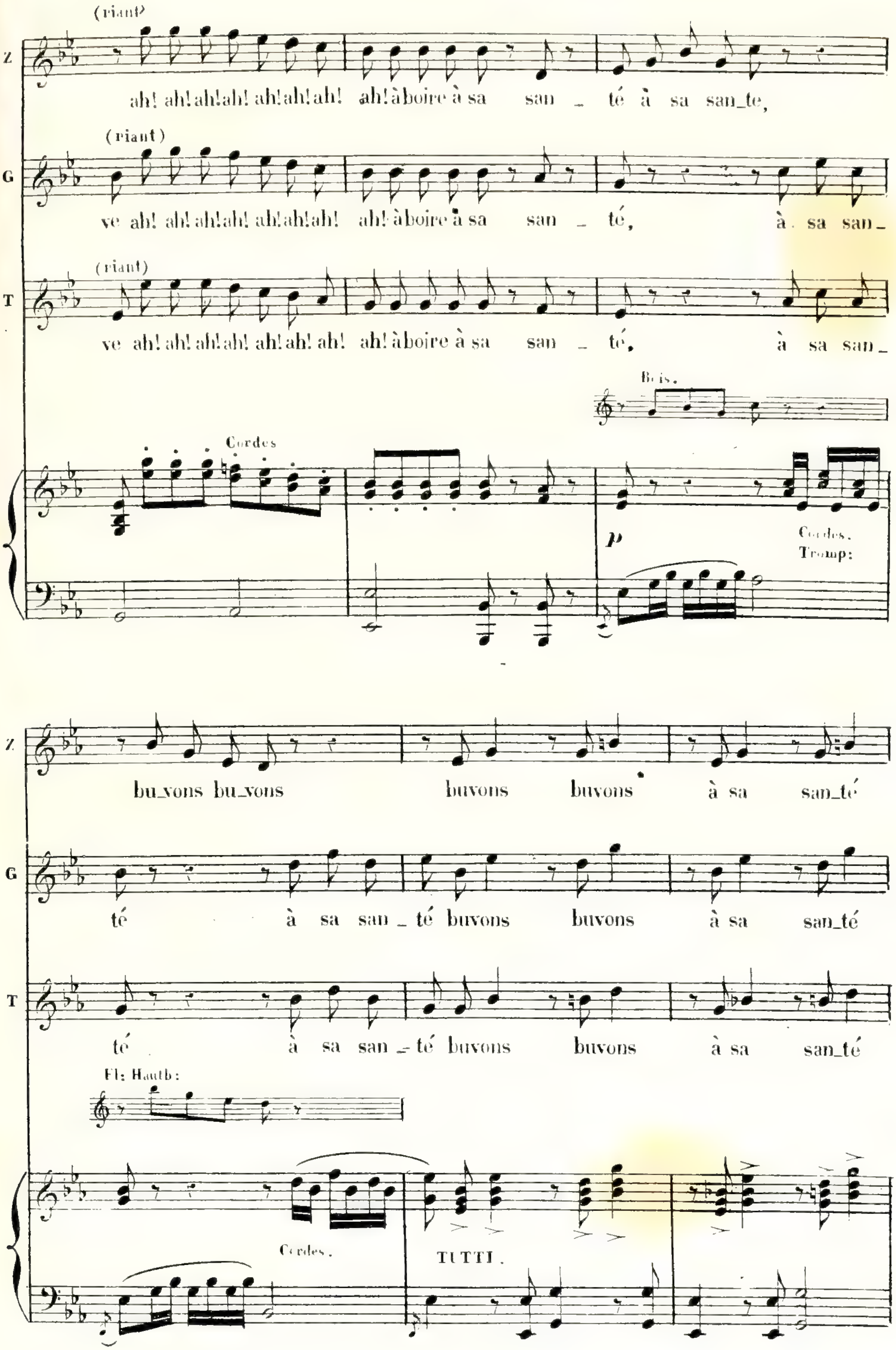

peur j'ai l'â_me oppressé _ e.
GIAC:
Et tan_tôt l'on me mari_
Cuivres.
G.
_ra Ah c'est bien tris _ te tout ce _ la.
TON:
Quand le mal n'est pas ar_ri_
T.
_vé_ Au bonheur il faut plus tôt croi _ re oui croire au bon_
Cordes.
TUTTI.
T.
_heur; par le docteur il est sau _ vé, A sa san_té nous devons
Ob:
Cl:
Tromp:
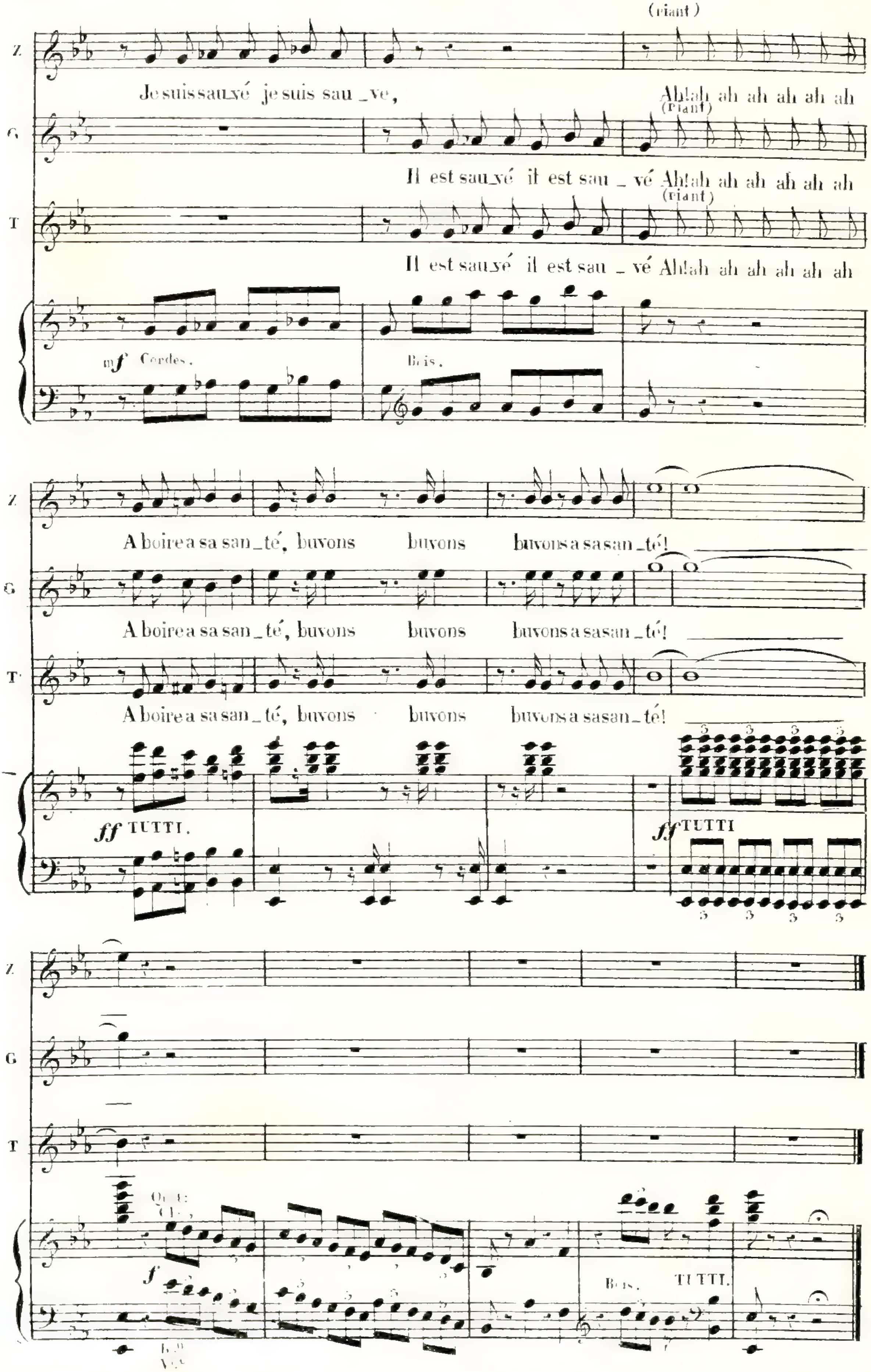

Z.
bu_vons à sa san _ té, Ah!ah!ah!ah!
G.
buvons à sa san _ té, Ah!ah!ah!ah!
T.
boire à sa sante Ah!ah!ah!ah!
Cordes. Harm: Cordes. Fl: Ob: Cl:
Allegro mosso con brio (♩=144)
Z.
je suis sauvé, Ah! la plaisan _ te his_toi _ re, il faut y
G.
Ah! la plaisan _ te his_toi _ re, il faut y
T.
il est sau_vé!
Tromp:
Allegro mosso con brio (♩=144)
Cl:
Quat:
Cors.
Bns


Z.
croi _ re je suis sau _ vé!
C'est à mourir de
G.
croi _ re il est sau _ vé!
C'est à mourir de
T.
je crois vraiment avoir rê vé
Tromp:
Altos.
Horn:
Cors:
ri _ re, un hom _ me ex _ pi _ re, Je suis sau _ vé eh! quoi je suis ré _ sus _ ci _
ri _ re, un hom _ me ex _ pi _ re, il est sau _ vé
Quat: seul.
_ té!
Le docteur est si be _ te que sa re _ cet _ te vous a sau _
Le docteur est si be _ te que sa re _ cet _ te vous a sau _
Ob.Cl:
col canto.
Bns


Z.
je suis sau_vé, Ah la plaisan _ te his_toi _ re, à boi _ re à
G.
_vé! Ah la plaisan _ te his_toi _ re, à boi _ re à
T.
_vé! il est sau _ vé
Z.
boi_re à sa san _ té, à boire à boire à sa san _ té à boire à boire à sa san_
G.
boi_re à sa san_té,
Cors.
cres _ _ cen _ _ do.
Cordes.
Bns
Z.
_té! Je suis sau_vé,
G.
Oui à sa san _ té!
T.
Oui à sa san _ té! il est sau_
Bns
Tromp:
f
p
Quat:


Z.
C'est à mourir de ri _ re un hom _ me ex _ pi _ re, je suis sau_
G.
C'est à mourir de ri _ re un hom _ me ex _ pi _ re, il est sau_
T.
_ vé
Harm:
Z.
_ vé. Eh! quoi je suis resusci _ té!
Eh quoi je suis resusci_
G.
_ vé
Ah la plai_san _ te his _ toire...
T.
Ah la plai_san _ te his _ toire...
Quat:
Bois.
Z.
_ té Je suis sau _ vé je suis sauvé je suis sauvé,
G.
Ah la plaisan _ te his_toire, il est sau _ vé, il est sau_
T.
Ah la plaisa _ te his_toire, il est sau _ vé, il est sau_
Tromb
sfz TUTTI.
p
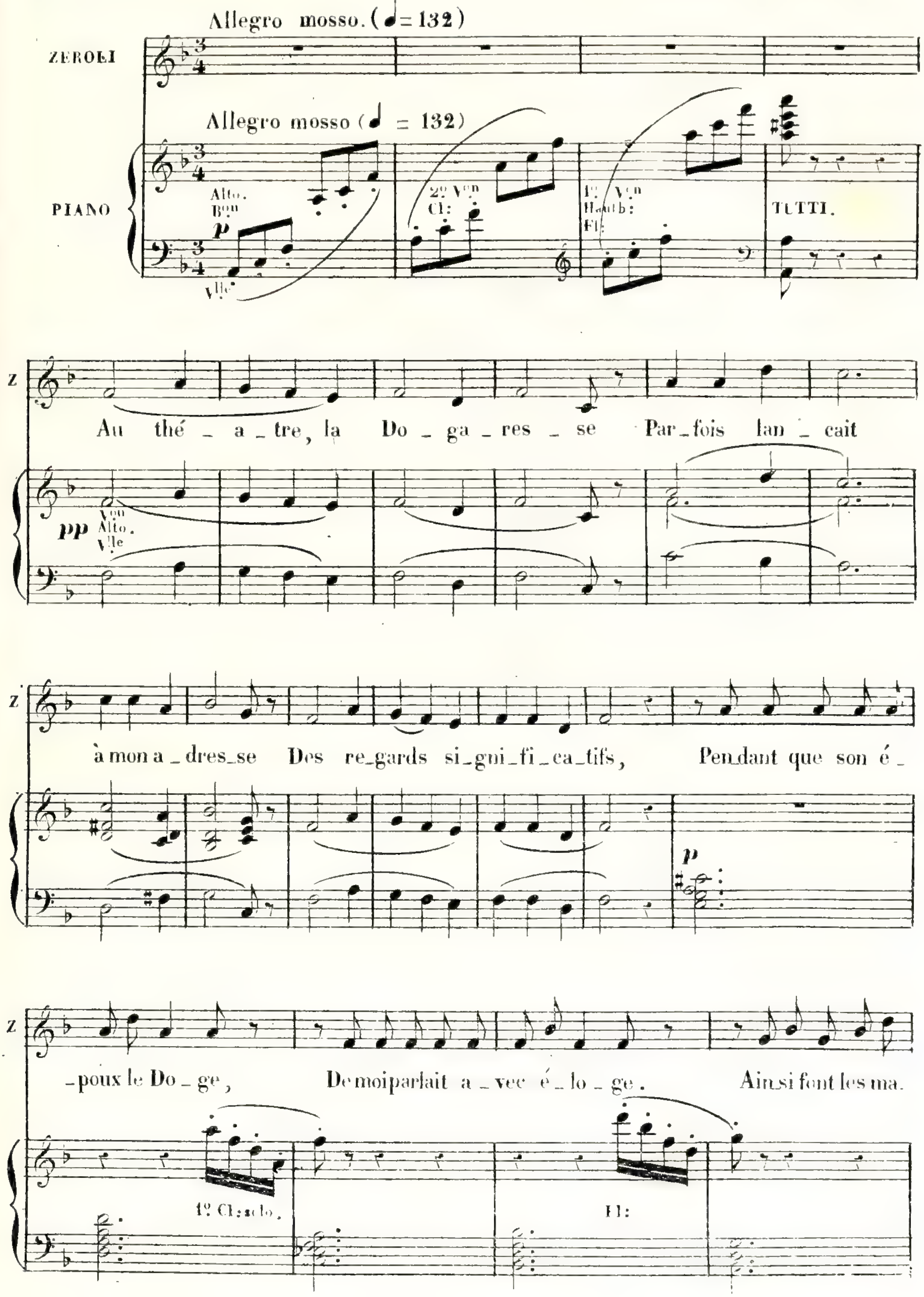

(riant)
Z
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! à boire à sa san _ té à sa san_te,
(riant)
G
ve ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! à boire à sa san _ té, à sa san_
(riant)
T
ve ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! à boire à sa san _ té, à sa san_
Bois.
Cordes
p
Cordes.
Tromp:
Z
bu_vons bu_vons buvons buvons à sa san_té
G
té à sa san _ té buvons buvons à sa san_té
T
té à sa san _ té buvons buvons à sa san_té
Fl: Hautb:
Cordes.
TUTTI.
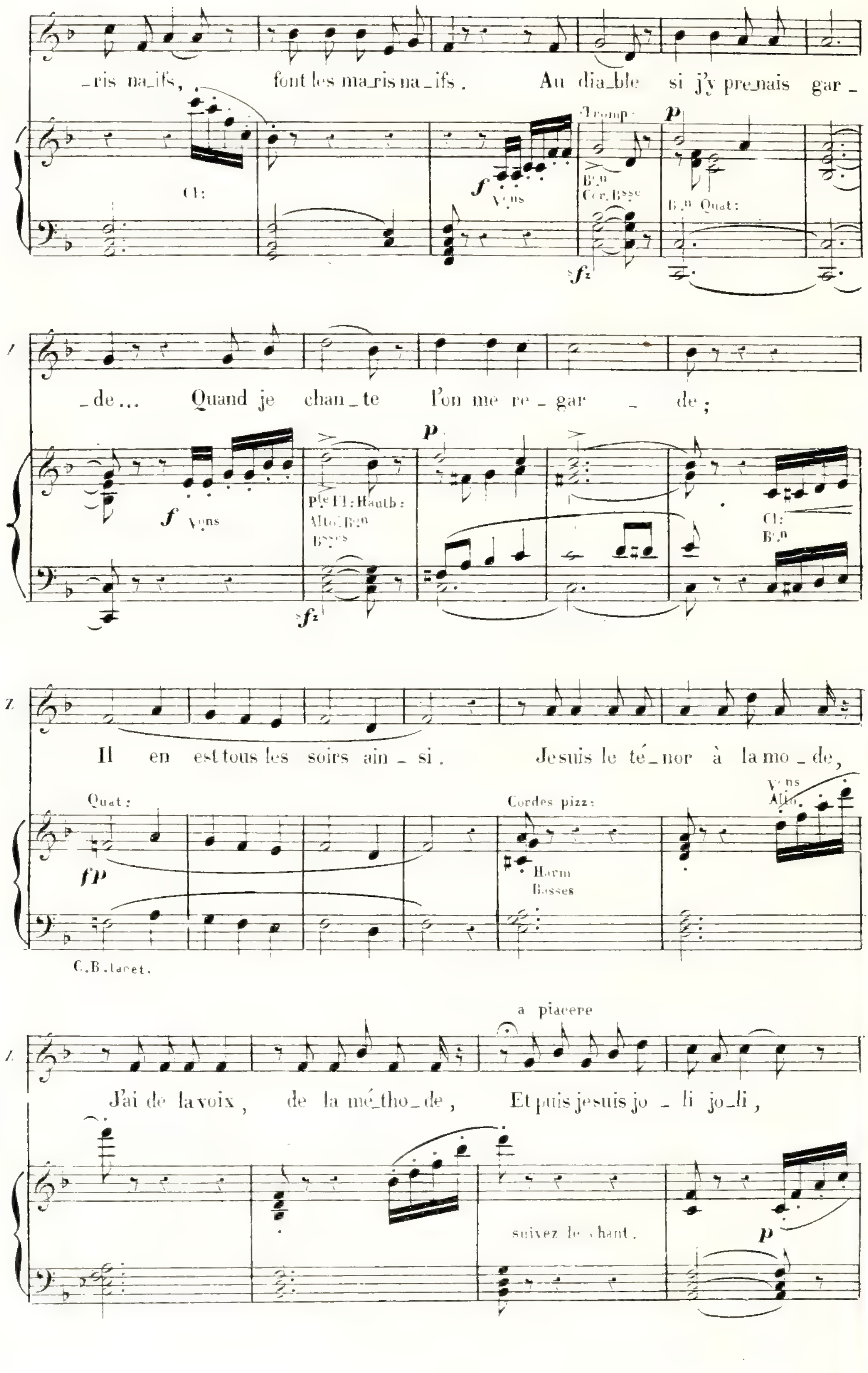

(riant)
Je suis sauvé je suis sau_ve,
Ah!ah ah ah ah ah ah
(riant)
Il est sau_vé il est sau _ vé Ah!ah ah ah ah ah ah
(riant)
Il est sau_vé il est sau _ vé Ah!ah ah ah ah ah ah
mf Cordes.
Bois.
A boire a sa san_té, buvons buvons buvons a sa san_té!
A boire a sa san_té, buvons buvons buvons a sa san_té!
A boire a sa san_té, buvons buvons buvons a sa san_té!
ff TUTTI.
ff TUTTI
Bois.
TUTTI.
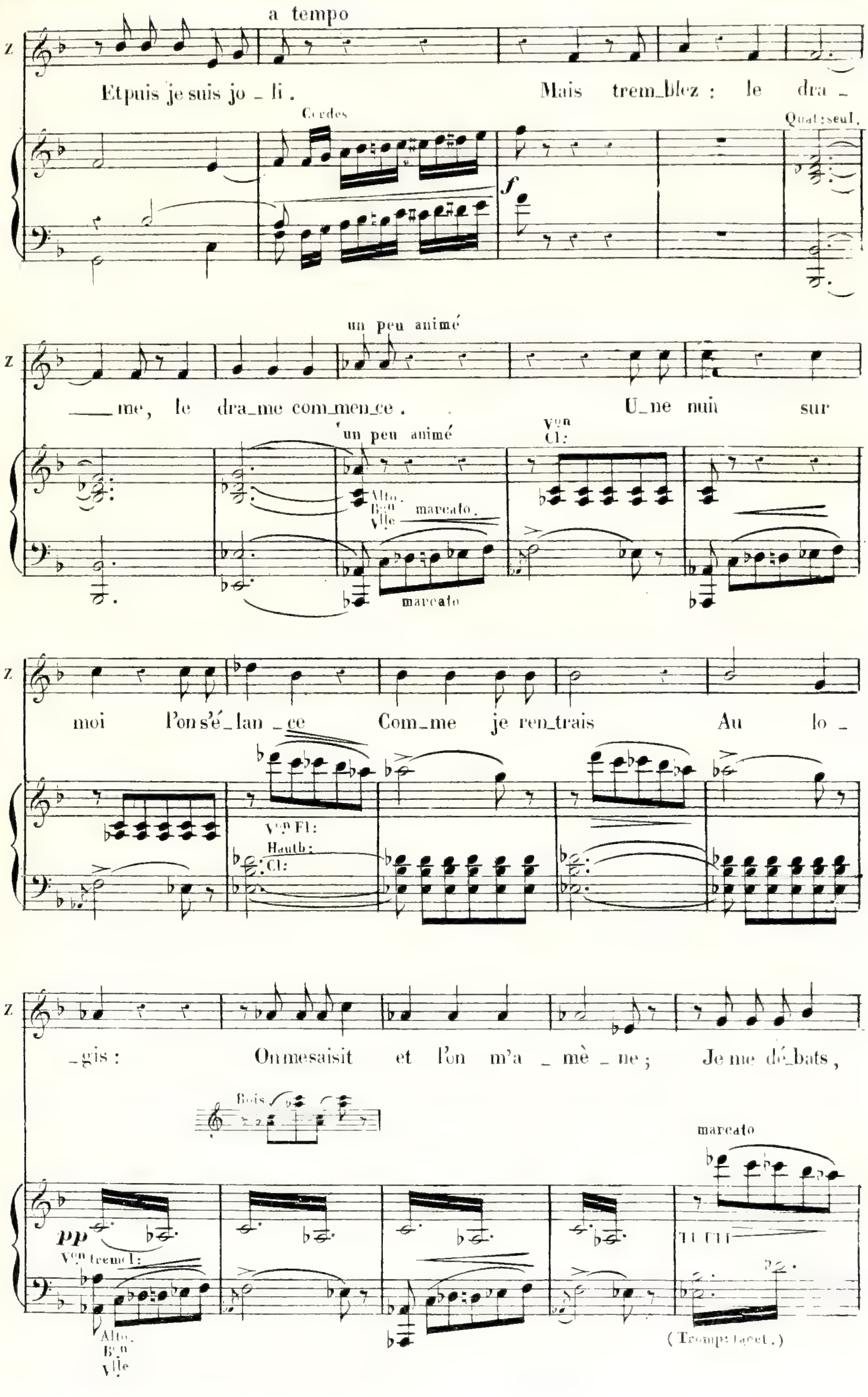
ORCH: COMPLET.
Clar: en Ut.
1º Cor en Fa.
2. Cor en Ut.
Tromp: en Ut.
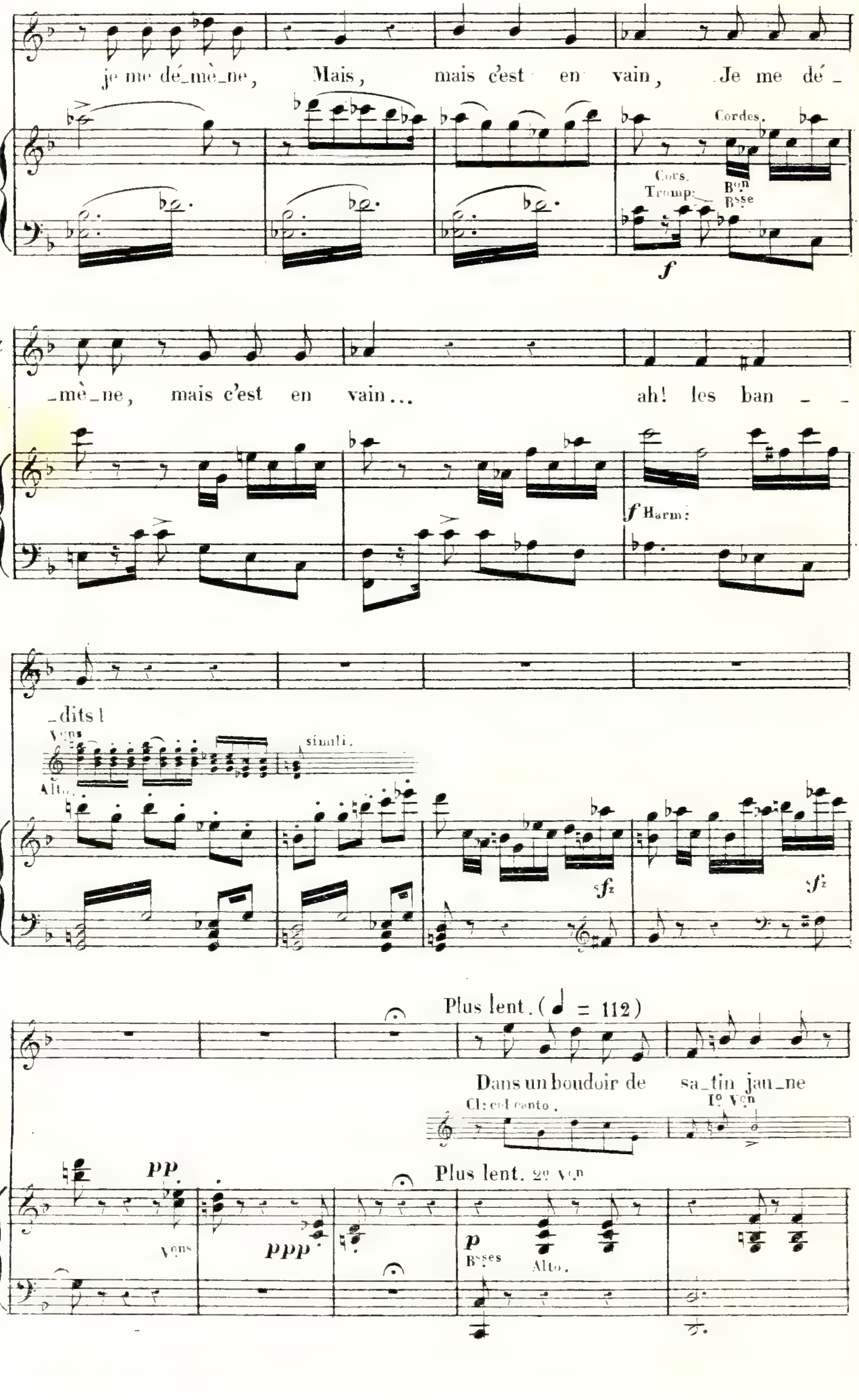
Nº 9
RONDO

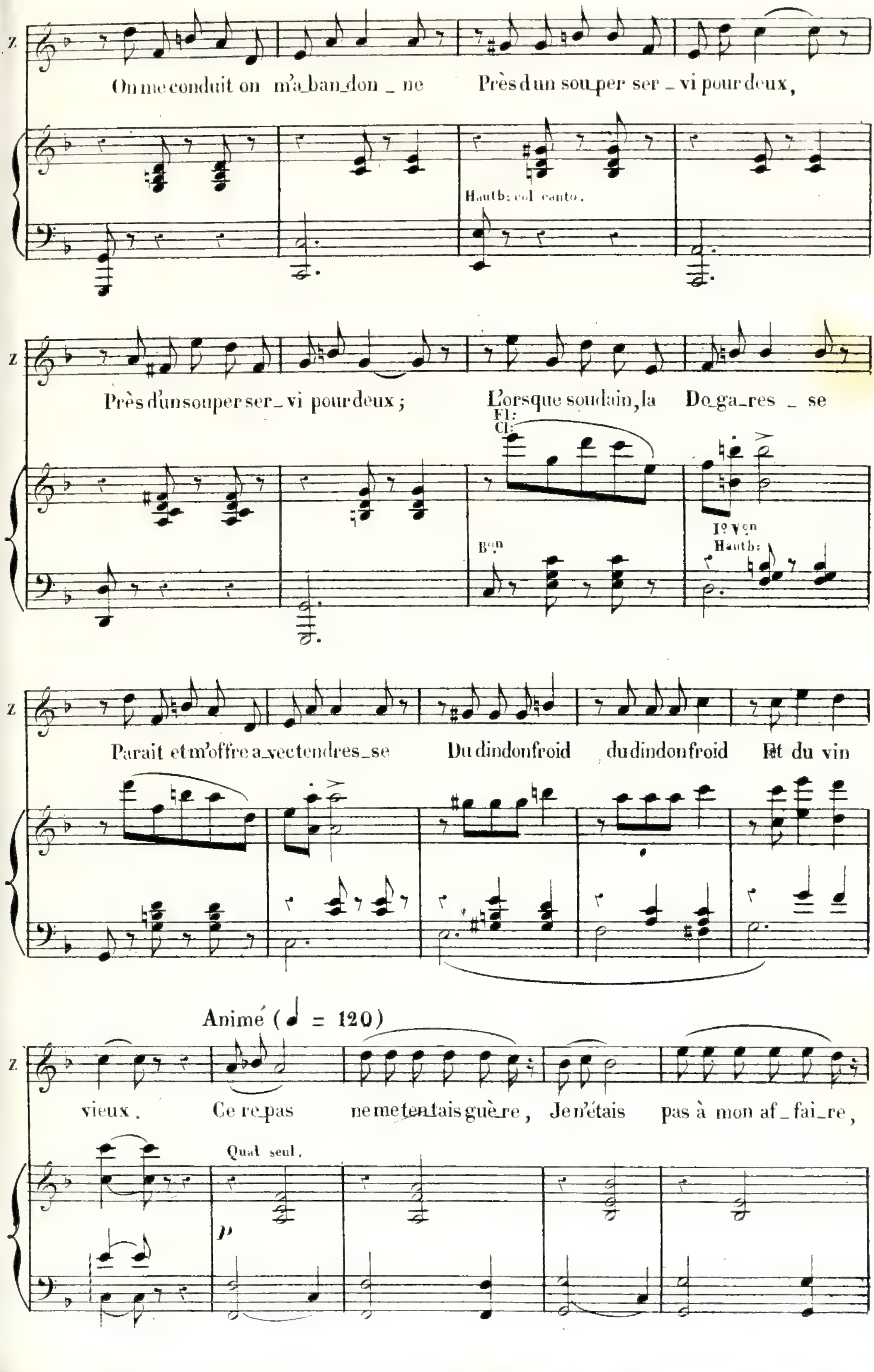
REP: accusé! je vous écoute
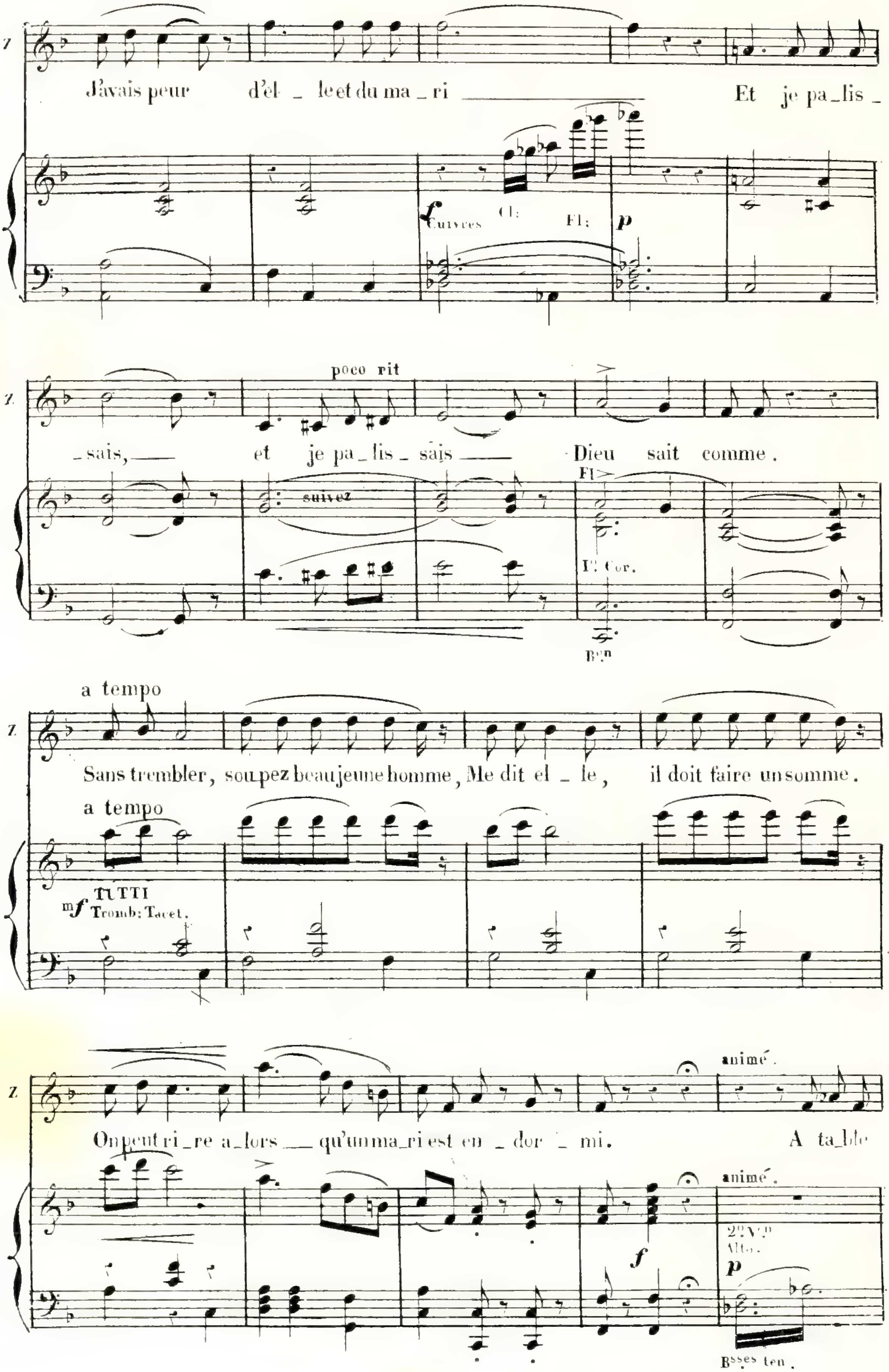



_ris na_ifs, font les ma_ris na_ifs. Au dia_ble si j'y pre_nais gar_
Cl:
Tromp:
Vons
B.on Cor. Bsse
B.n Quat:
_de... Quand je chan_te l'on me re_gar _ de;
Vons
Ple Fl: Hautb: Alto: Bon Bsses
Cl: B.n
Il en est tous les soirs ain_si. Je suis le té_nor à la mo_de,
Quat:
Cordes pizz:
Harm Basses
Vons Alto
C.B. lacet.
a piacere
J'ai de la voix, de la mé_tho_de, Et puis je suis jo _ li jo_li,
suivez le chant.
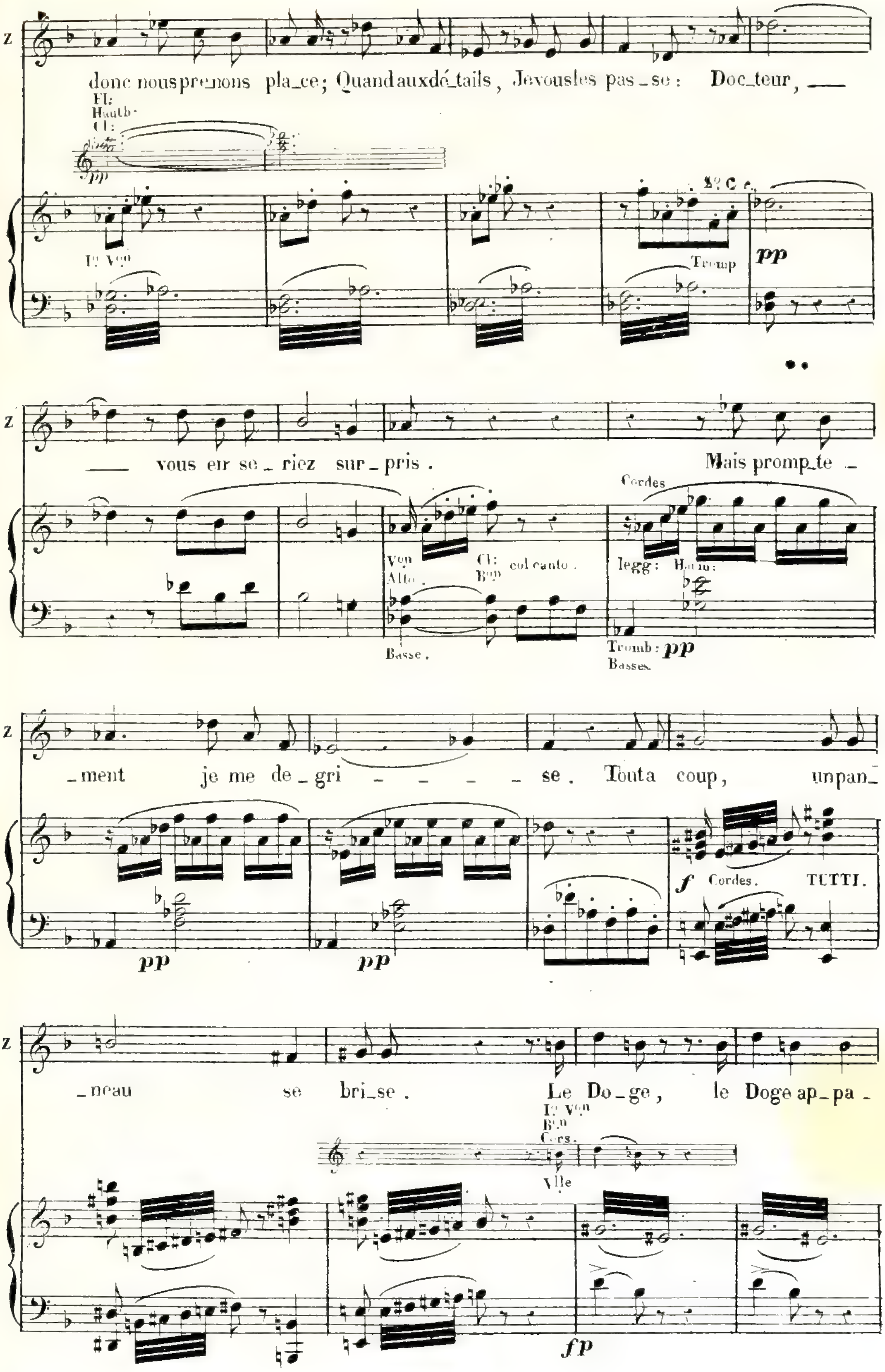

a tempo
Z
Et puis je suis jo _ li.
Mais trem_blez : le dra _
Cordes
Quat: seul.
f
un peu animé
_____ me, le dra_me com_men_ce.
U_ne nuit sur
Von
Cl:
Alto.
Bon
Vlle
marcato
moi l'on s'é_lan _ ce
Com_me je ren_trais
Au lo _
Von Fl:
Hautb:
Cl:
_gis :
On me saisit et l'on m'a _ mè _ ne ;
Je me dé_bats,
Bois
marcato
pp
Von tremol:
TUTTI
(Tromp: tacet.)
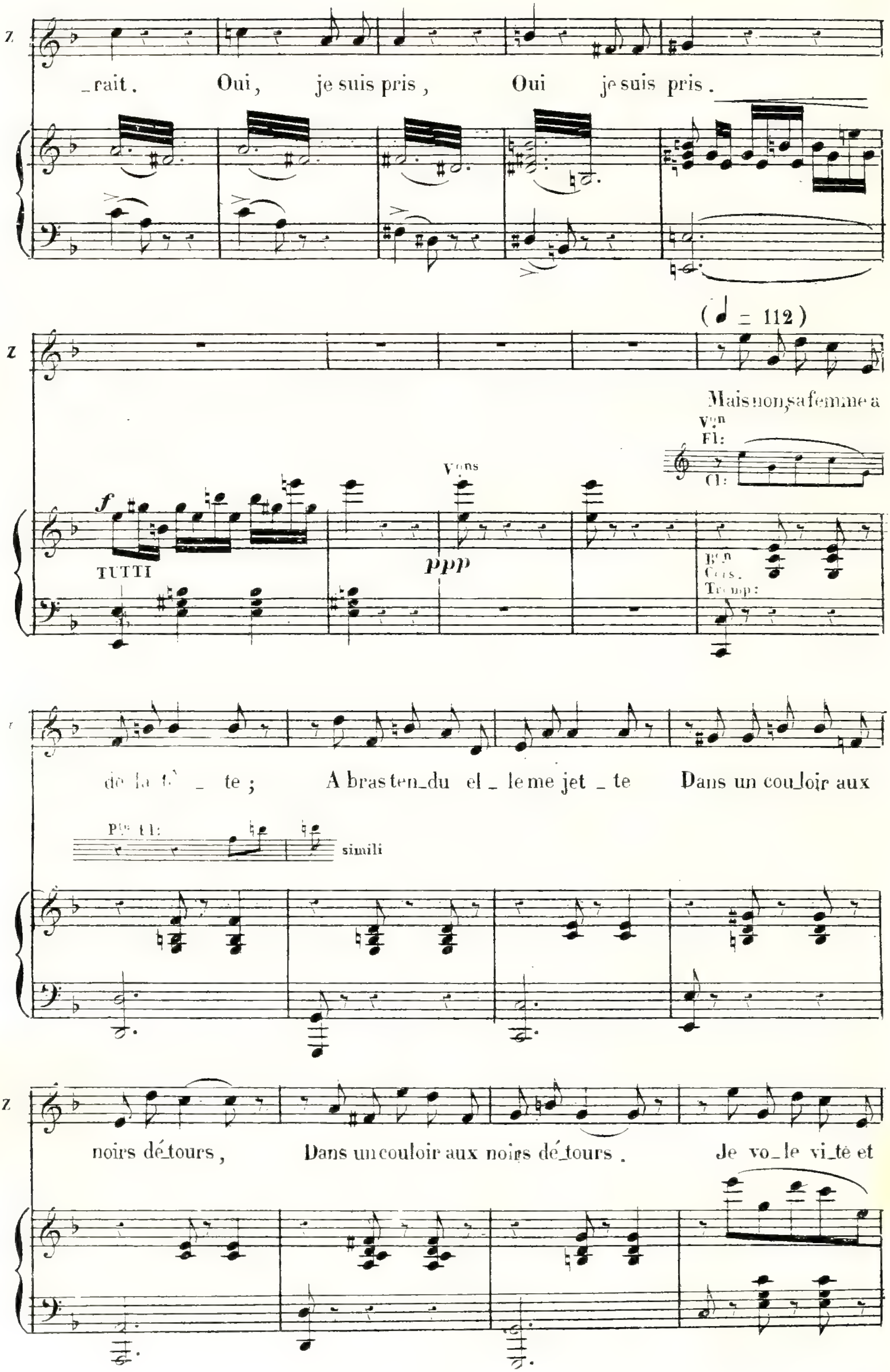

Z
je me dé_mè_ne, Mais, mais c'est en vain, Je me dé_
Cordes.
Cors. Tromp:
Bon Bsse
f
_mè_ne, mais c'est en vain...
ah! les ban_
_dits!
f Harm:
Vons
Alto.
simili.
sfz
Plus lent. (♩ = 112)
Dans un boudoir de sa_tin jau_ne
Cl: col canto.
Io Von
pp
ppp
Vons
Plus lent. 2o Von
p
Bsses
Alto.
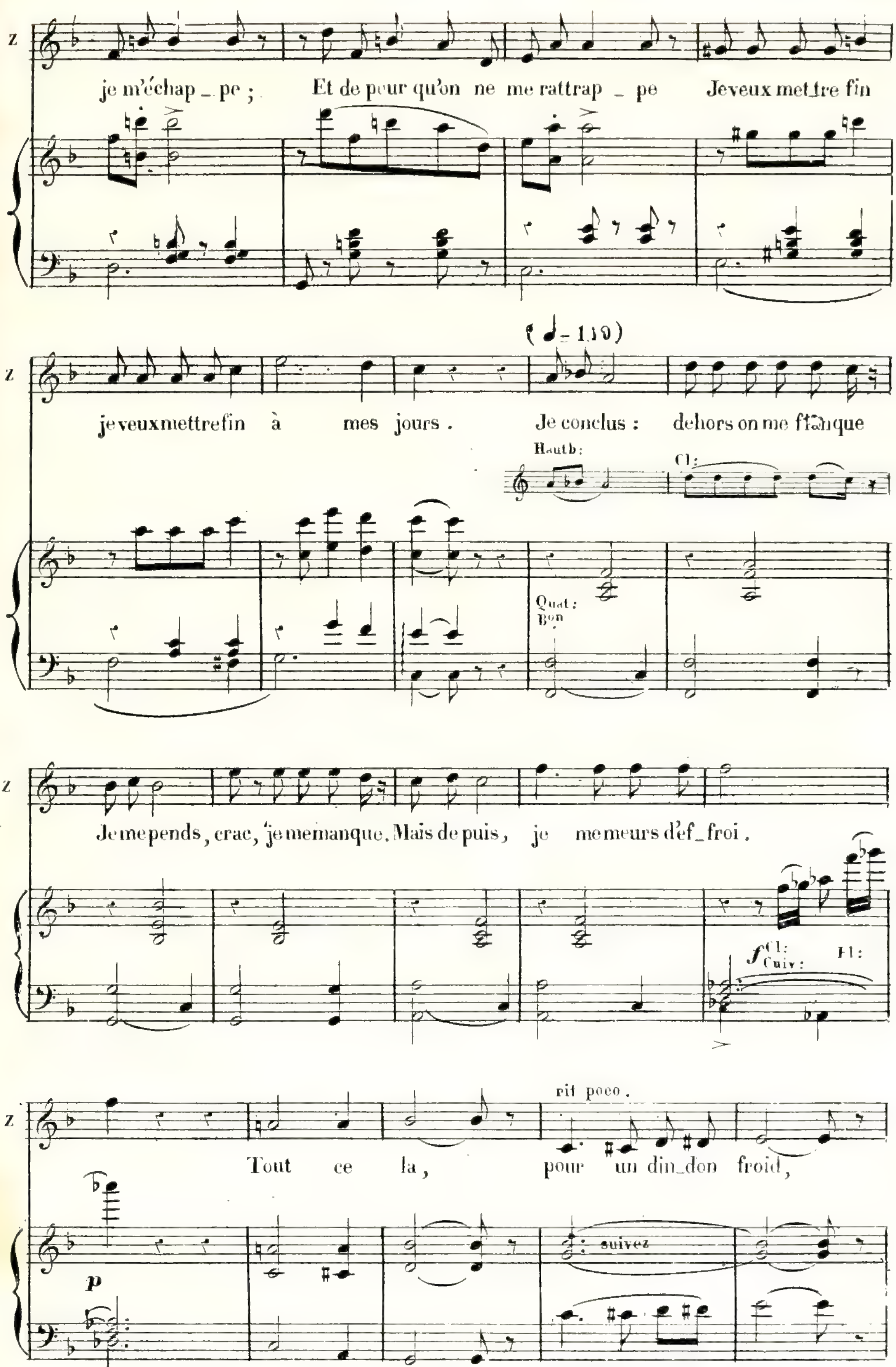

Z
On me conduit on m'a_ban_don _ ne Près d'un sou_per ser _ vi pour deux,
Hautb: col canto.
Près d'un souper ser_vi pour deux; L'orsque soudain, la Do_ga_res _ se
Fl:
Cl:
Bon
1o Von
Hautb:
Parait et m'offre a_vec tendres_se Du dindon froid du dindon froid Et du vin
Animé (♩ = 120)
vieux. Ce re_pas ne me ten_tais guè_re, Je n'étais pas à mon af_fai_re,
Quat seul.
p
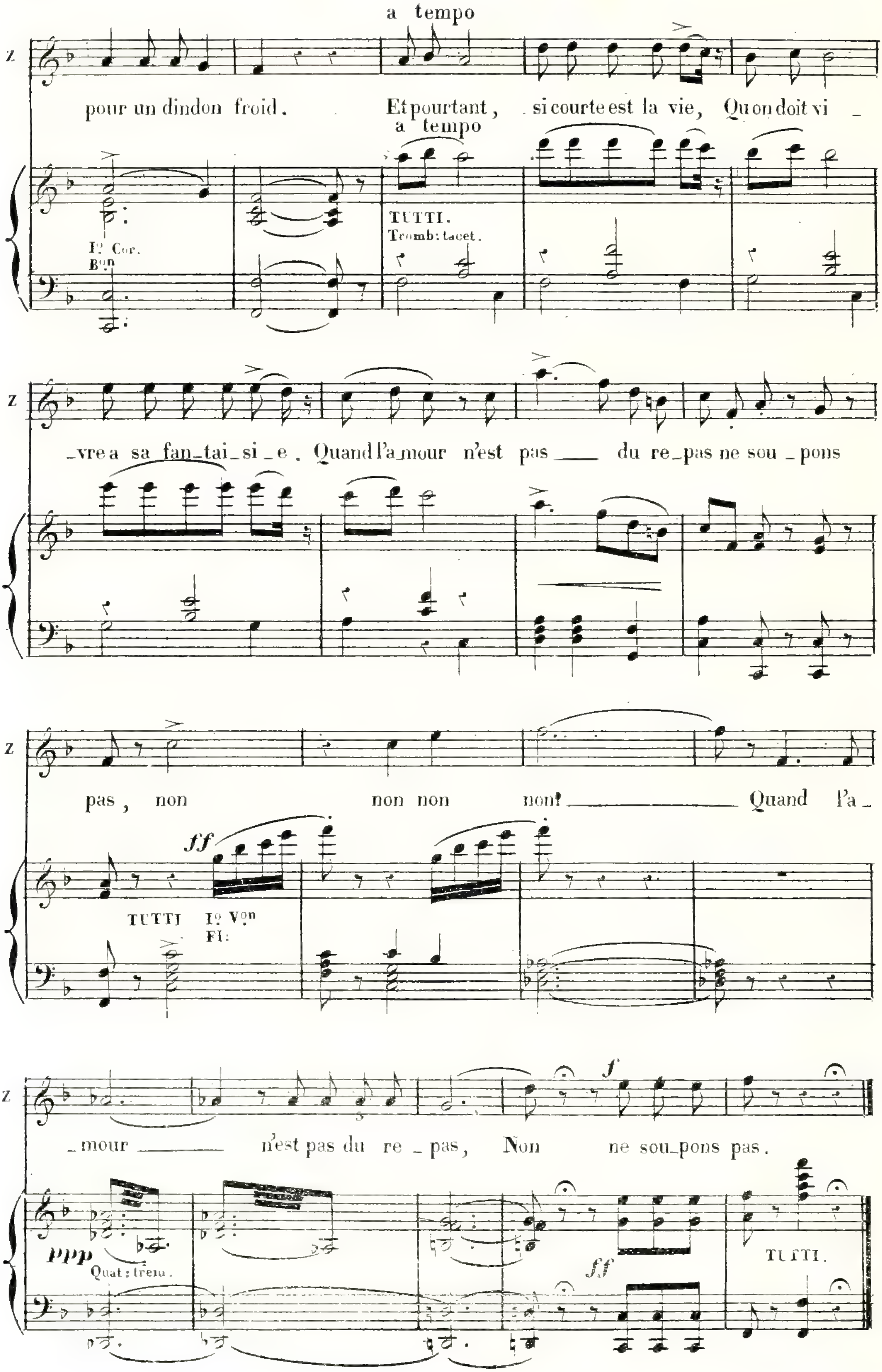


J'avais peur d'el_le et du ma_ri
Et je pa_lis_sais, et je pa_lis_sais Dieu sait comme.
Cuivres Cl: Fl:
poco rit
suivez
Fl
1er Cor.
Bon
a tempo
Sans trembler, soupez beau jeune homme, Me dit el_le, il doit faire un somme.
TUTTI
Tromb: Tacet.
On peut ri_re a_lors qu'un ma_ri est en_dor_mi.
animé.
A ta_ble
2e Von
Alto.
Bsses ten.


Z
donc nous prenons pla_ce; Quand aux dé_tails, Je vous les pas_se: Doc_teur, ___
Fl: Hautb: Cl:
pp
1r Von
Tromp
pp
___ vous en se_riez sur_pris. Mais promp_te_
Cordes
Von Alto.
Cl: Bon col canto.
legg: Hautb:
Basse.
Tromb: pp Basses
_ment je me de_gri - - - - - se. Tout a coup, un pan_
pp
pp
f Cordes. TUTTI.
_neau se bri_se. Le Do_ge, le Doge ap_pa_
1r Von Bon Cors. Vlle
fp


Z
_rait. Oui, je suis pris, Oui je suis pris.
(♩ = 112)
Mais non, sa femme a
Vᵍⁿ
Fl:
Cl:
f
TUTTI
Vᵒⁿˢ
ppp
Bᵒⁿ
Cors.
Tromp:
de la tê _ te; A bras ten_du el _ le me jet _ te Dans un cou_loir aux
Pᵗᵉ Fl:
simili
noirs dé_tours, Dans un couloir aux noirs dé_tours. Je vo_le vi_te et
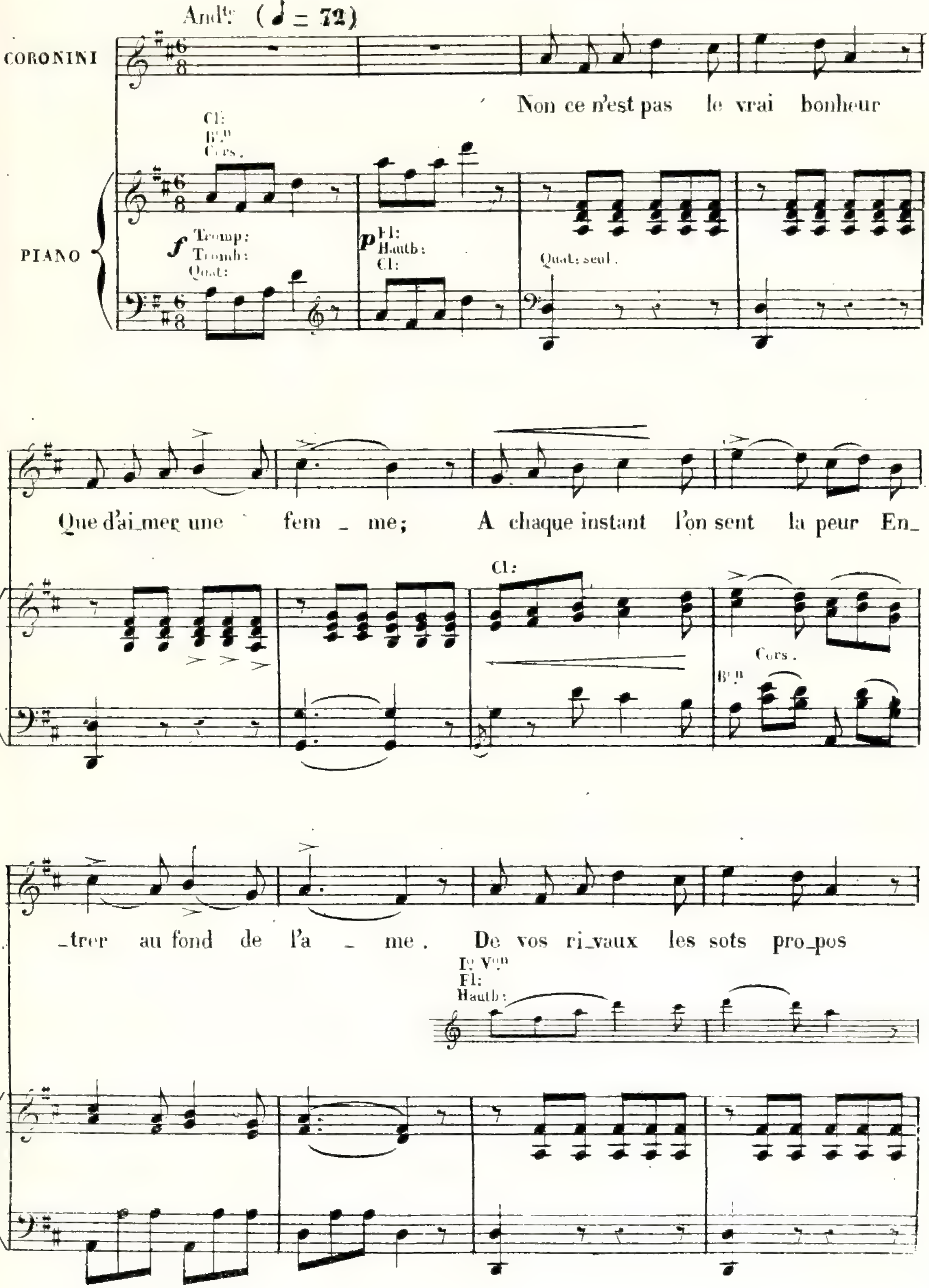

Z
je m'échap _ pe ; Et de peur qu'on ne me rattrap _ pe Jeveux met_tre fin
je veux mettre fin à mes jours. Je conclus : dehors on me flanque
(♩= 130)
Hautb:
Cl:
Quat:
Bon
Je me pends, crac, je me manque. Mais de puis, je me meurs d'ef_froi.
f Cl: Cuiv: Fl:
p
rit poco.
Tout ce la, pour un din_don froid,
suivez
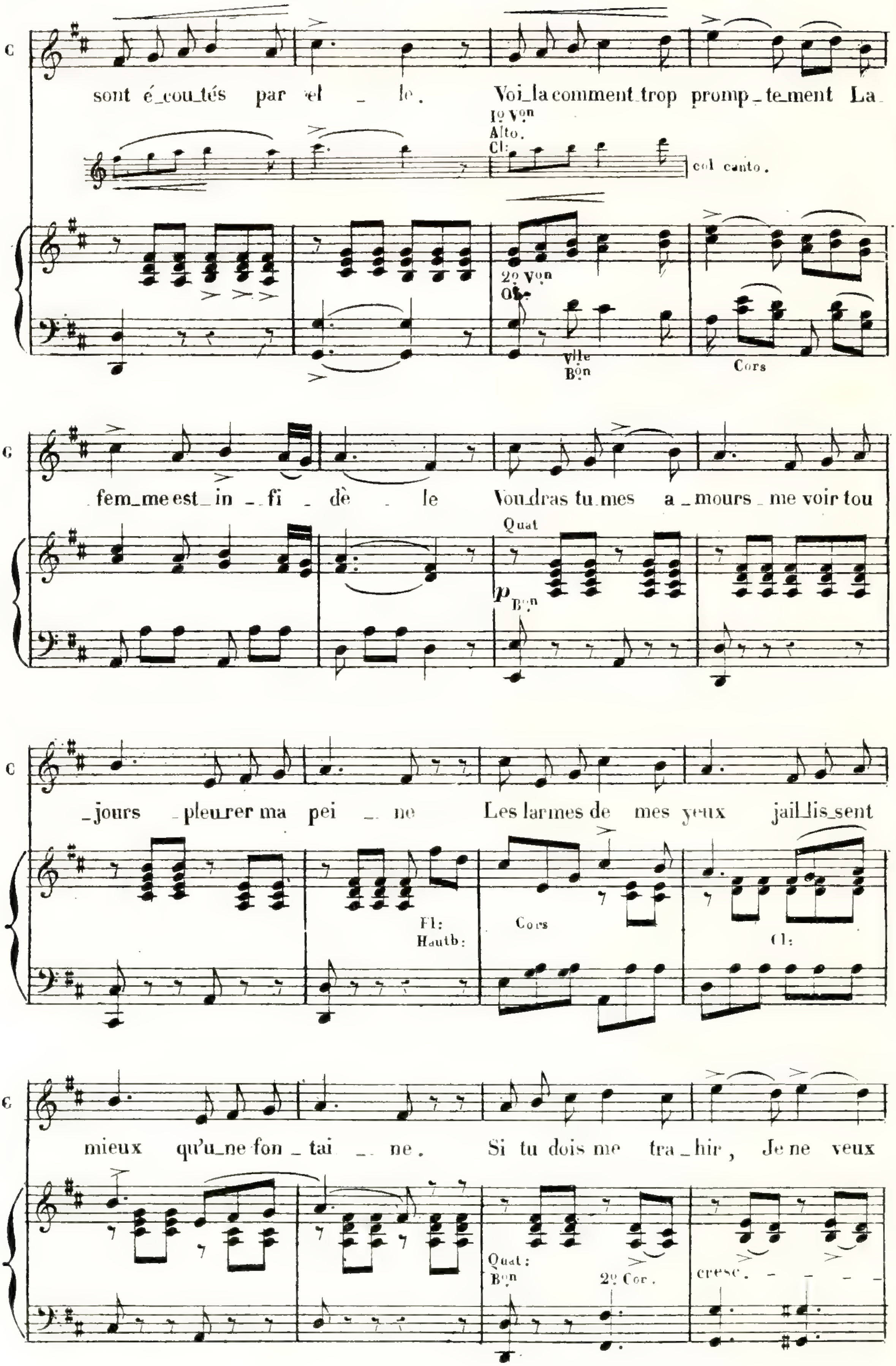

a tempo
pour un dindon froid. Et pourtant, si courte est la vie, Qu'on doit vi_
a tempo
I.er Cor.
B.on
TUTTI.
Tromb: tacet.
_vre a sa fan_tai_si_e. Quand l'a_mour n'est pas du re_pas ne sou_pons
pas, non non non non! Quand l'a_
ff
TUTTI
I.er V.on
Fl:
_mour n'est pas du re_pas, Non ne sou_pons pas.
ppp
Quat: trem.
f
ff
TUTTI.
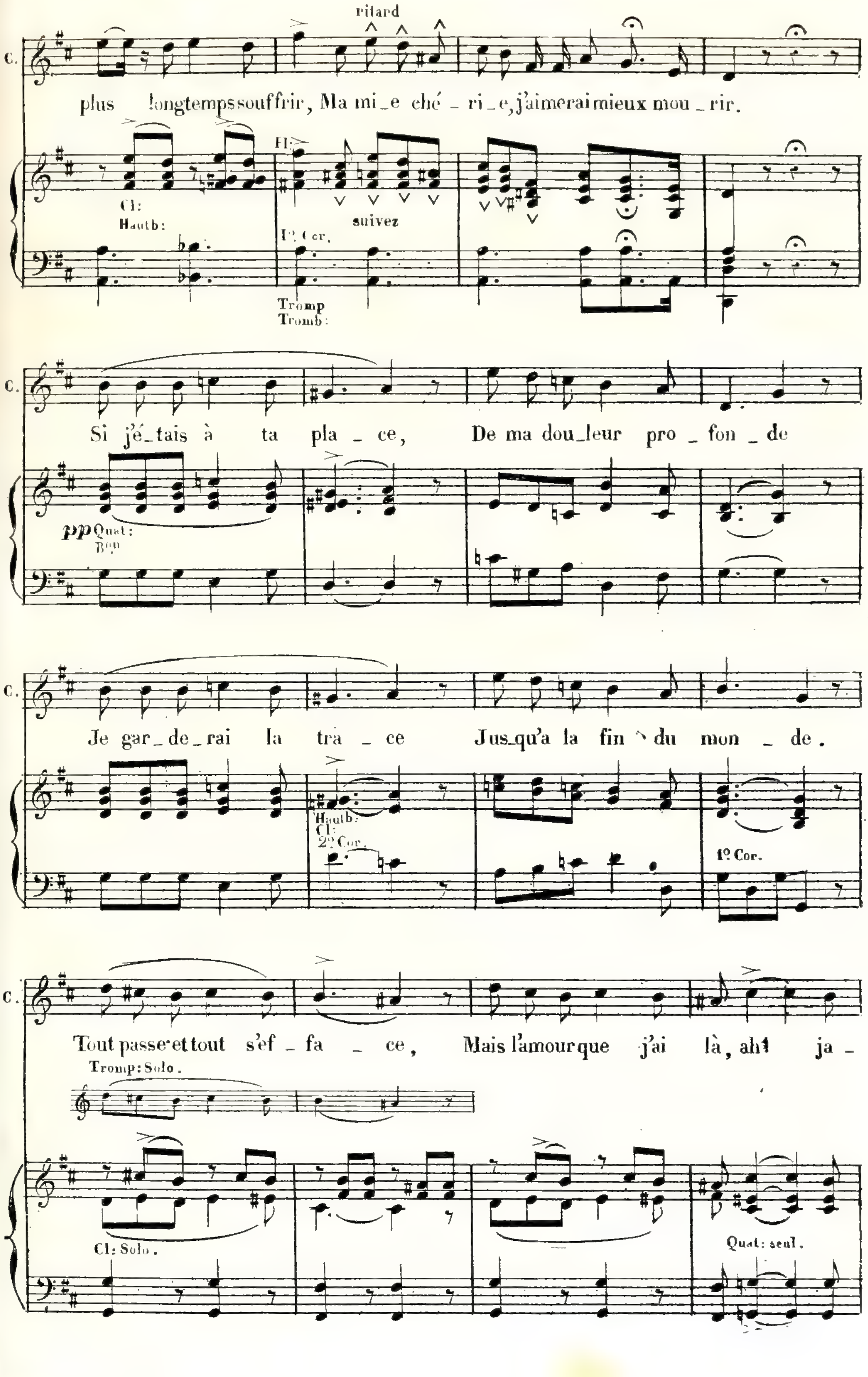
ORCH: COMPLET.
Clar: en Ut.
1º Cor en Sol.
2º Cor en Re.
Tromp: en Re.
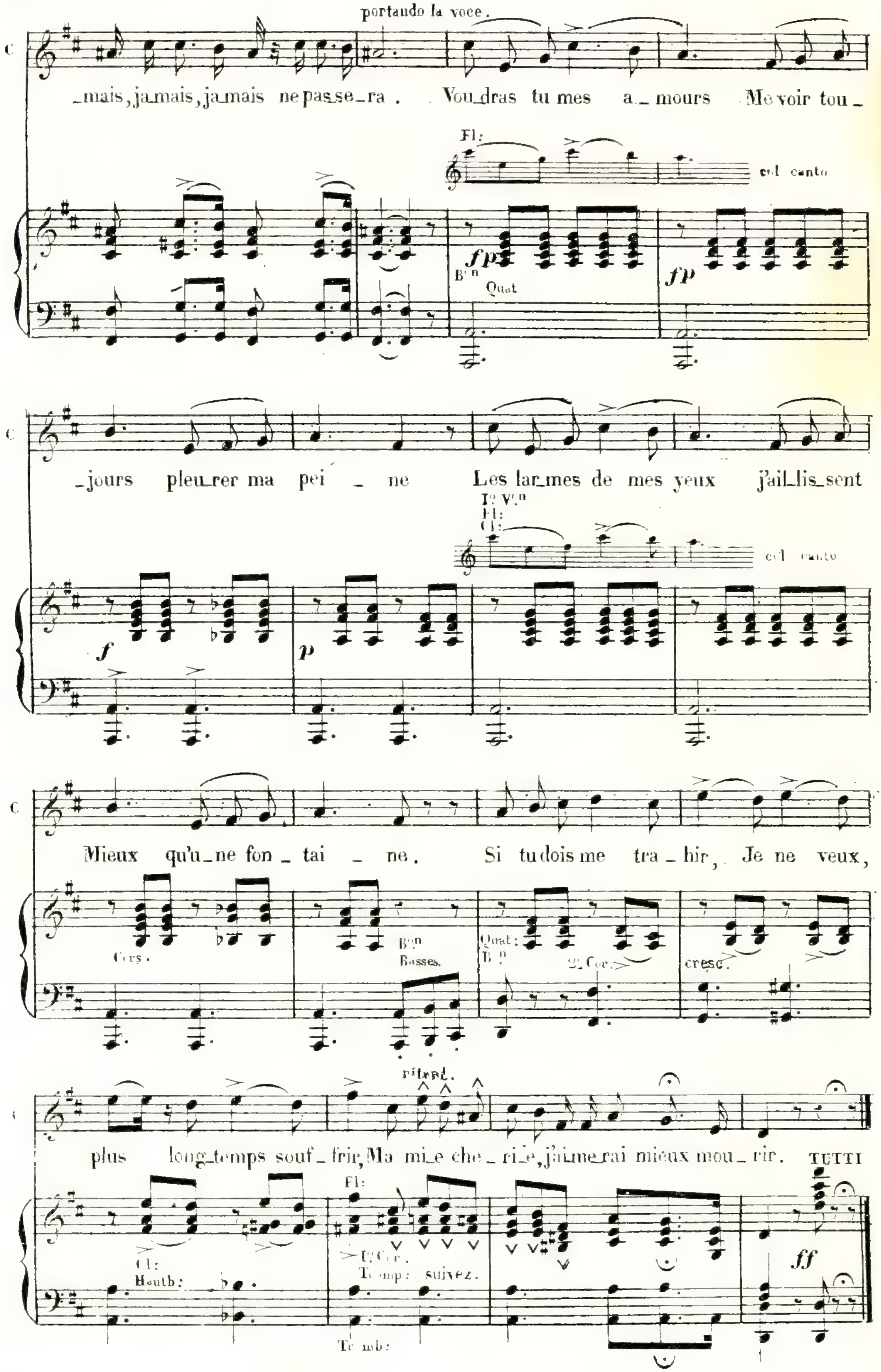
Nº 10.
MELODIE

REP: Et elle m'a fermé la porte au nez ah! ah! ah! (Il pleure)




C
sont é_cou_tés par el _ le. Voi_la comment trop promp_te_ment La_
1º Von
Alto.
Cl:
col canto.
2º Von
Ob:
Vlle
Bon
Cors
_fem_me est_in _fi _ dè _ le Voudras tu mes a_mours_me voir tou
Quat
p Bon
_jours _pleu_rer ma pei _ ne Les larmes de mes yeux jail_lis_sent
Fl:
Hautb:
Cors
Cl:
mieux qu'u_ne fon _ tai _ ne. Si tu dois me tra_hir, Je ne veux
Quat:
Bon
2º Cor.
cresc.


ritard
C.
plus longtemps souffrir, Ma mi_e ché_ri_e, j'aimerai mieux mou_rir.
Cl:
Hautb:
Fl:
suivez
1º Cor.
Tromp
Tromb:
Si j'é_tais à ta pla_ce, De ma dou_leur pro_fon_de
pp Quat:
Bon
Je gar_de_rai la tra_ce Jus_qu'a la fin du mon_de.
Hautb:
Cl:
2º Cor.
1º Cor.
Tout passe et tout s'ef_fa_ce, Mais l'amour que j'ai là, ah! ja_
Tromp: Solo.
Cl: Solo.
Quat: seul.
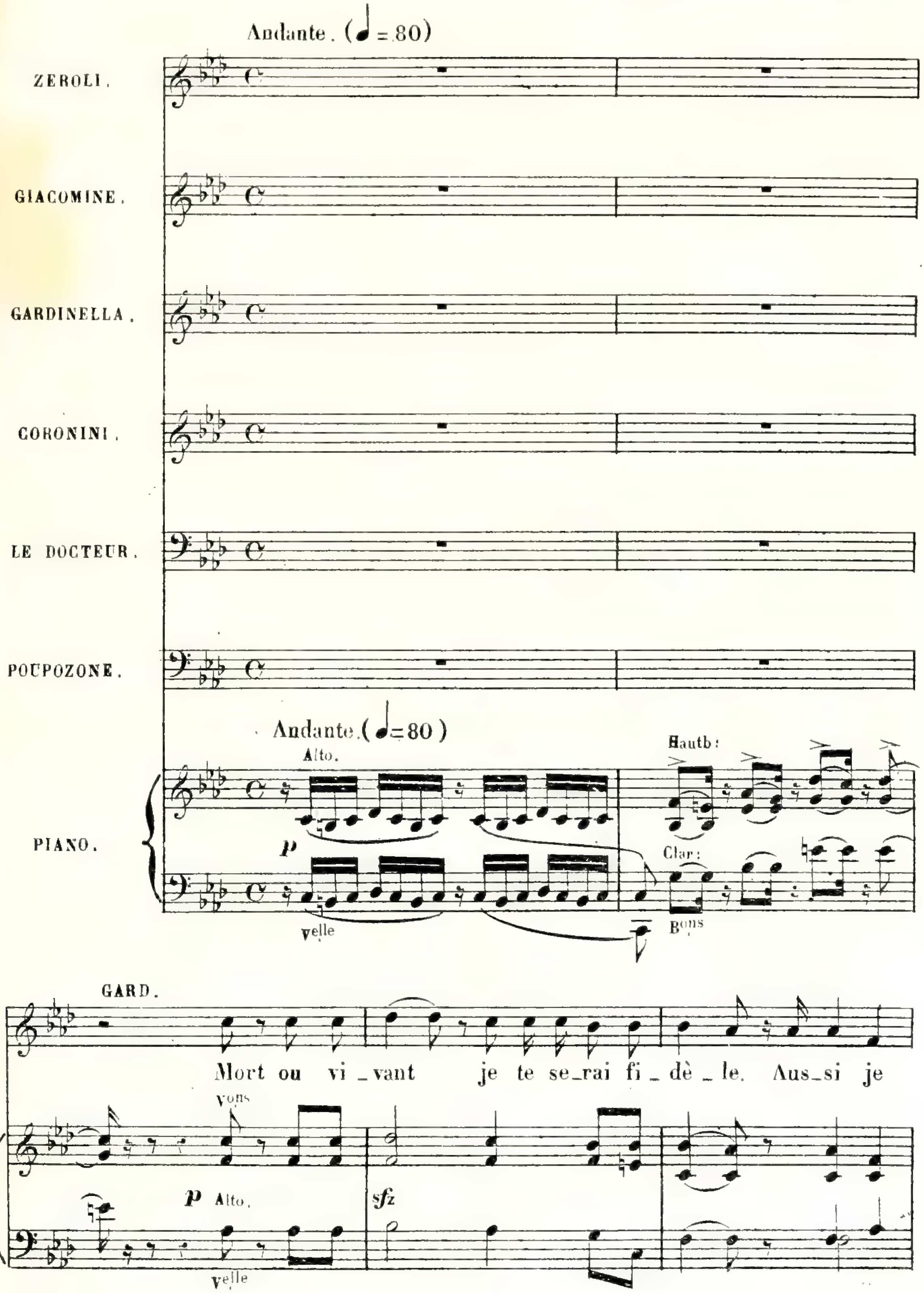

portando la voce.
_mais, ja_mais, ja_mais ne pas_se_ra . Vou_dras tu mes a_mours Me voir tou_
Fl:
col canto
fp
Bon
Quat
fp
_jours pleu_rer ma pei _ ne Les lar_mes de mes yeux j'ail_lis_sent
f
p
col canto
Mieux qu'u_ne fon _ tai _ ne. Si tu dois me tra _ hir, Je ne veux,
Cors.
Bon
Basses.
Quat:
Bon
cresc.
ritard.
plus long_temps souf _ frir, Ma mi_e che _ ri_e, j'ai_me_rai mieux mou _ rir. TUTTI
Fl:
Cl:
Hautb:
Temp: suivez.
Tromb:
ff

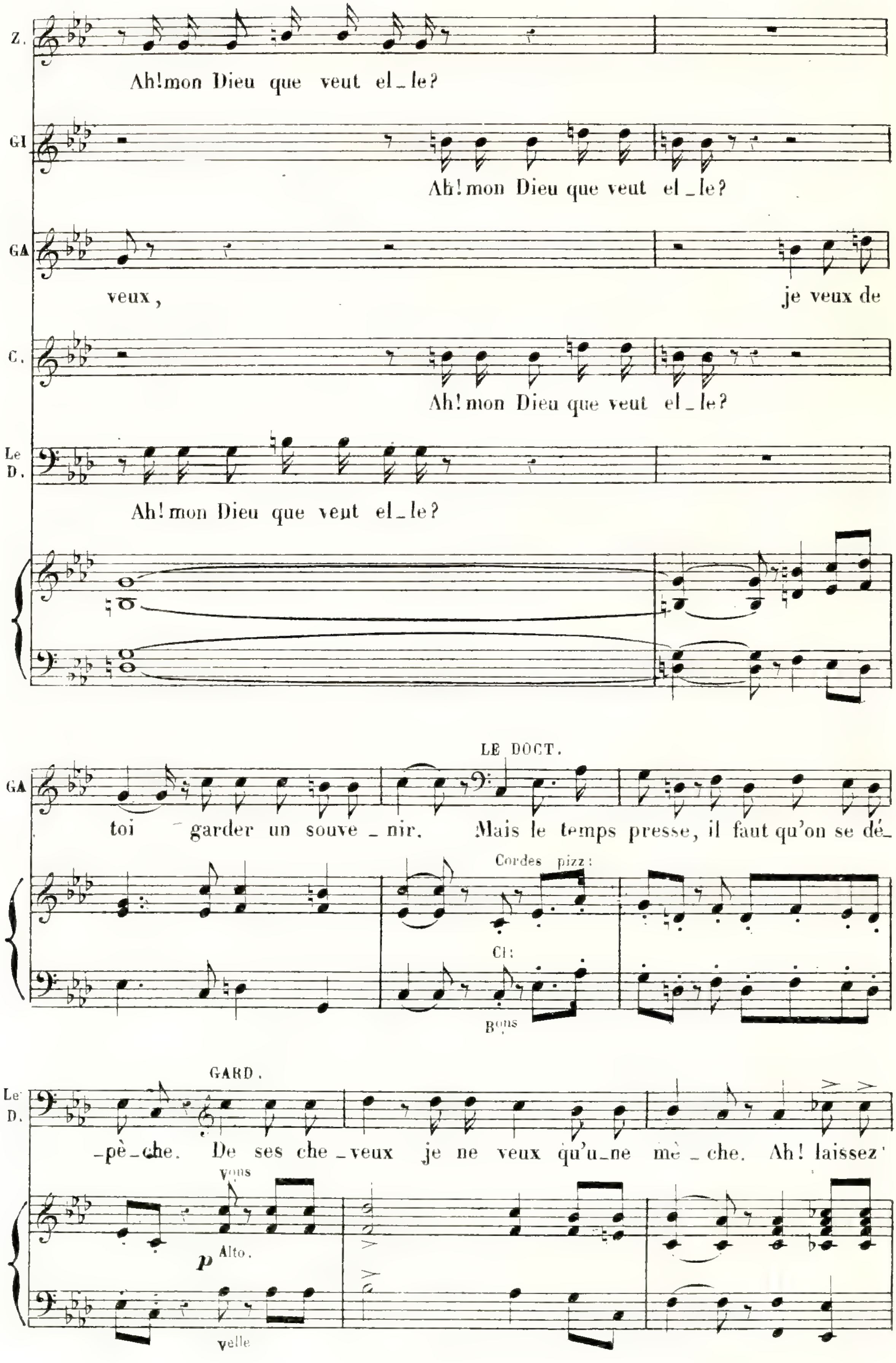
ORCHESTRE COMPLET.
Clar en SI ♭.
1er Cor en FA.
2e Cor en MI ♭.
Tromp en MI ♭.
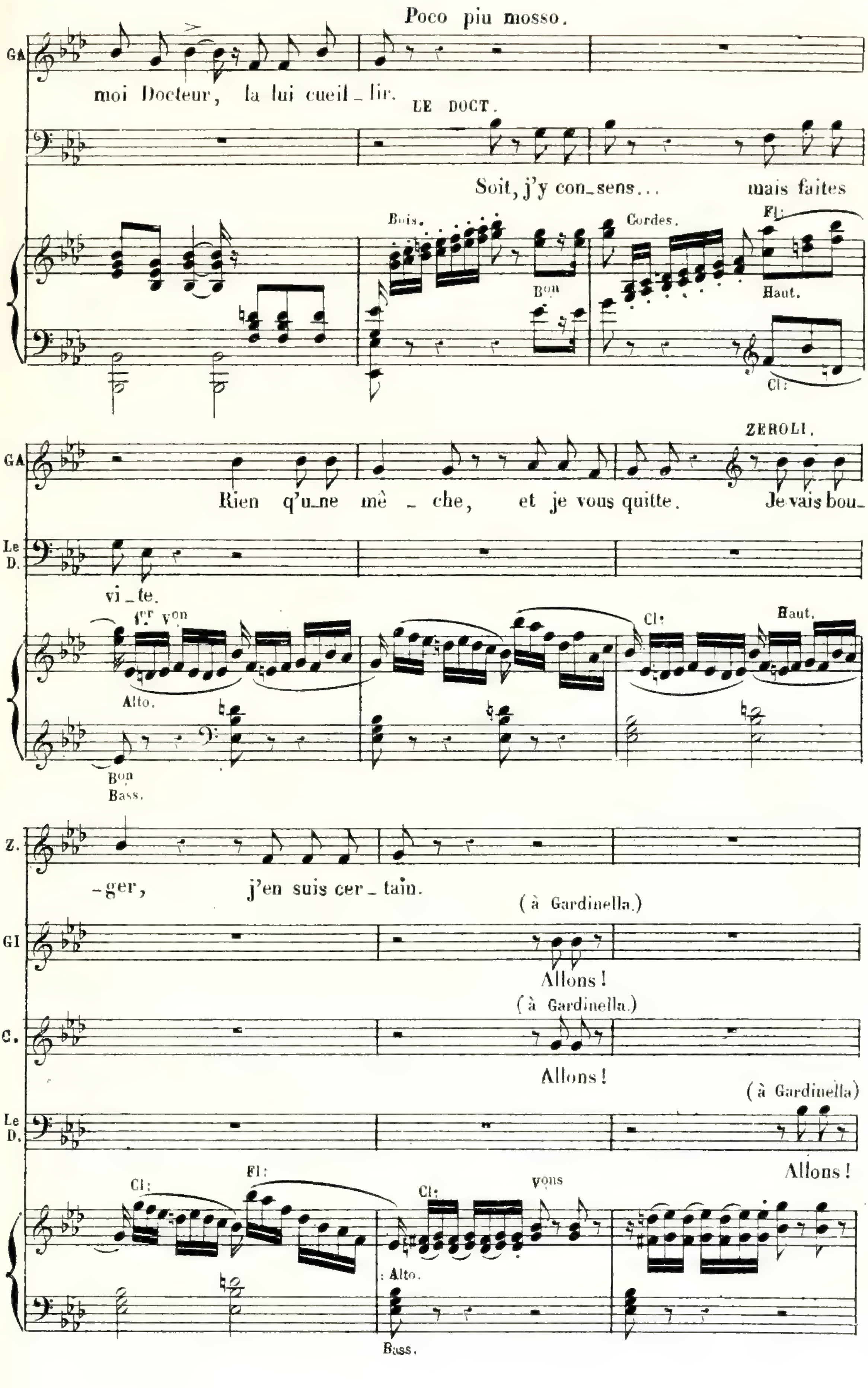
N° 11.
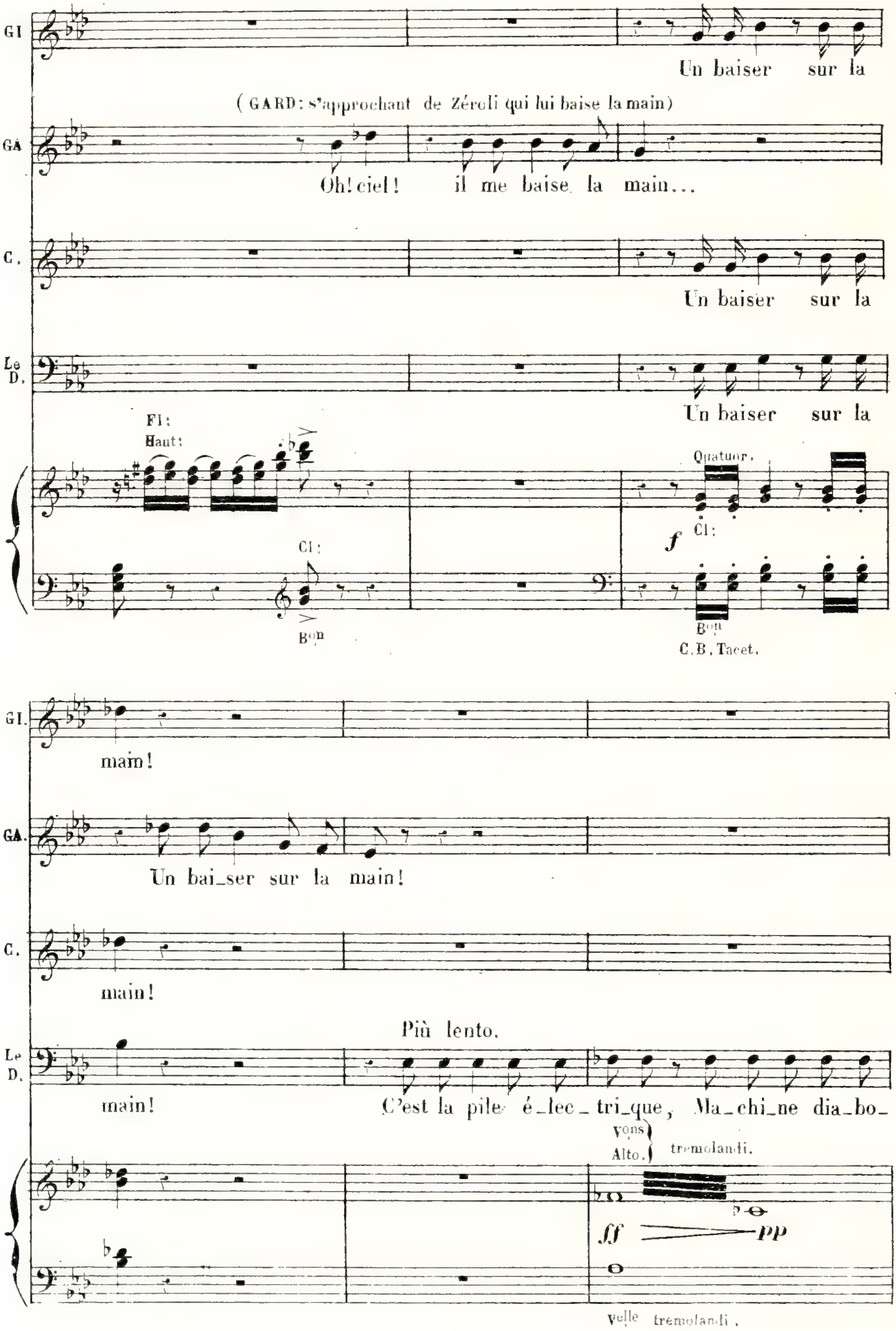
SEXTUOR.
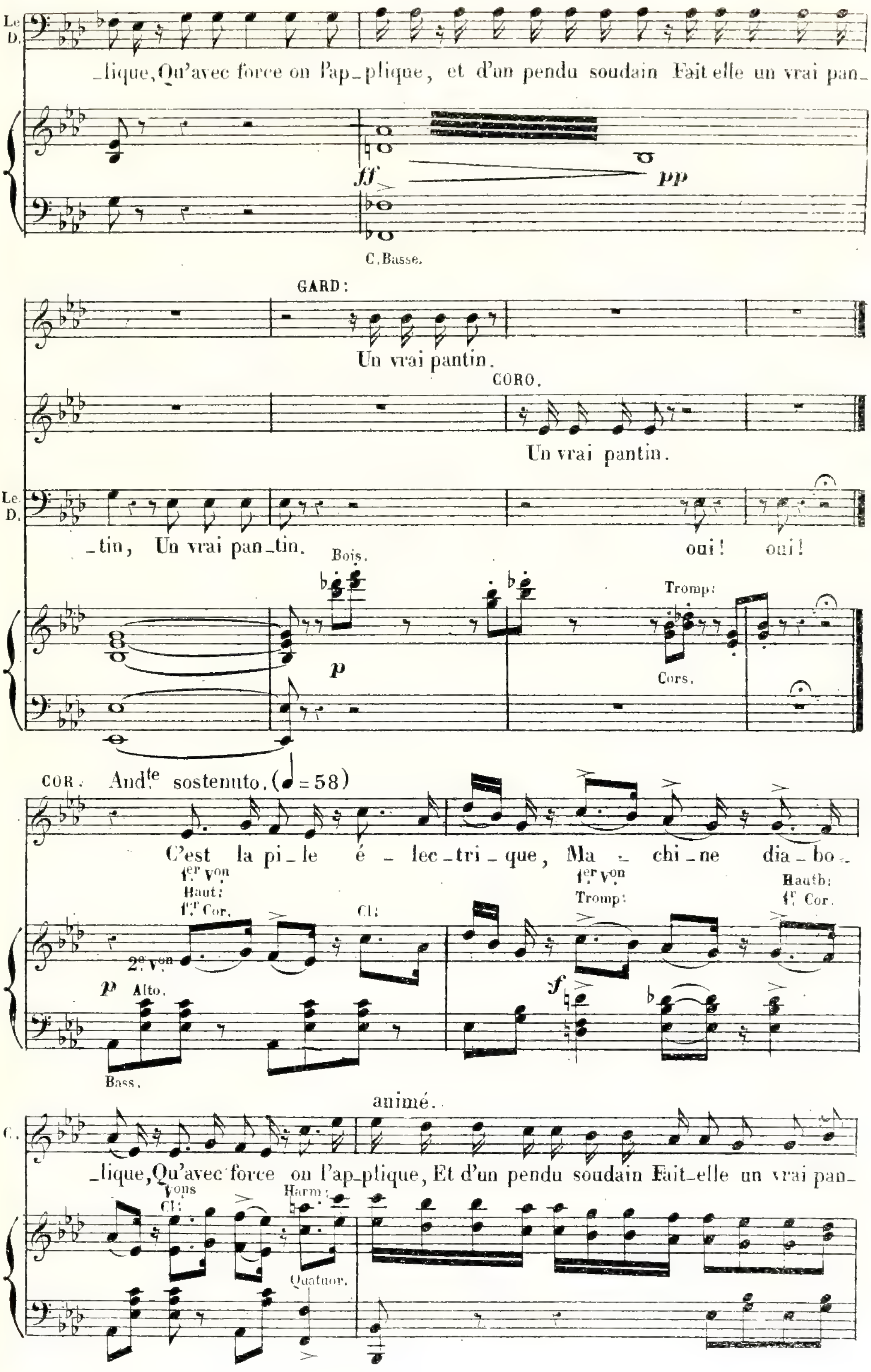
RÉP: est_ce qu'ils n'en n'ont pas bientôt fini avec leurs petites affaires:
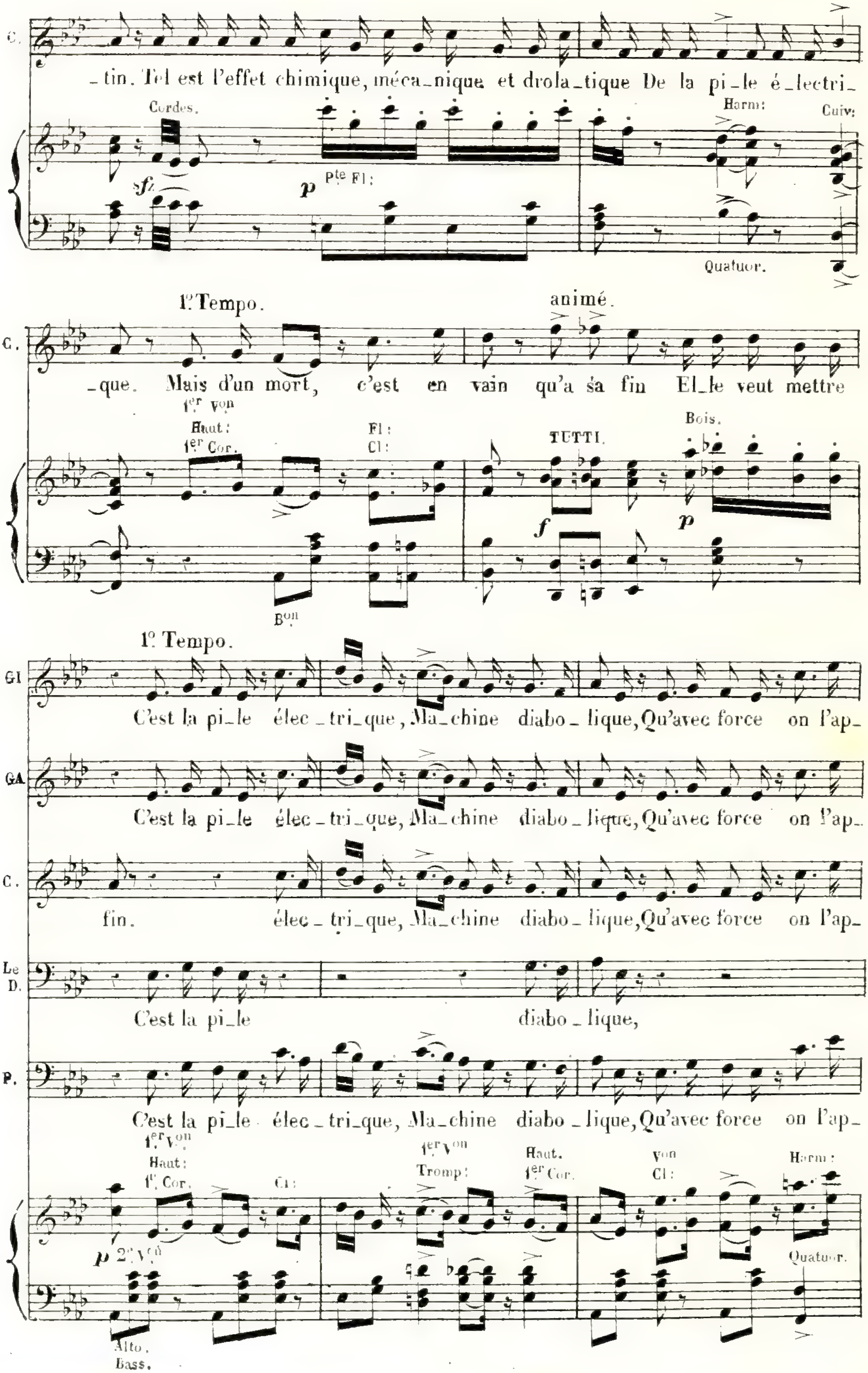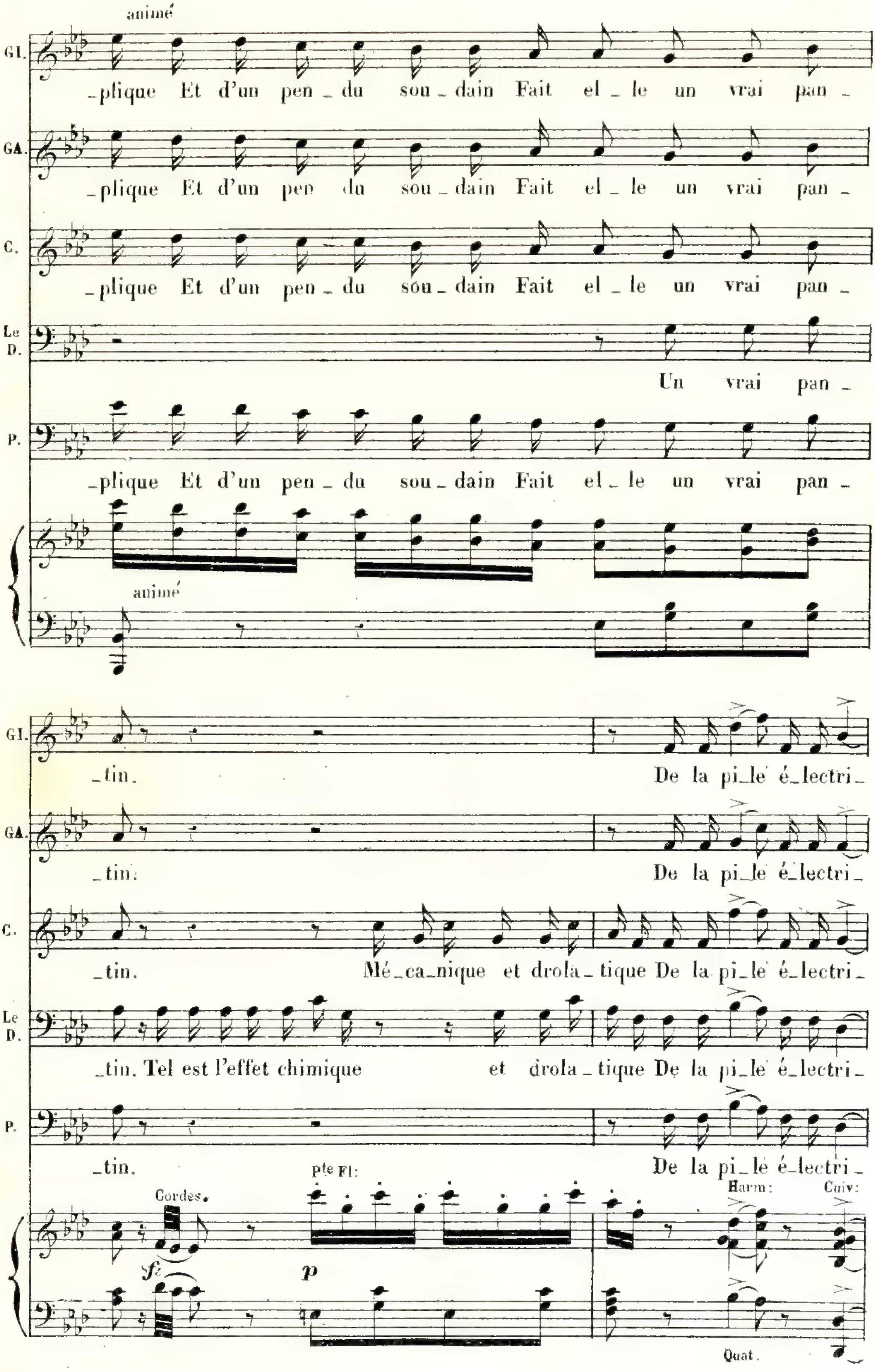



Z.
Ah!mon Dieu que veut el_le?
GI
Ah!mon Dieu que veut el_le?
GA
veux,
je veux de
C.
Ah!mon Dieu que veut el_le?
Le D.
Ah!mon Dieu que veut el_le?
LE DOCT.
GA
toi garder un souve_nir. Mais le temps presse, il faut qu'on se dé_
Cordes pizz:
Cl:
Bons
GARD.
Le D.
_pè_che. De ses che_veux je ne veux qu'u_ne mè_che. Ah! laissez'
vous
p
Alto.
velle

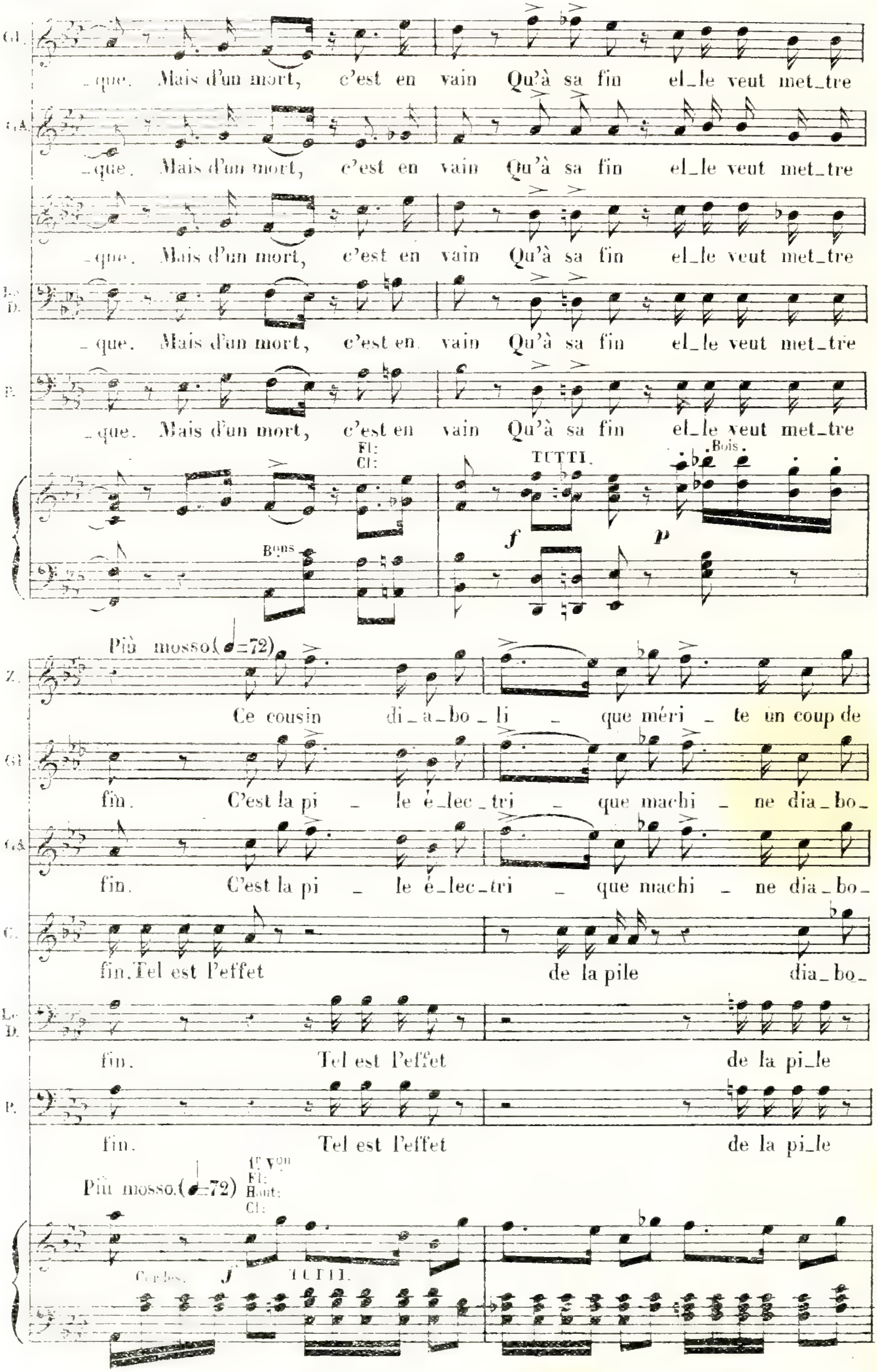

Poco piu mosso.
GA
moi Docteur, la lui cueil_lir.
LE DOCT.
Soit, j'y con_sens... mais faites
Bois.
Cordes.
Fl:
Bon
Haut.
Cl:
ZEROLI.
GA
Rien q'u_ne mè _ che, et je vous quitte.
Je vais bou_
Le D.
vi_te.
1er von
Alto.
Cl:
Haut.
Bon
Bass.
Z.
_ger, j'en suis cer_tain.
(à Gardinella.)
GI
Allons!
(à Gardinella.)
C.
Allons!
(à Gardinella)
Le D.
Allons!
Cl:
Fl:
Cl:
vons
Alto.
Bass.
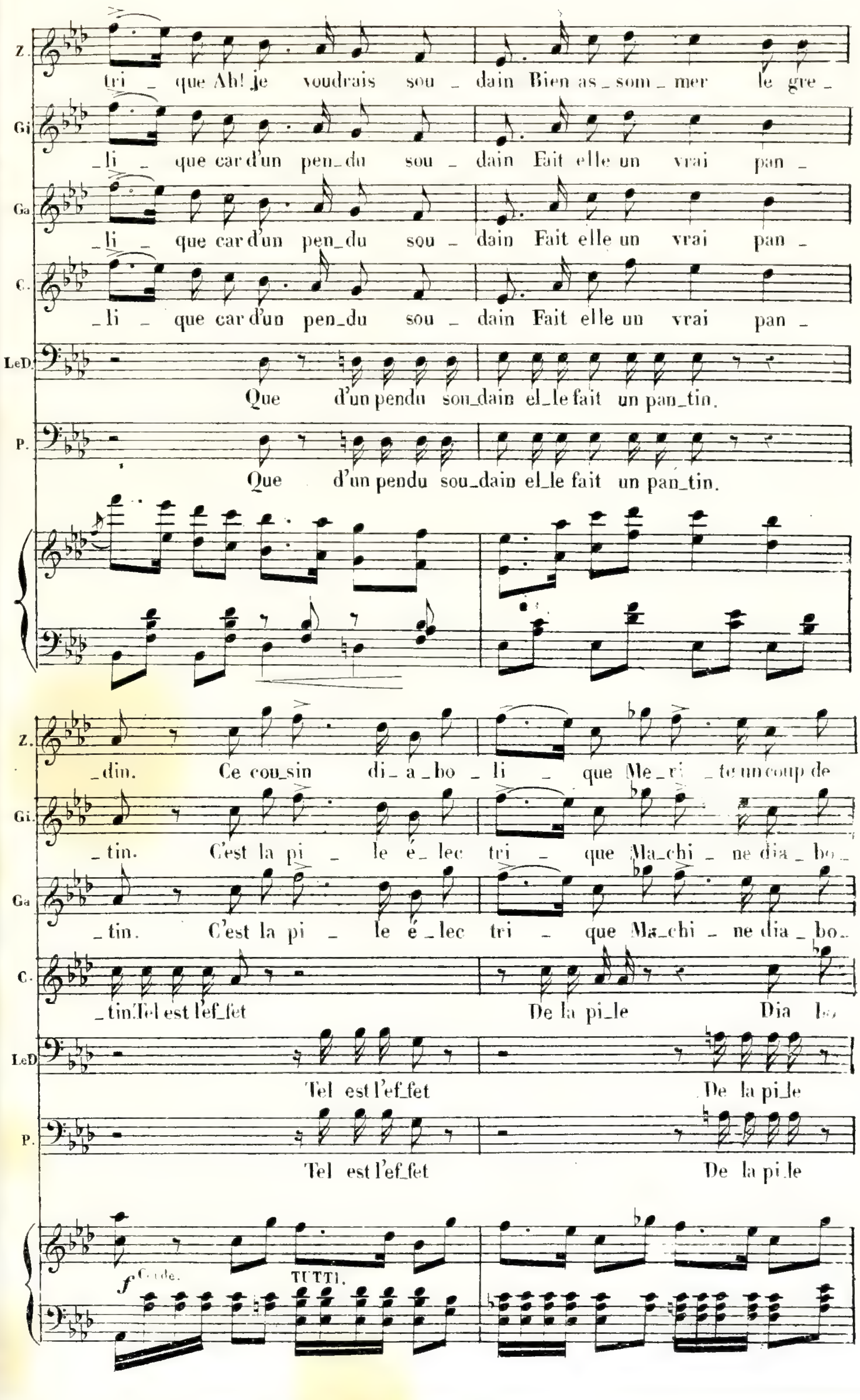

GI
Un baiser sur la
(GARD: s'approchant de Zéroli qui lui baise la main)
GA
Oh! ciel! il me baise la main...
C.
Un baiser sur la
Le D.
Un baiser sur la
Fl: Haut:
Quatuor.
f
Cl:
Cl:
Bon
Bon
C.B. Tacet.
Gl.
main!
GA.
Un bai_ser sur la main!
C.
main!
Più lento.
Le D.
main!
C'est la pile é_lec_tri_que, Ma_chi_ne dia_bo_
Vons
Alto.
tremolandi.
ff
pp
Velle tremolandi.
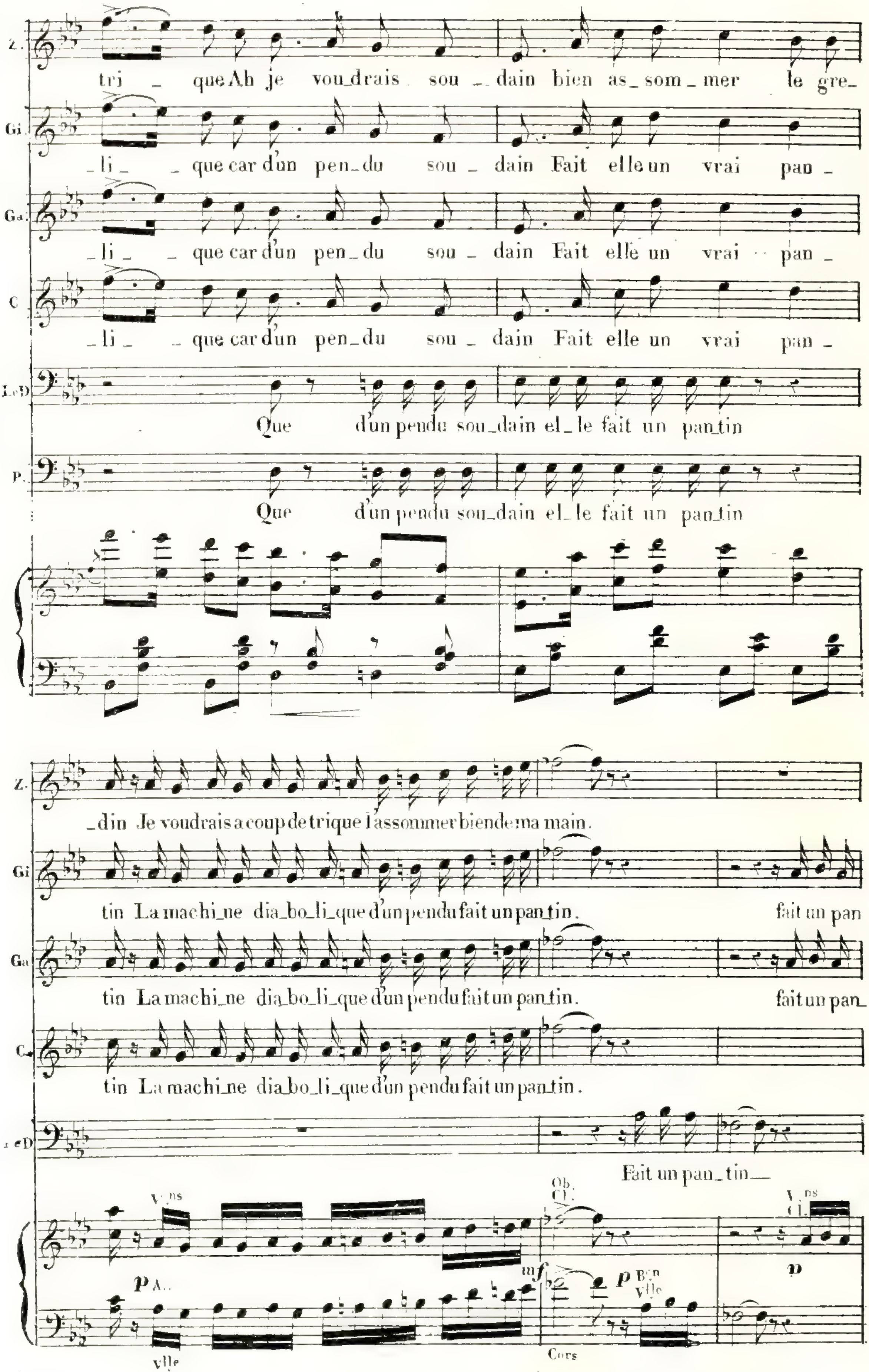

Le D.
_lique, Qu'avec force on l'ap_plique, et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_
ff
pp
C. Basse.
GARD:
Un vrai pantin.
CORO.
Un vrai pantin.
Le D.
_tin, Un vrai pan_tin.
oui! oui!
Bois.
p
Tromp:
Cors.
COR. And.te sostenuto. (♩ = 58)
C'est la pi_le é_lec_tri_que, Ma_chi_ne dia_bo_
1.er V.on
Haut:
1.r Cor.
2.e V.on
Cl:
1.er V.on
Tromp:
Hautb:
1.r Cor.
p
Alto.
f
Bass.
animé.
C.
_lique, Qu'avec force on l'ap_plique, Et d'un pendu soudain Fait_elle un vrai pan_
V.ons
Cl:
Harm:
Quatuor.
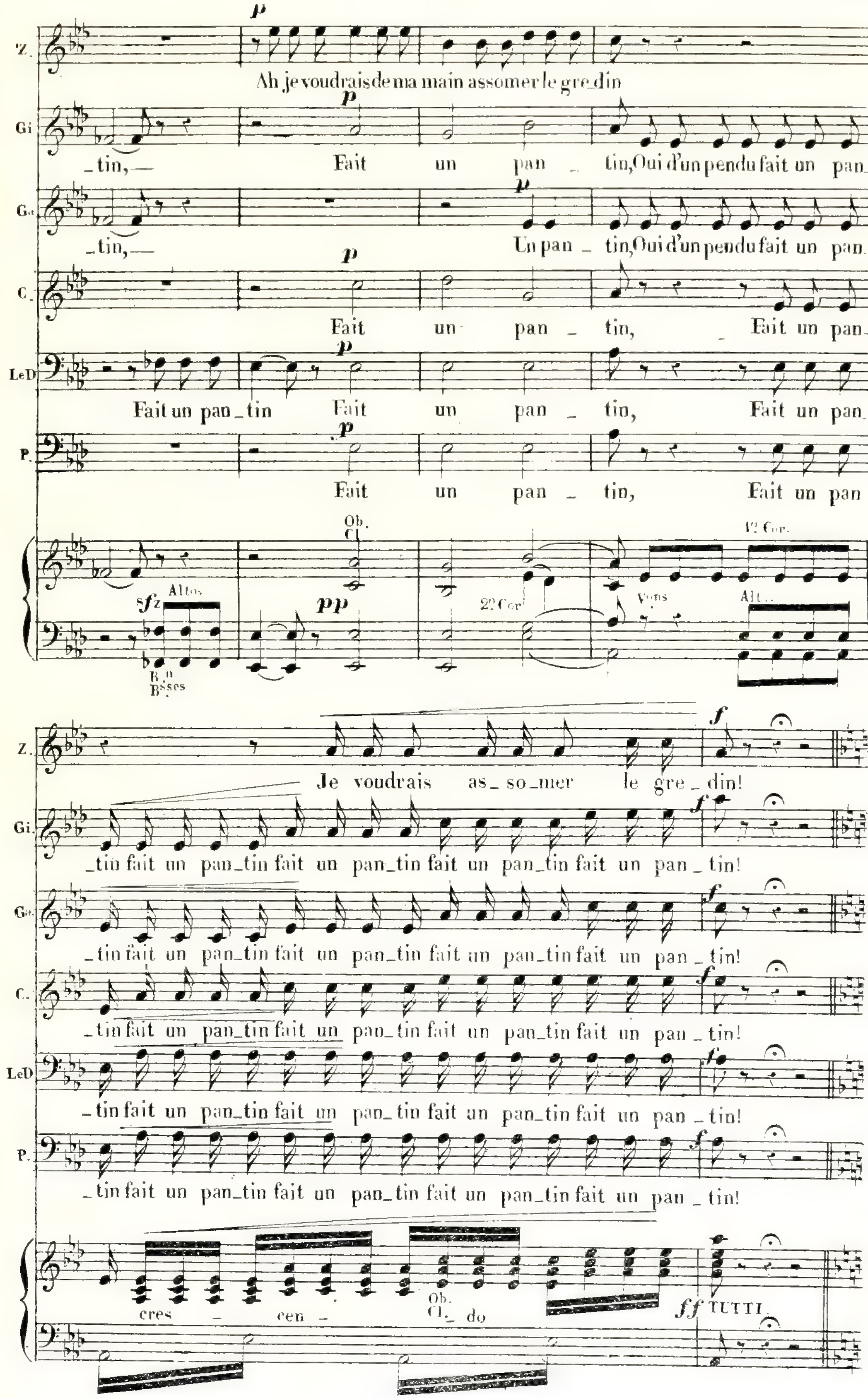

C.
-tin. Tel est l'effet chimique, méca-nique et drola-tique De la pi-le é-lectri-
Cordes.
sfz
p
Pte Fl:
Harm:
Cuiv:
Quatuor.
1º Tempo.
animé.
C.
-que. Mais d'un mort, c'est en vain qu'a sa fin El-le veut mettre
1er Von
Haut:
1er Cor.
Fl:
Cl:
TUTTI.
Bois.
f
p
Bon
1º Tempo.
GI
C'est la pi-le élec-tri-que, Ma-chine diabo-lique, Qu'avec force on l'ap-
GA
C'est la pi-le élec-tri-que, Ma-chine diabo-lique, Qu'avec force on l'ap-
C.
fin. élec-tri-que, Ma-chine diabo-lique, Qu'avec force on l'ap-
Le D.
C'est la pi-le diabo-lique,
P.
C'est la pi-le élec-tri-que, Ma-chine diabo-lique, Qu'avec force on l'ap-
1er Von
Haut:
1er Cor.
Cl:
1er Von
Tromp:
Haut.
1er Cor.
Von
Cl:
Harm:
p 2d Von
Quatuor.
Alto.
Bass.
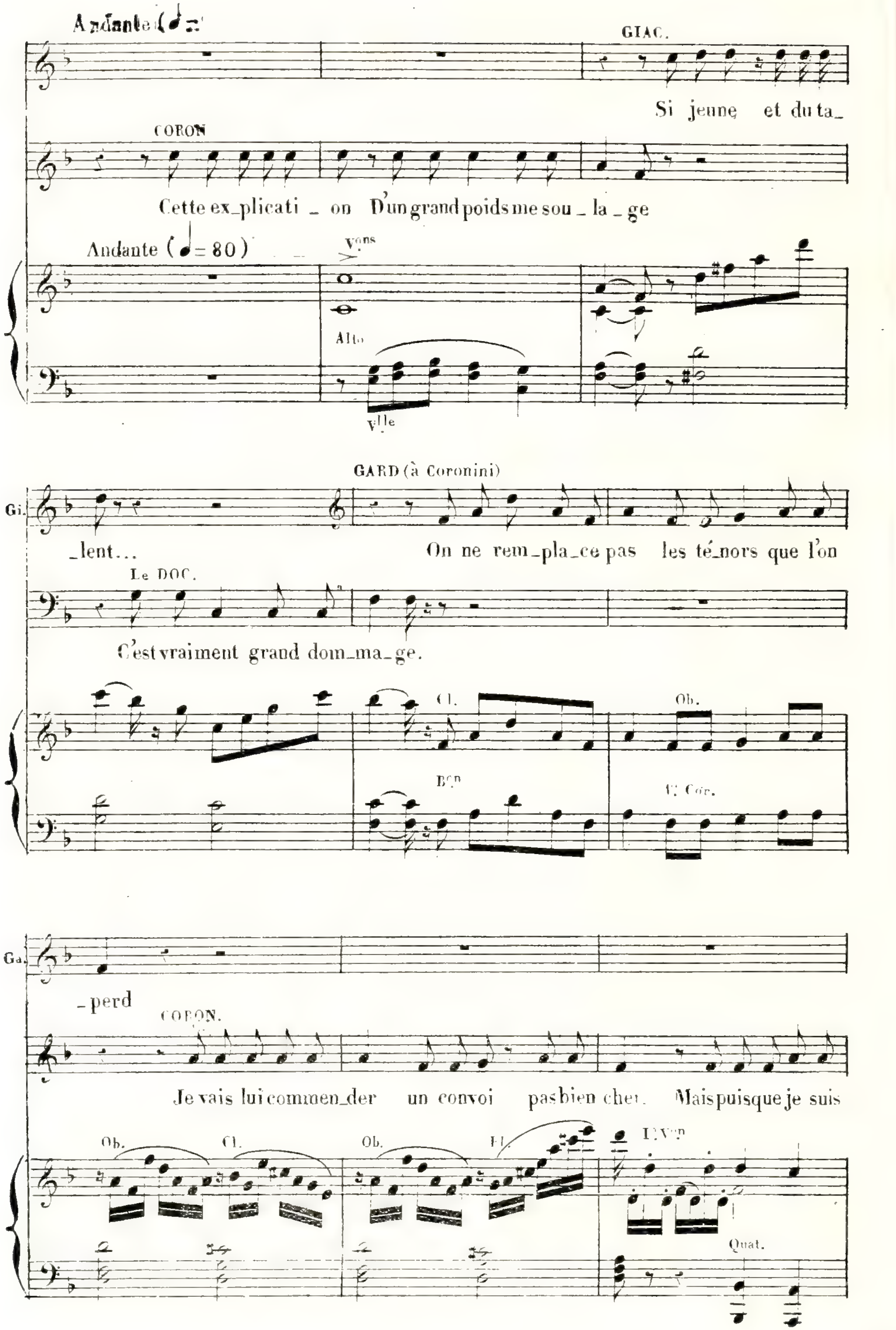

animé
Gl.
_plique Et d'un pen _ du sou _ dain Fait el _ le un vrai pan _
GA.
_plique Et d'un pen du sou _ dain Fait el _ le un vrai pan _
C.
_plique Et d'un pen _ du sou _ dain Fait el _ le un vrai pan _
Le D.
Un vrai pan _
P.
_plique Et d'un pen _ du sou _ dain Fait el _ le un vrai pan _
animé
_tin. De la pi_le é_lectri_
_tin. De la pi_le é_lectri_
_tin. Mé_ca_nique et drola _ tique De la pi_le é_lectri_
_tin. Tel est l'effet chimique et drola _ tique De la pi_le é_lectri_
_tin. De la pi_le é_lectri_
Cordes.
pte Fl:
Harm:
Cuiv:
fz
p
Quat.

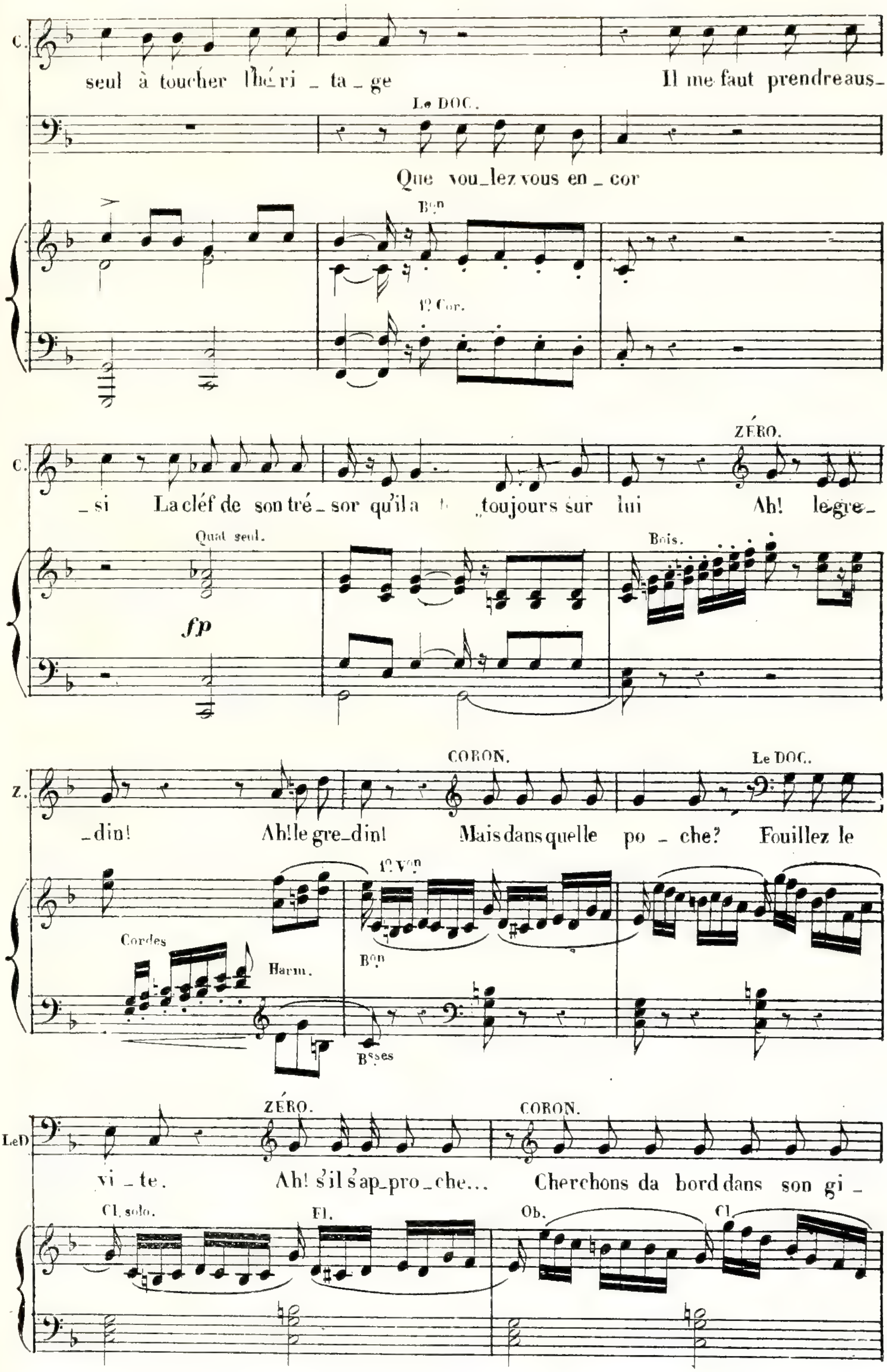

Gl.
_que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el_le veut met_tre
G.A.
_que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el_le veut met_tre
_que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el_le veut met_tre
Le D.
_que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el_le veut met_tre
P.
_que. Mais d'un mort, c'est en vain Qu'à sa fin el_le veut met_tre
Fl: Cl:
TUTTI.
Bois.
Bons
f
p
Più mosso (♩=72)
Z.
Ce cousin di_a_bo_li _ que méri _ te un coup de
Gl.
fin. C'est la pi _ le é_lec_tri _ que machi _ ne dia_bo_
G.A.
fin. C'est la pi _ le é_lec_tri _ que machi _ ne dia_bo_
C.
fin. Tel est l'effet de la pile dia_bo_
Le D.
fin. Tel est l'effet de la pi_le
P.
fin. Tel est l'effet de la pi_le
Più mosso (♩=72)
1rs Von Fl: Hant: Cl:
Cordes.
f
TUTTI.
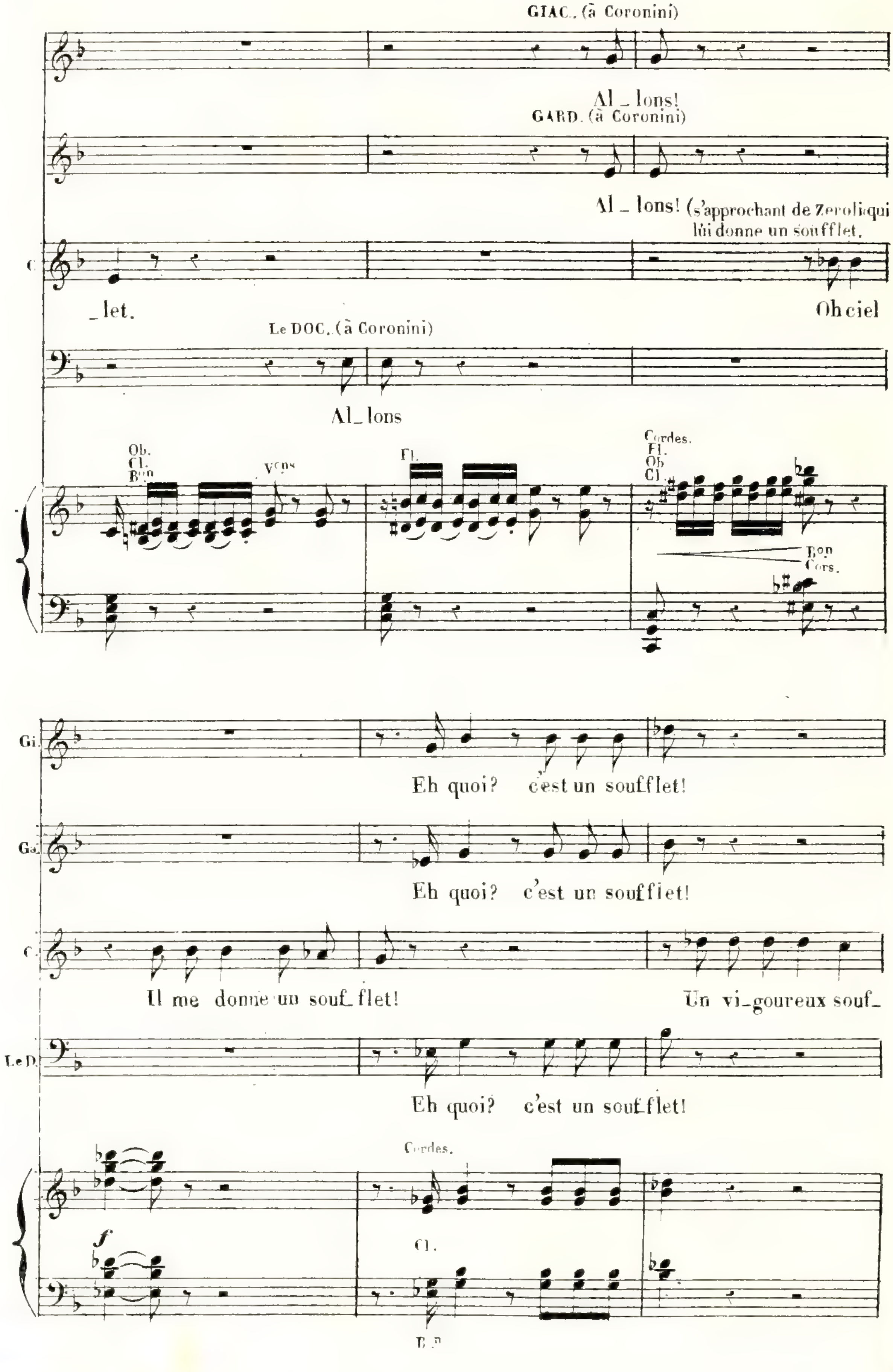

Z.
tri _ que Ah! je voudrais sou _ dain Bien as _ som _ mer le gre _
Gi
_li _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
Ga
_li _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
C.
_li _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
LeD.
Que d'un pendu sou_dain el_le fait un pan_tin.
P.
Que d'un pendu sou_dain el_le fait un pan_tin.
_din. Ce cou_sin di _ a _ bo _ li _ que Me _ ri _ te un coup de
_tin. C'est la pi _ le é _ lec tri _ que Ma_chi _ ne dia _ bo _
_tin. C'est la pi _ le é _ lec tri _ que Ma_chi _ ne dia _ bo _
_tin Tel est l'ef_fet De la pi_le Dia bo
Tel est l'ef_fet De la pi_le
Tel est l'ef_fet De la pi_le
TUTTI.
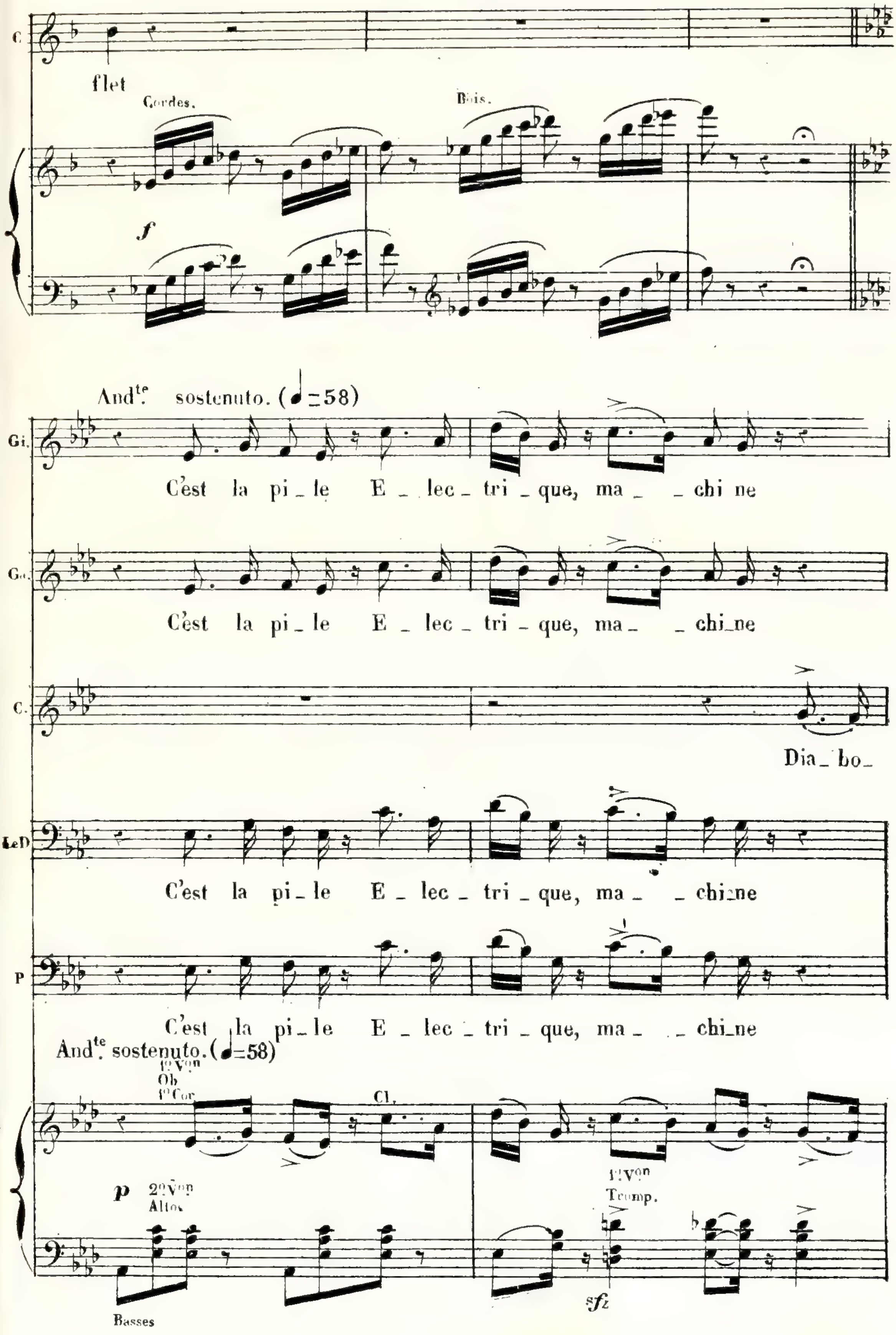

Z.
tri _ que Ah je vou_drais sou _ dain bien as_som _ mer le gre_
Gi.
_li _ _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
Ga.
_li _ _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
C.
_li _ _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
Le D.
Que d'un pendu sou_dain el_le fait un pan_tin
P.
Que d'un pendu sou_dain el_le fait un pan_tin
_din Je voudrais a coup de trique l'assommer bien de ma main.
tin La machi_ne dia_bo_li_que d'un pendu fait un pan_tin. fait un pan
tin La machi_ne dia_bo_li_que d'un pendu fait un pan_tin. fait un pan_
tin La machi_ne dia_bo_li_que d'un pendu fait un pan_tin.
Fait un pan_tin_
Vns
Ob. Cl.
Vns Cl.
p A.
mf
p Bon Vlle
p
Vlle
Cors
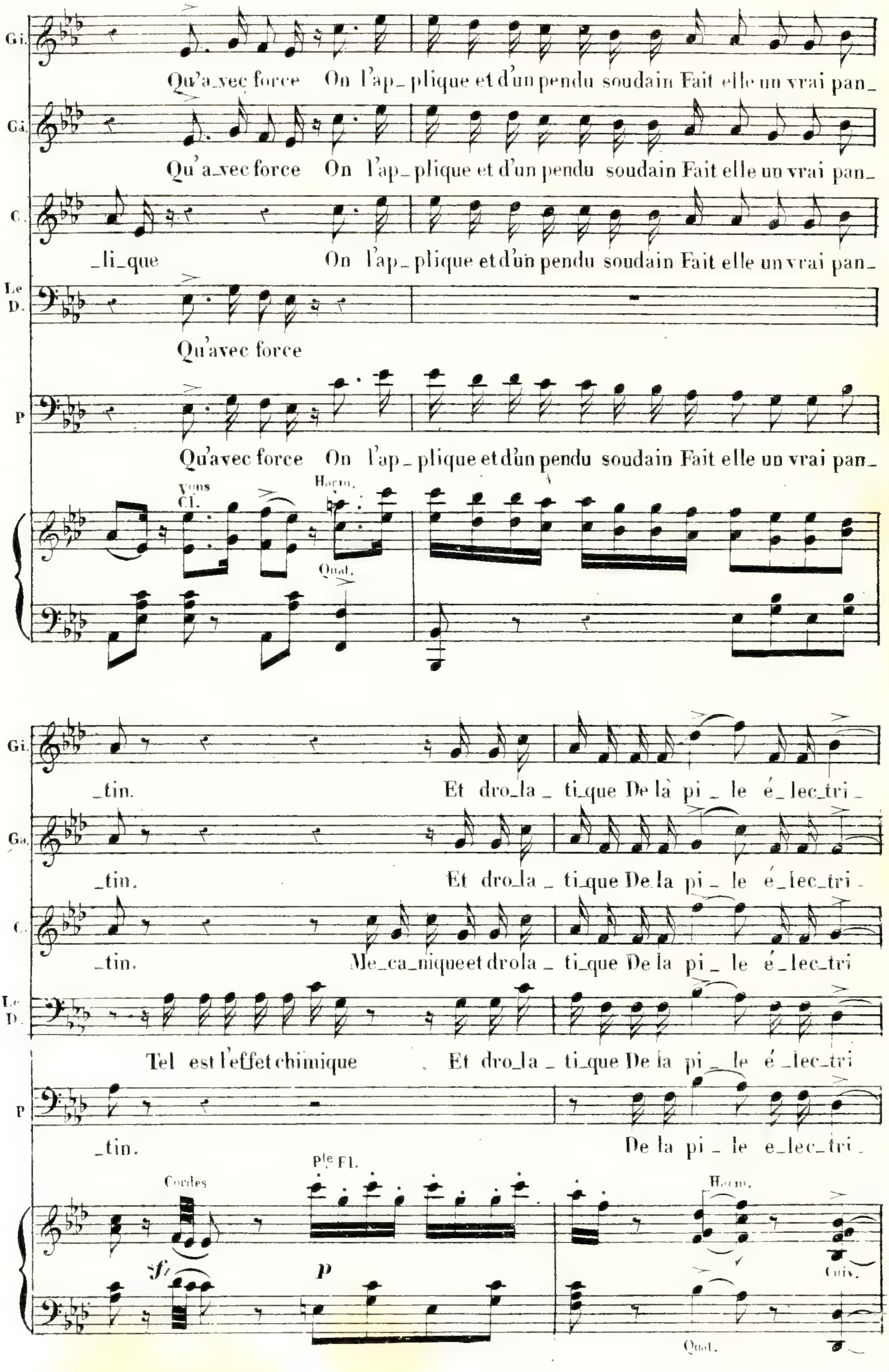

Z.
Ah je voudrais de ma main assomer le gre_din
Gi
_tin, — Fait un pan _ tin, Oui d'un pendu fait un pan_
Ga
_tin, — Un pan _ tin, Oui d'un pendu fait un pan.
C.
Fait un pan _ tin, Fait un pan_
LeD
Fait un pan_tin Fait un pan _ tin, Fait un pan.
P.
Fait un pan _ tin, Fait un pan
Ob.
Cl.
1º Cor.
Altos
2º Cor
Vons
Alt.
Bn
Bsses
Z.
Je voudrais as_so_mer le gre_din!
Gi.
_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan _ tin!
Ga.
_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan _ tin!
C.
_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan _ tin!
LeD
_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan _ tin!
P.
_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan_tin fait un pan _ tin!
cres _ cen _ do
Ob.
Cl.
TUTTI
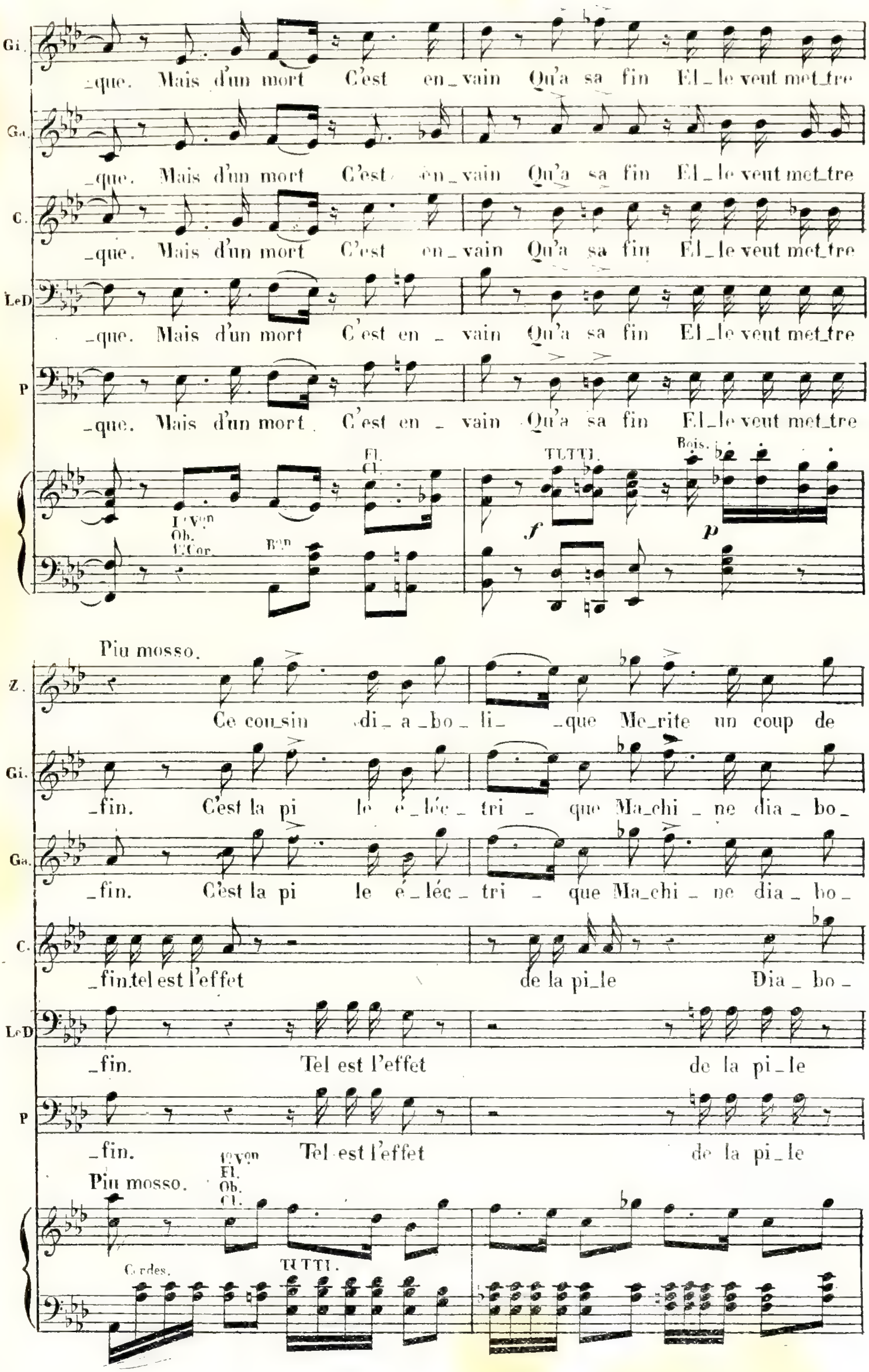

Andante (♩=
GIAC.
Si jeune et du ta_
CORON
Cette ex_plicati _ on D'un grand poids me sou _ la _ ge
Andante (♩= 80)
Alto
Vlle
GARD (à Coronini)
Gi.
_lent...
On ne rem_pla_ce pas les té_nors que l'on
Le DOC.
C'est vraiment grand dom_ma_ge.
Cl.
Ob.
Ga.
_perd
CORON.
Je vais lui commen_der un convoi pas bien cher. Mais puisque je suis
Ob.
Cl.
Fl.
Quat.
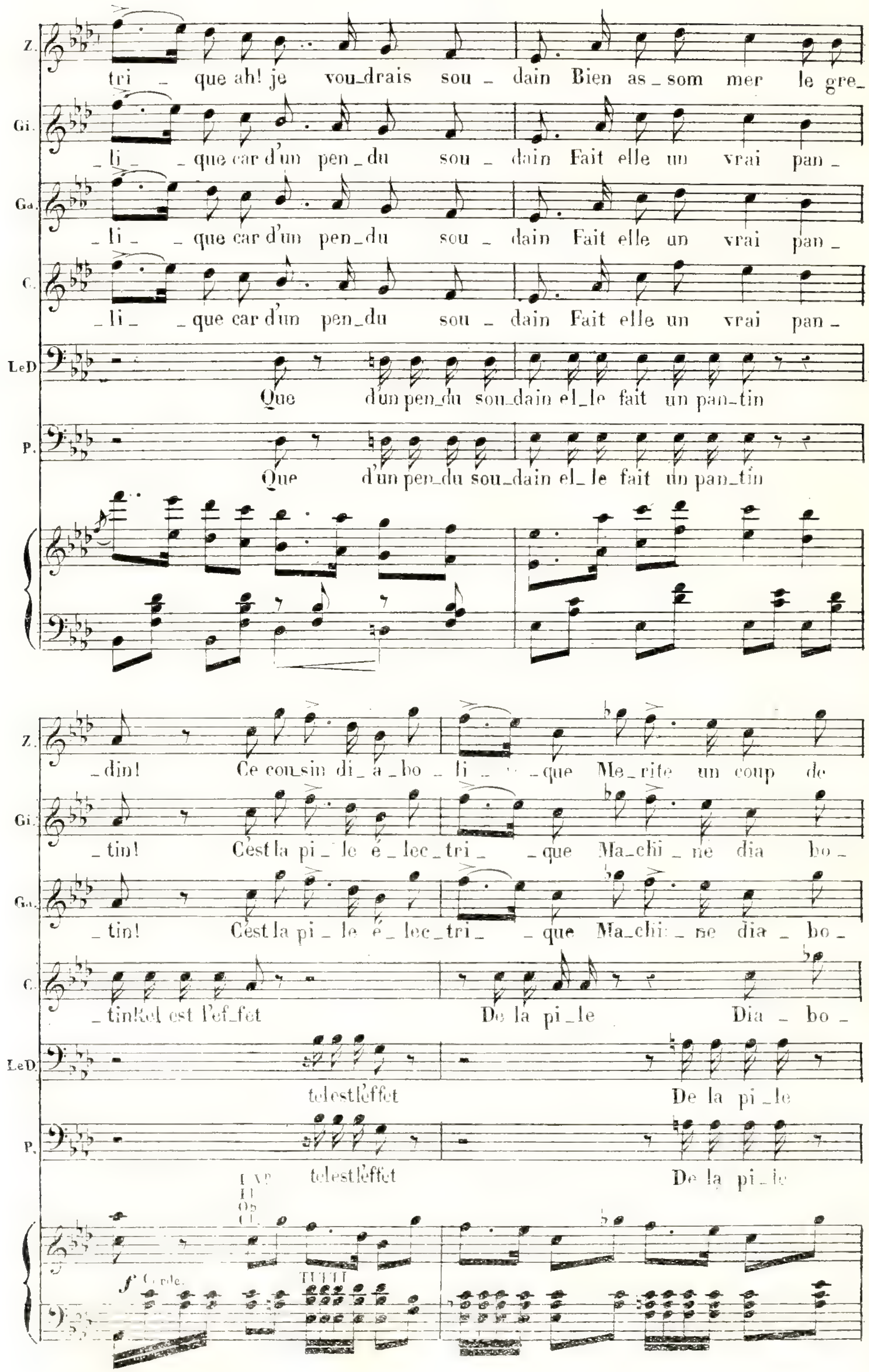

C.
seul à toucher l'hé_ri _ ta _ ge
Il me faut prendre aus_
Le DOC.
Que vou_lez vous en _ cor
Bon
1º Cor.
C.
_si La cléf de son tré _ sor qu'il a toujours sur lui
ZÉRO.
Ah! le gre_
Quat seul.
fp
Bois.
Z.
_din! Ah! le gre_din!
CORON.
Mais dans quelle po _ che?
Le DOC.
Fouillez le
1º Von
Cordes
Harm.
Bon
Bsses
LeD
vi _ te.
ZÉRO.
Ah! s'il s'ap_pro_che...
CORON.
Cherchons da bord dans son gi _
Cl. solo.
Fl.
Ob.
Cl.
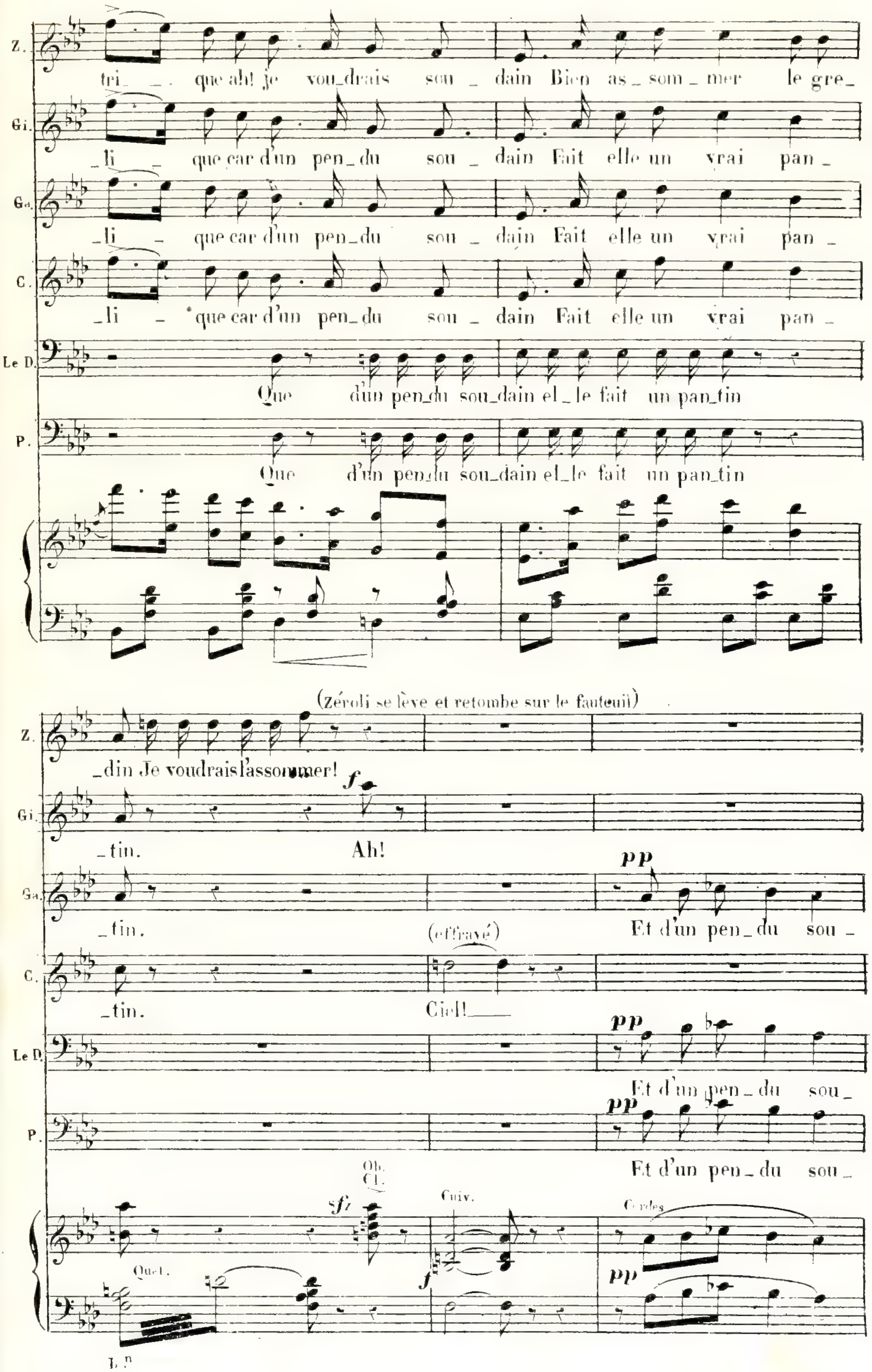

GIAC. (à Coronini)
Al_lons!
GARD. (à Coronini)
Al_lons! (s'approchant de Zeroli qui lui donne un soufflet.
_let.
Oh ciel
Le DOC. (à Coronini)
Al_lons
Ob.
Cl.
Bon
Vons
Fl.
Cordes.
Fl.
Ob
Cl.
Bon
Cors.
Gi.
Eh quoi? c'est un soufflet!
Ga.
Eh quoi? c'est un soufflet!
C.
Il me donne un souf_flet!
Un vi_goureux souf_
Le D.
Eh quoi? c'est un souf_flet!
Cordes.
Cl.
Bn
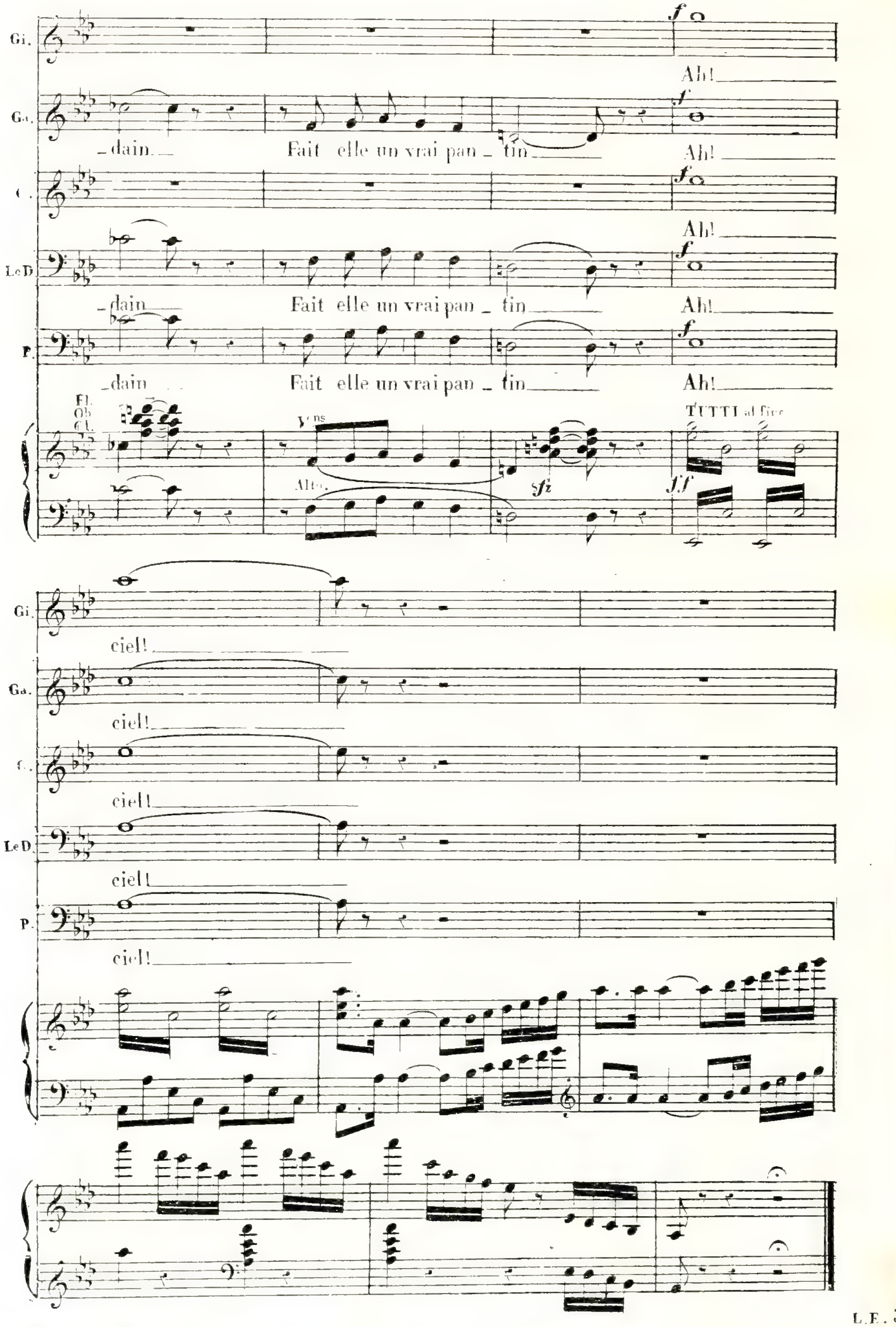

C.
flet
Cordes.
Bois.
f
Andte. sostenuto. (♩=58)
Gi.
C'est la pi_le E_lec_tri_que, ma_ _chi ne
G.
C'est la pi_le E_lec_tri_que, ma_ _chi_ne
C.
Dia_bo_
LeD
C'est la pi_le E_lec_tri_que, ma_ _chi_ne
P
C'est la pi_le E_lec_tri_que, ma_ _chi_ne
Andte. sostenuto. (♩=58)
1o Von
Ob
1o Cor
Cl.
p
2o Von
Altos
1o Von
Tromp.
sfz
Basses


Gi.
Qu'a_vec force On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_
Ga.
Qu'a_vec force On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_
C.
_li_que On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_
Le D.
Qu'avec force
P
Qu'avec force On l'ap_plique et d'un pendu soudain Fait elle un vrai pan_
Cl.
Harm.
Quat.
Gi.
_tin. Et dro_la_ti_que De la pi_le é_lec_tri_
Ga.
_tin. Et dro_la_ti_que De la pi_le é_lec_tri_
C.
_tin. Me_ca_nique et drola_ti_que De la pi_le é_lec_tri
Le D.
Tel est l'effet chimique Et dro_la_ti_que De la pi_le é_lec_tri
P
_tin. De la pi_le é_lec_tri_
Cordes
Ple Fl.
Harm.
Cuiv.
Quat.


Gi.
_que. Mais d'un mort C'est en_vain Qu'a sa fin El_le veut met_tre
Ga.
_que. Mais d'un mort C'est en_vain Qu'a sa fin El_le veut met_tre
C.
_que. Mais d'un mort C'est en_vain Qu'a sa fin El_le veut met_tre
LeD
_que. Mais d'un mort C'est en _ vain Qu'a sa fin El_le veut met_tre
P
_que. Mais d'un mort C'est en _ vain Qu'a sa fin El_le veut met_tre
Fl.
Cl.
TUTTI.
Bois.
1.er Von
Ob.
1.er Cor.
Bon
Piu mosso.
Z.
Ce cou_sin di_a_bo_li_ _que Me_rite un coup de
Gi.
_fin. C'est la pi le é_léc_tri _ que Ma_chi _ ne dia _ bo_
Ga.
_fin. C'est la pi le é_léc_tri _ que Ma_chi _ ne dia _ bo_
C.
_fin tel est l'effet de la pi_le Dia _ bo_
LeD
_fin. Tel est l'effet de la pi_le
P
_fin. Tel est l'effet de la pi_le
Piu mosso.
1.er Von
Fl.
Ob.
Cl.
Cordes.
TUTTI.


Z.
tri _ que ah! je vou_drais sou _ dain Bien as_som mer le gre_
Gi.
_li _ _que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
Ga.
_li _ _que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
C.
_li _ _que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
LeD.
Que d'un pen_du sou_dain el_le fait un pan_tin
P.
Que d'un pen_du sou_dain el_le fait un pan_tin
Z.
_din! Ce cou_sin di _ a _ bo _ li _ _que Me_rite un coup de
Gi.
_tin! C'est la pi _ le é _ lec_tri _ _que Ma_chi _ ne dia bo _
Ga.
_tin! C'est la pi _ le é _ lec_tri _ _que Ma_chi _ ne dia _ bo _
C.
_tin! tel est l'ef_fet De la pi_le Dia _ bo _
LeD.
tel est l'effet De la pi_le
P.
tel est l'effet De la pi_le
TUTTI


Z.
tri_ _ que ah! je vou_drais sou _ dain Bien as _ som _ mer le gre_
Gi.
_li _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
Ga.
_li _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
C.
_li _ que car d'un pen_du sou _ dain Fait elle un vrai pan _
Le D.
Que d'un pen_du sou_dain el_le fait un pan_tin
P.
Que d'un pen_du sou_dain el_le fait un pan_tin
(Zéroli se lève et retombe sur le fauteuil)
_din Je voudrais l'assommer!
_tin. Ah!
_tin. Et d'un pen_du sou _
(effrayé)
_tin. Ciel!
Et d'un pen _ du sou_
Et d'un pen _ du sou_
Ob.
Cl.
Cuiv.
Cordes
Quat.

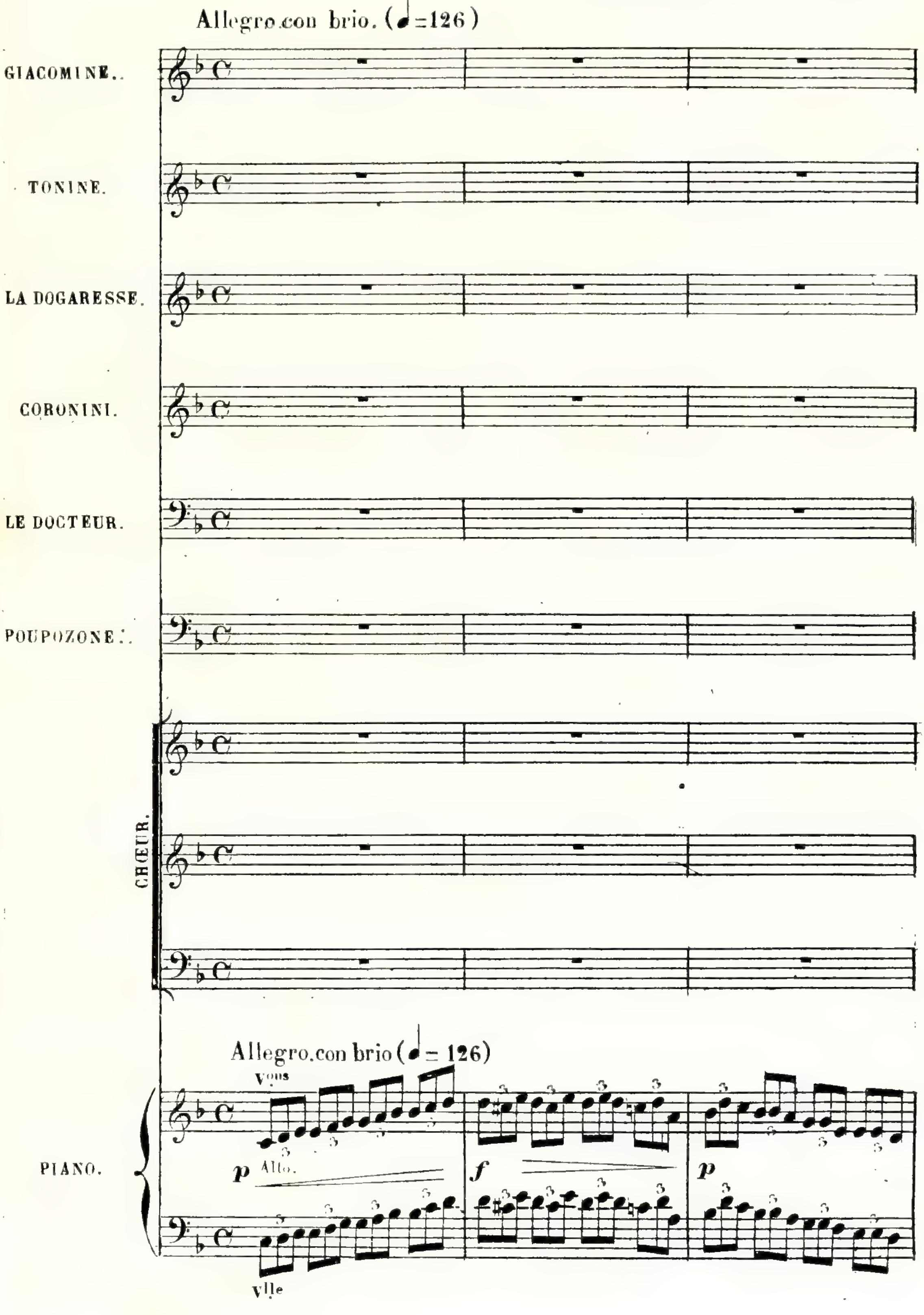

Gi.
Ga.
C.
LeD.
P.
Ah!
-dain.
Fait elle un vrai pan - tin
Ah!
Ah!
-dain
Fait elle un vrai pan - tin
Ah!
-dain
Fait elle un vrai pan - tin
Ah!
Fl.
Ob.
Cl.
Vons
Alto.
sfz
TUTTI al fine
ff
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!
ciel!
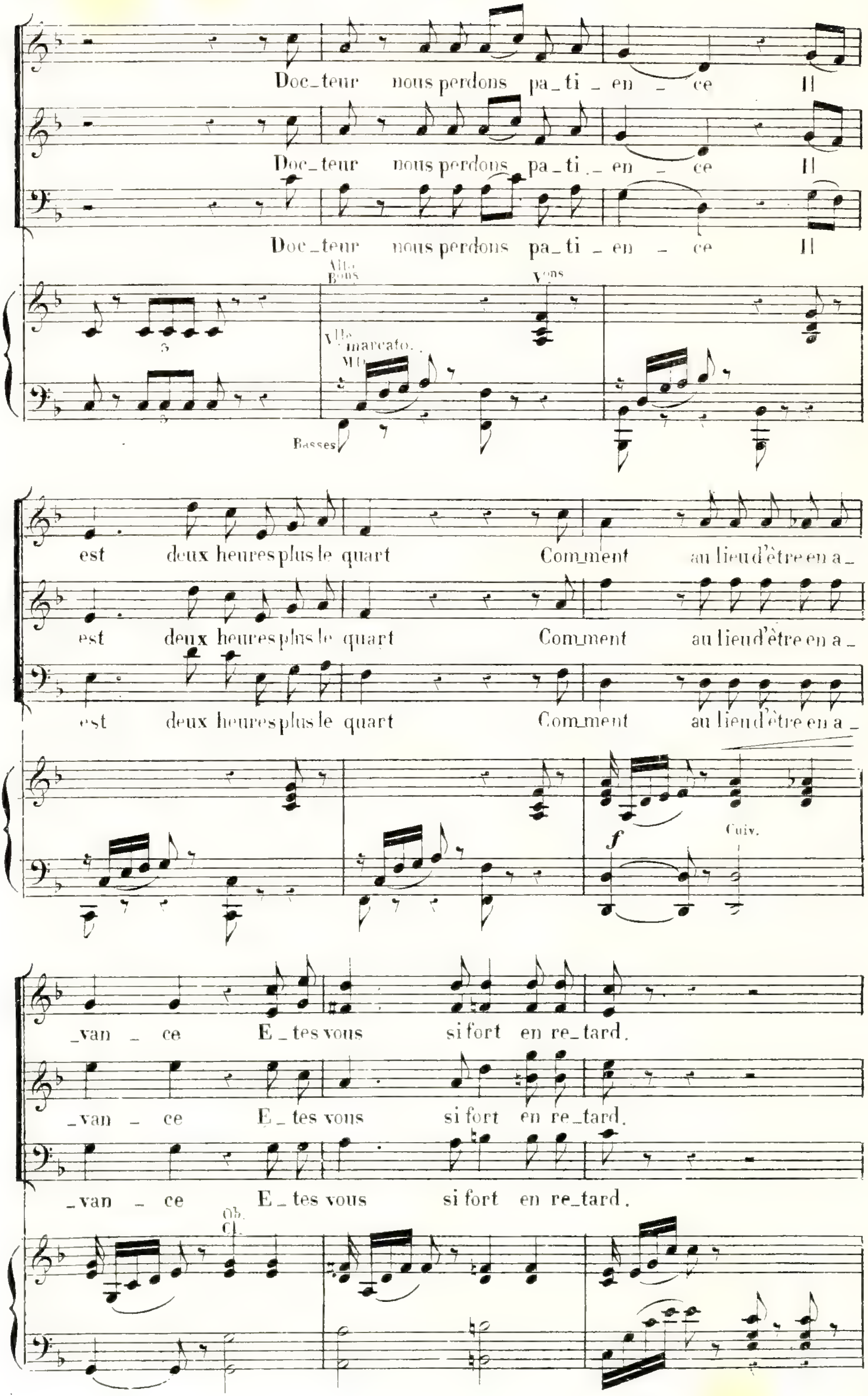
ORCHESTRE COMPLET.
Cl en UT.
1er Cor en FA.
2e Cor en UT.
Tromp: en UT.
Timb:

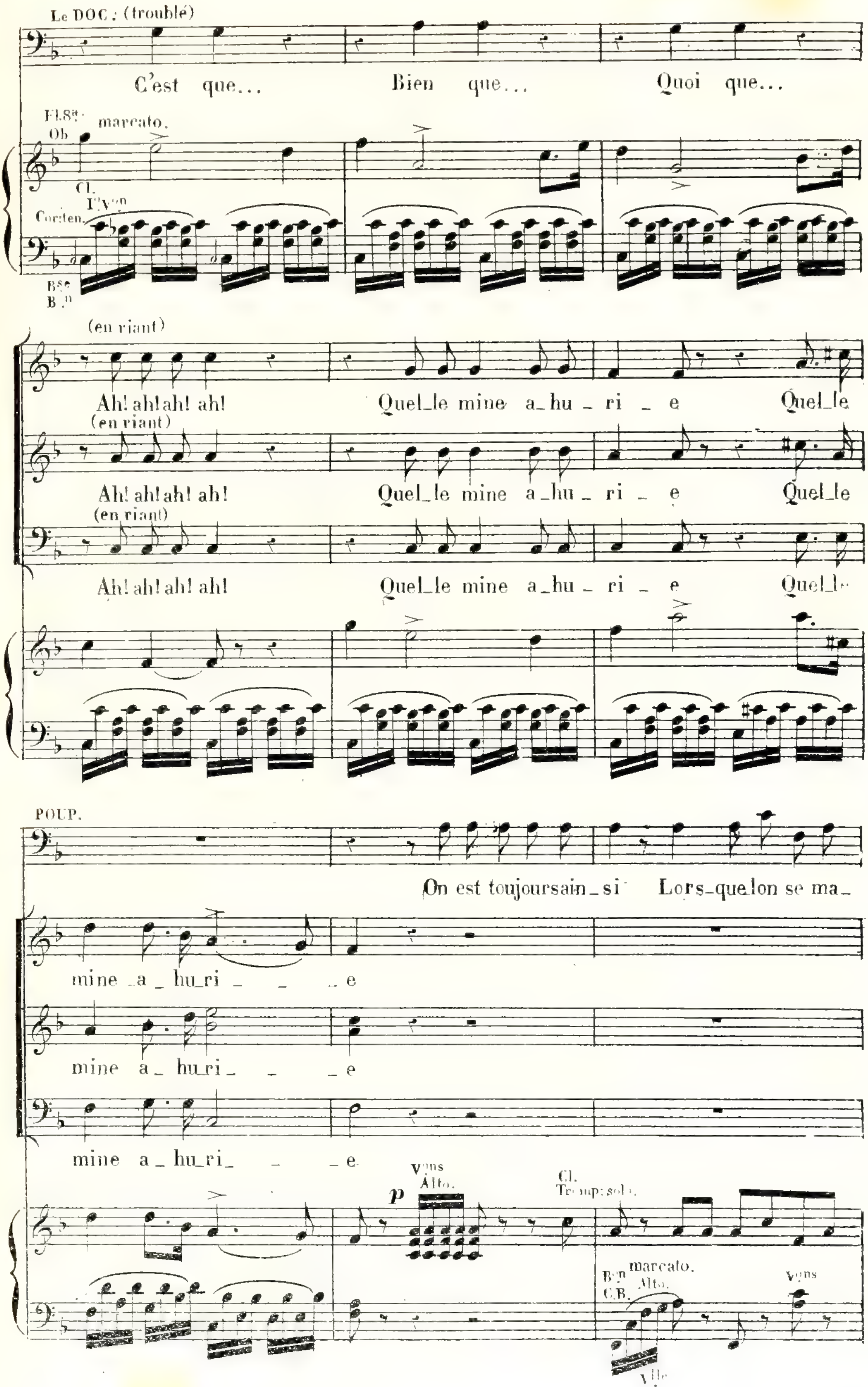
N° 12.
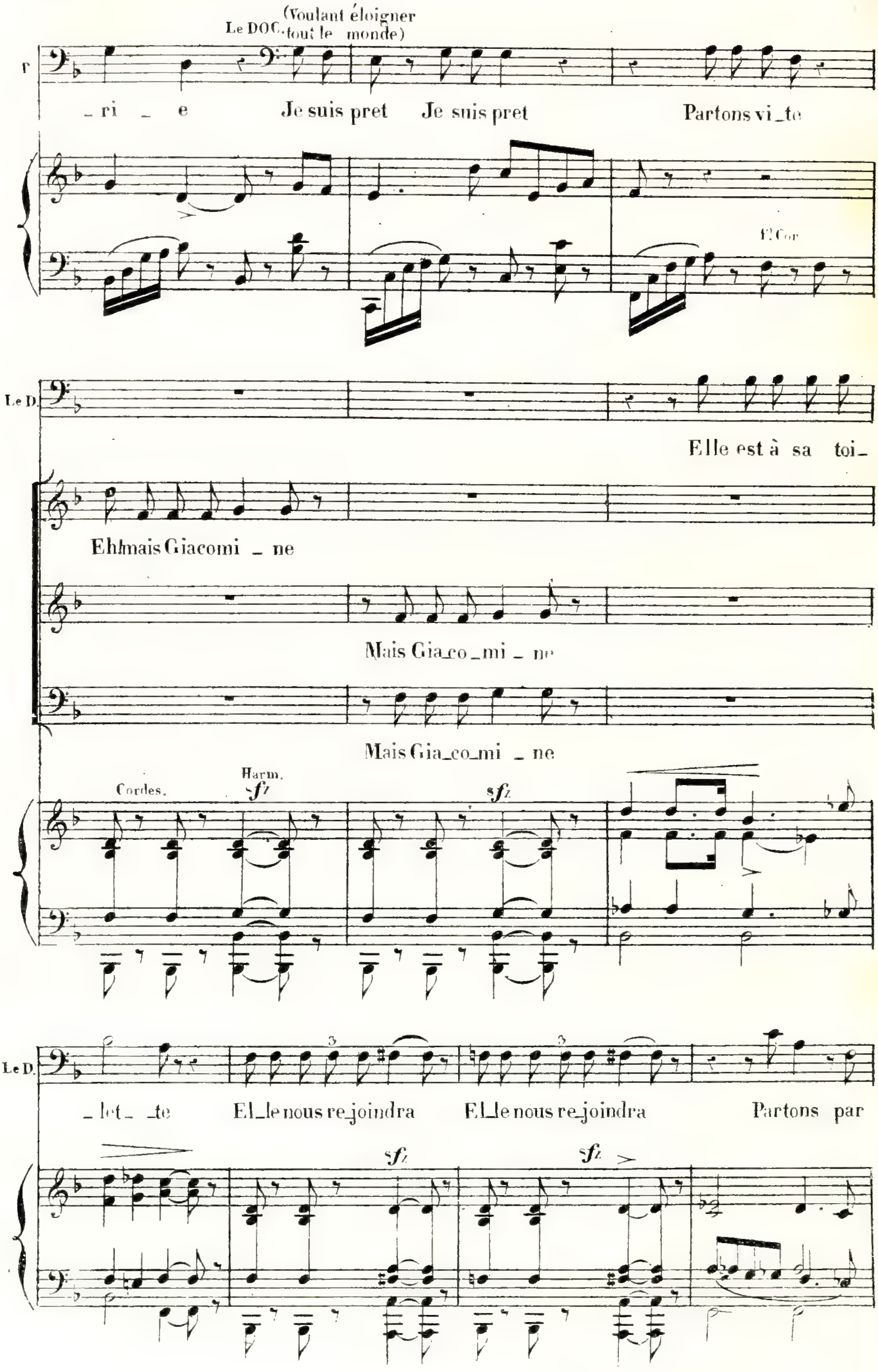
FINAL.
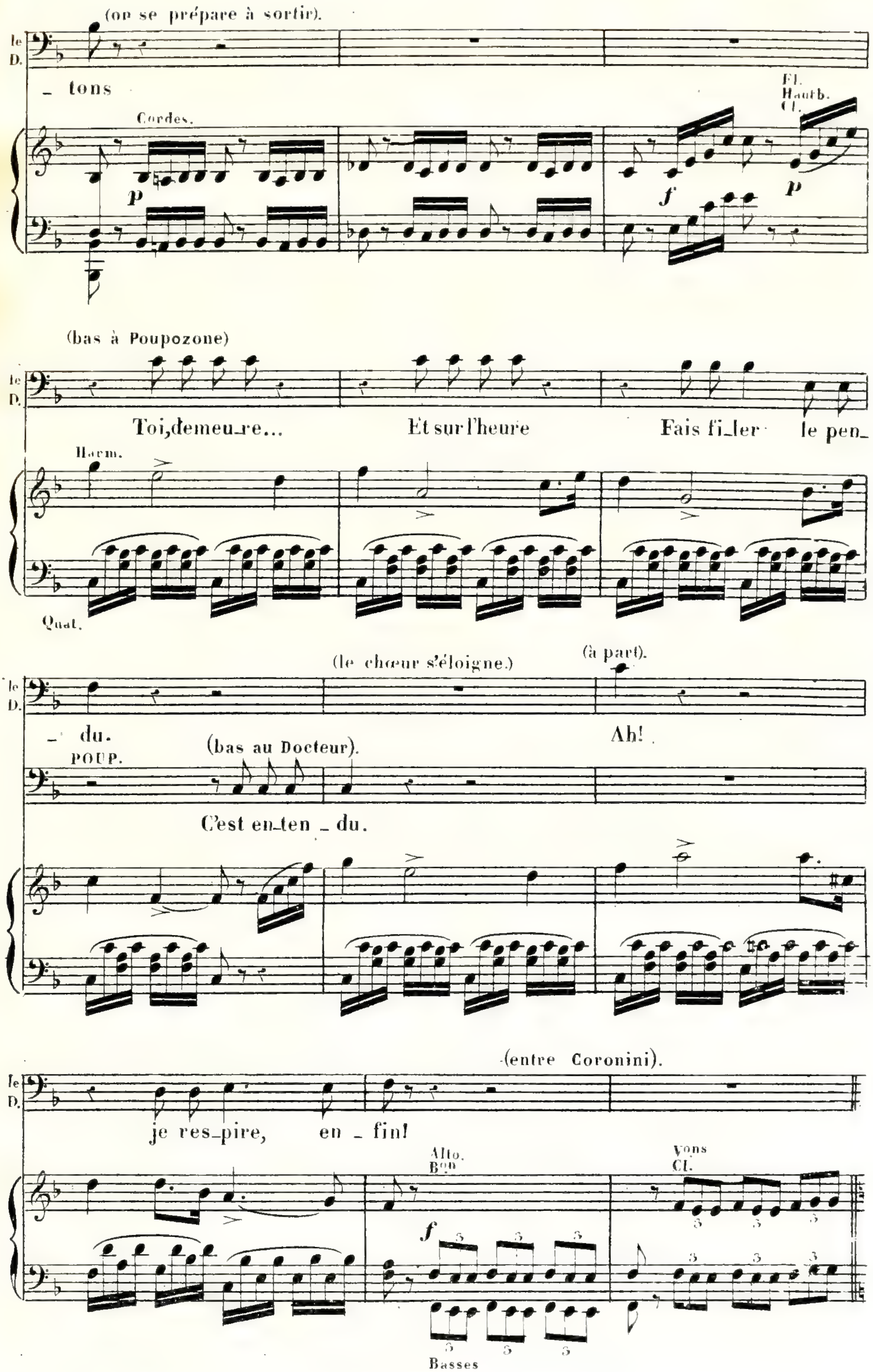
Rep: Je vais donc pouvoir me divertir! Je suis d'une gaité de petite folle.
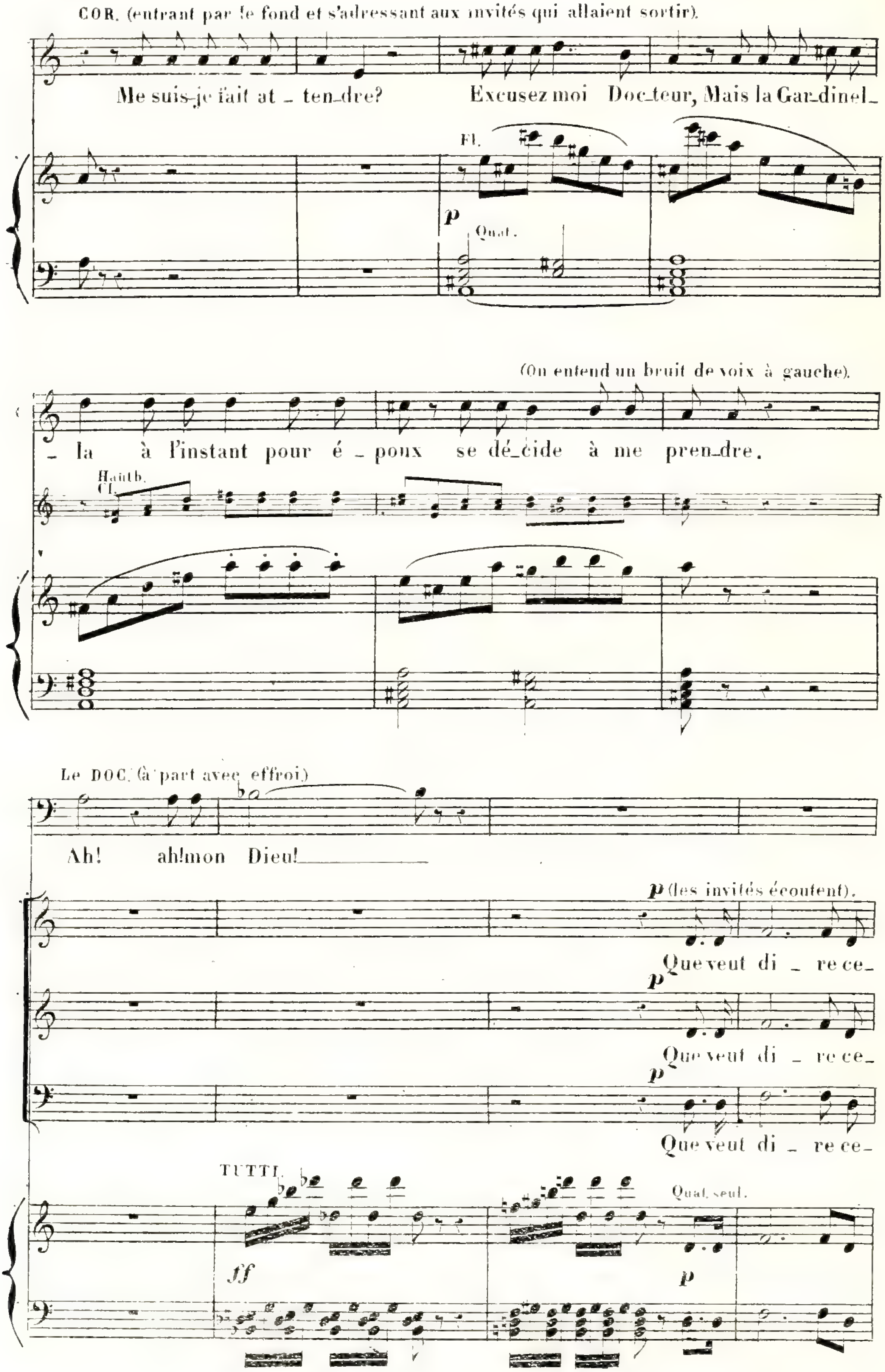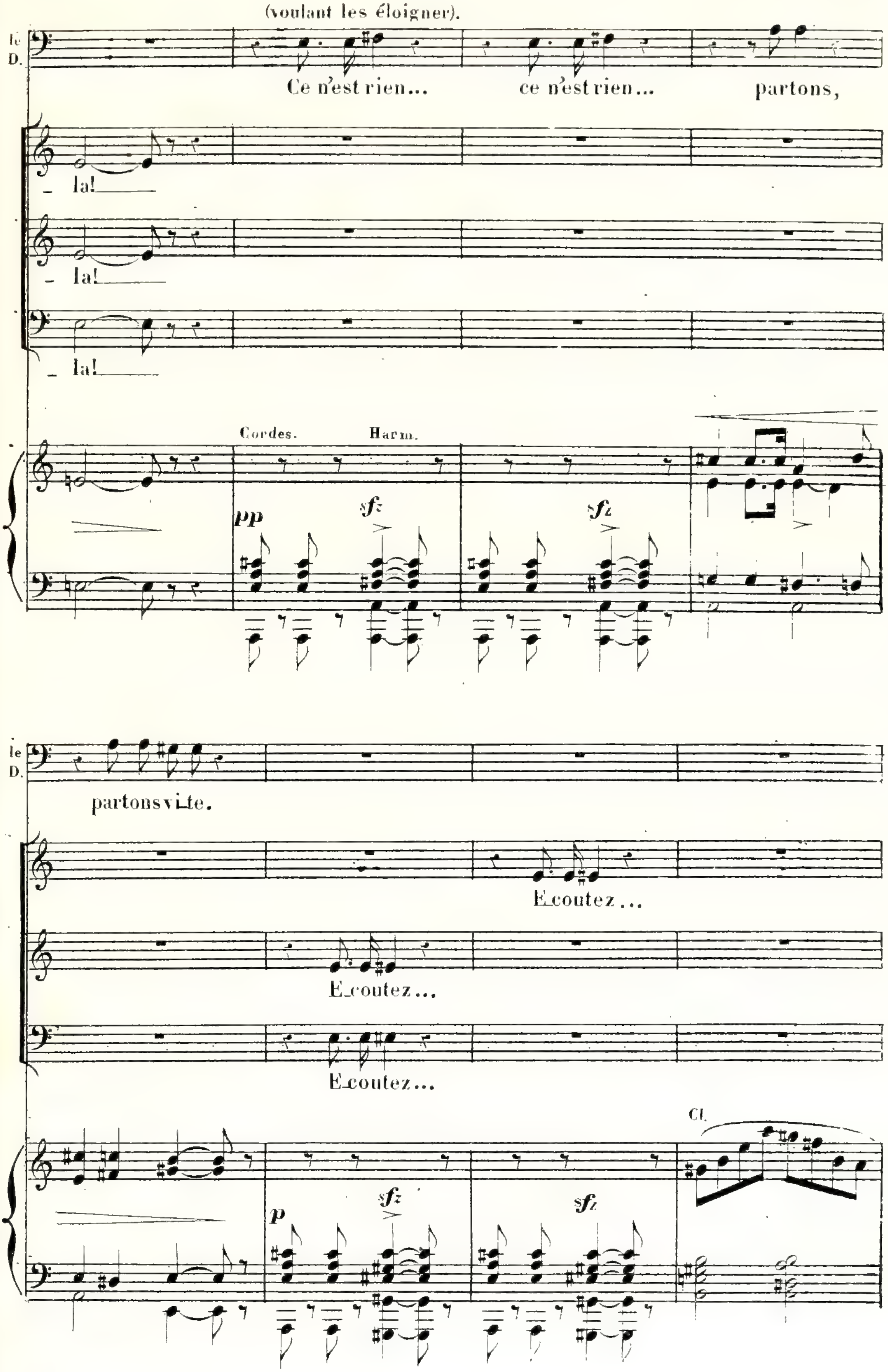



Doc_teur nous perdons pa_ti_en_ce Il
Doc_teur nous perdons pa_ti_en_ce Il
Doc_teur nous perdons pa_ti_en_ce Il
Altos
Bons
Vons
Vlle
marcato.
Basses
est deux heures plus le quart Com_ment au lieu d'être en a_
est deux heures plus le quart Com_ment au lieu d'être en a_
est deux heures plus le quart Com_ment au lieu d'être en a_
f
Cuiv.
_van_ce E_tes vous si fort en re_tard.
_van_ce E_tes vous si fort en re_tard.
_van_ce E_tes vous si fort en re_tard.
Ob.
Cl.
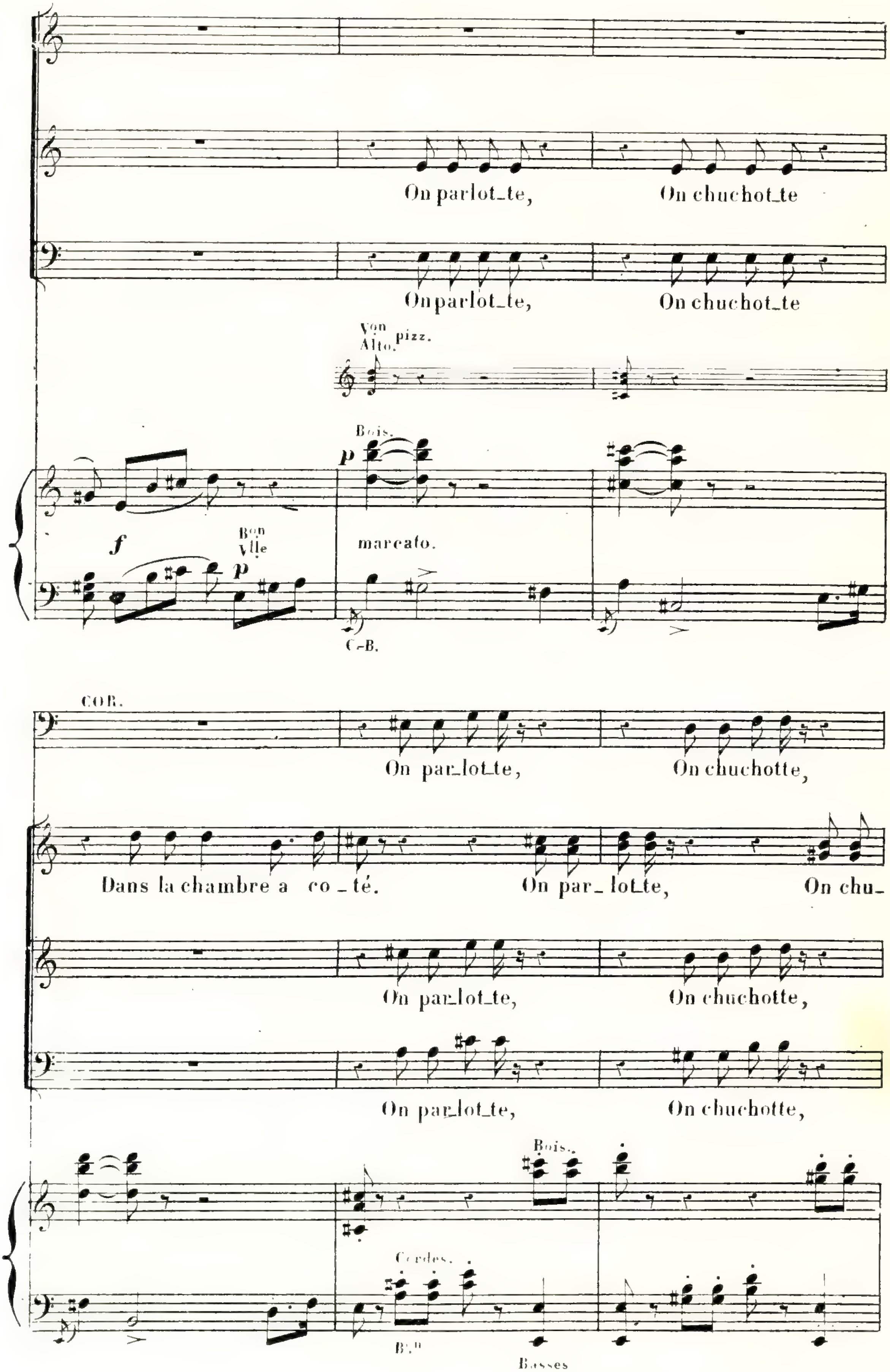

Le DOC: (troublé)
C'est que... Bien que... Quoi que...
Fl.8ª marcato.
Ob
Cl.
1.rs V.ons
Cor: ten.
B.se
B.n
(en riant)
Ah! ah! ah! ah! Quel_le mine a_hu_ri_e Quel_le
(en riant)
Ah! ah! ah! ah! Quel_le mine a_hu_ri_e Quel_le
(en riant)
Ah! ah! ah! ah! Quel_le mine a_hu_ri_e Quel_le
POUP.
On est toujours ain_si Lors_que l'on se ma_
mine a_hu_ri_e
mine a_hu_ri_e
mine a_hu_ri_e
V.ons
Alto.
p
Cl.
Tromp: solo.
B.on marcato.
C.B.
Alto.
V.ons
V.lle
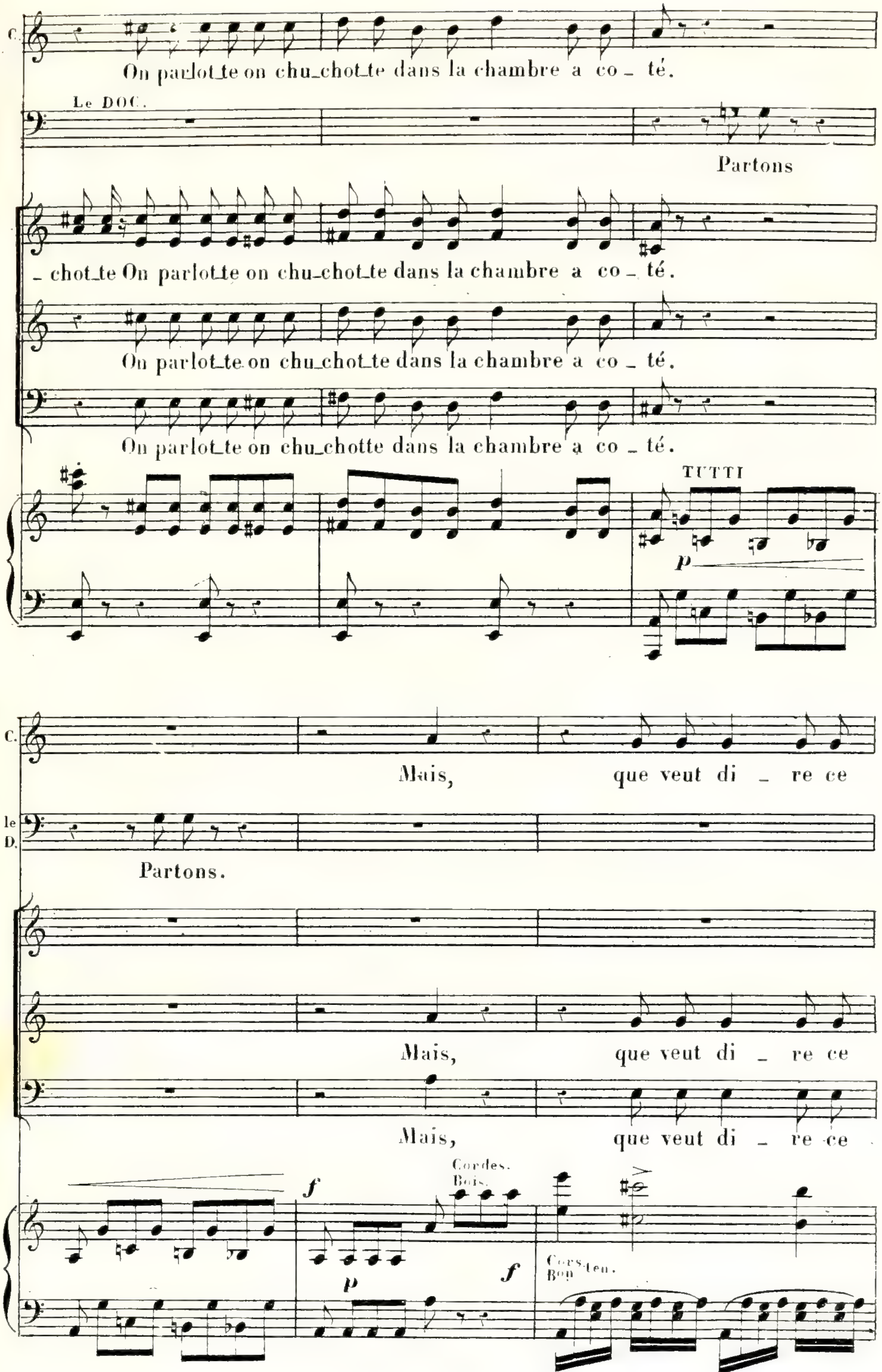

(Voulant éloigner
Le DOC. tout le monde)
_ri _ e Je suis pret Je suis pret Partons vi_te
1.er Cor
Le D.
Elle est à sa toi_
Eh!mais Giacomi _ ne
Mais Gia_co_mi _ ne
Mais Gia_co_mi _ ne
Cordes.
Harm.
sfz
sfz
Le D.
let _te El_le nous re_joindra El_le nous re_joindra Partons par
sfz
sfz
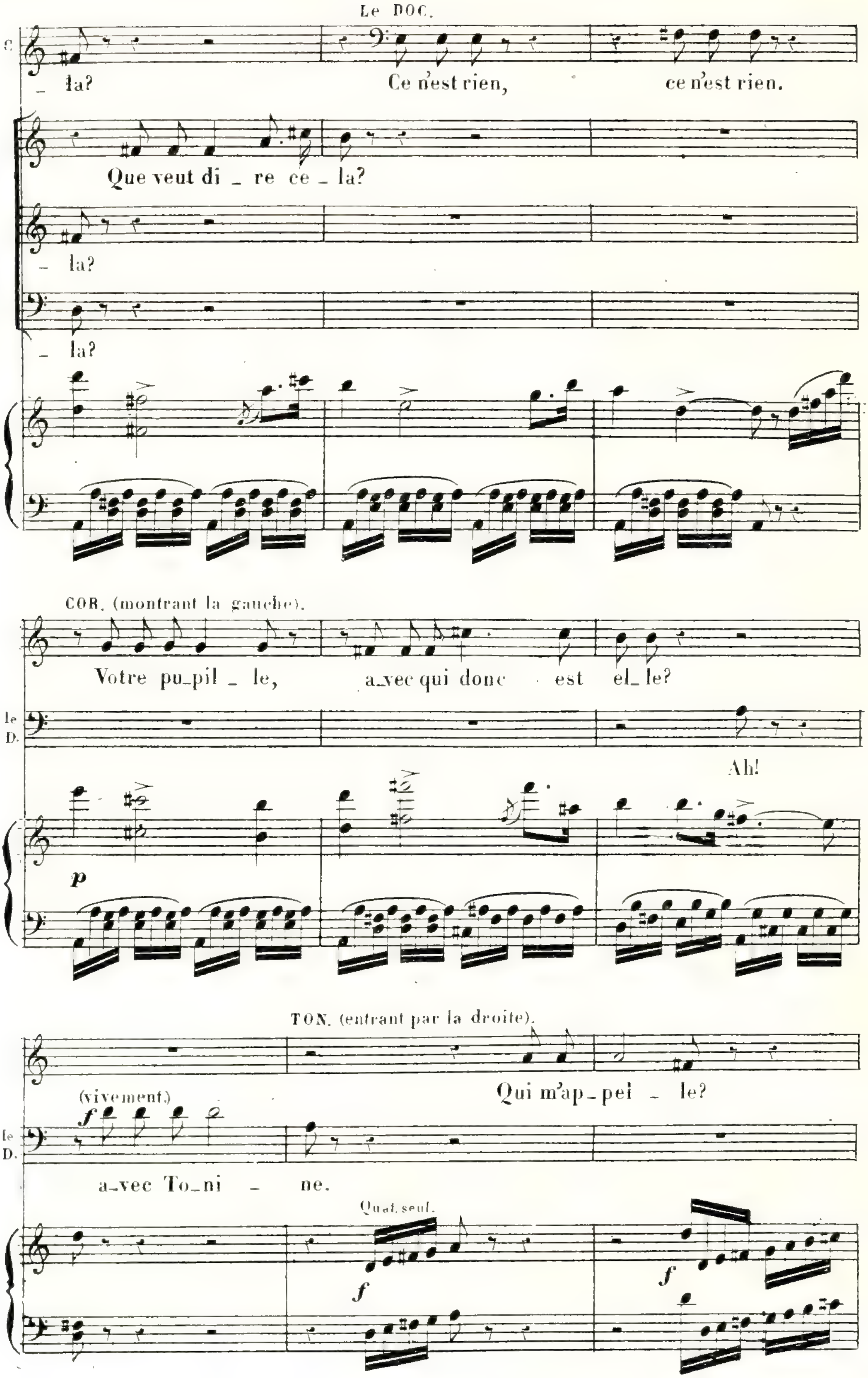

(on se prépare à sortir).
le D.
_ tons
Cordes.
Fl. Hautb. Cl.
(bas à Poupozone)
Toi, demeu_re... Et sur l'heure Fais fi_ler le pen_
Harm.
Quat.
(le chœur s'éloigne.)
(à part).
_ du.
Ah!
POUP.
(bas au Docteur).
C'est en_ten _ du.
(entre Coronini).
je res_pire, en _ fin!
Alto. Bon
Vons Cl.
Basses
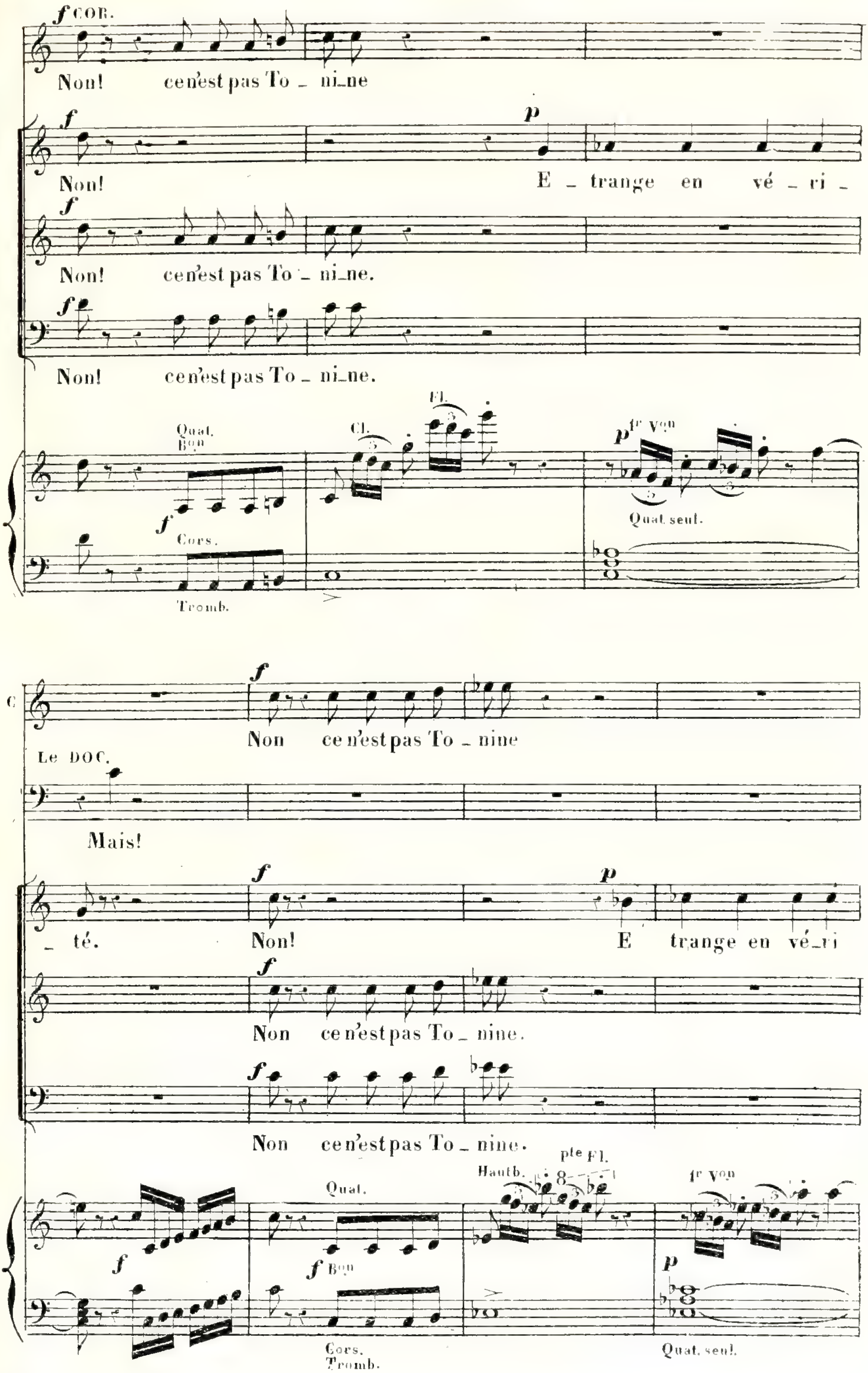

COR. (entrant par le fond et s'adressant aux invités qui allaient sortir).
Me suis-je fait at - ten-dre? Excusez moi Doc-teur, Mais la Gar-dinel-
Fl.
p
Quat.
(On entend un bruit de voix à gauche).
- la à l'instant pour é - poux se dé-cide à me pren-dre.
Hautb.
Cl.
Le DOC. (à part avec effroi)
Ah! ah!mon Dieu!
p (les invités écoutent).
Que veut di - re ce-
p
Que veut di - re ce-
p
Que veut di - re ce-
TUTTI.
ff
Quat. seul.
p
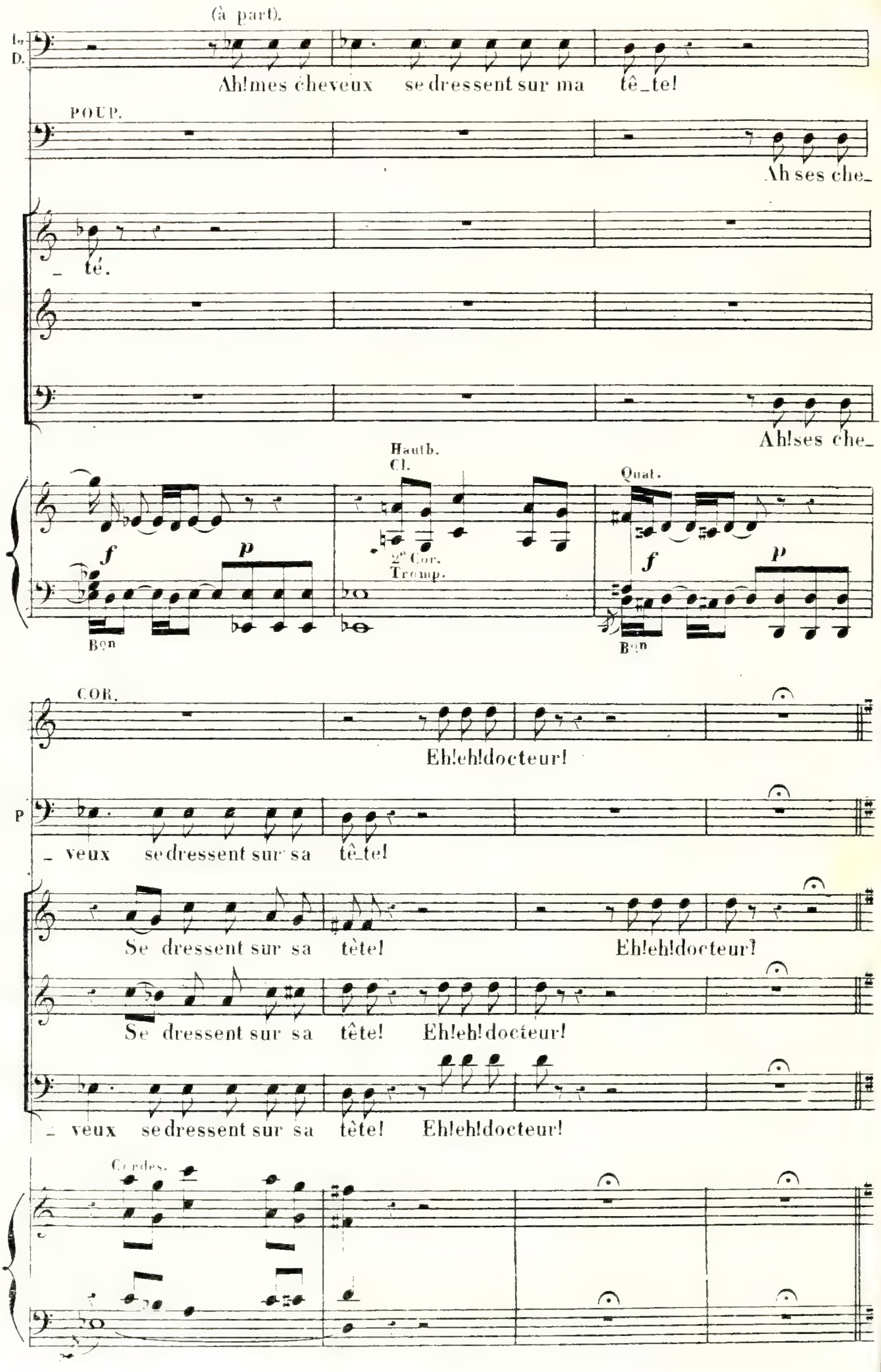

(voulant les éloigner).
le D.
Ce n'est rien...
ce n'est rien...
partons,
la!
la!
la!
Cordes.
Harm.
pp
sfz
sfz
le D.
partons vite.
Ecoutez...
Ecoutez...
Ecoutez...
Cl.
p
sfz
sfz

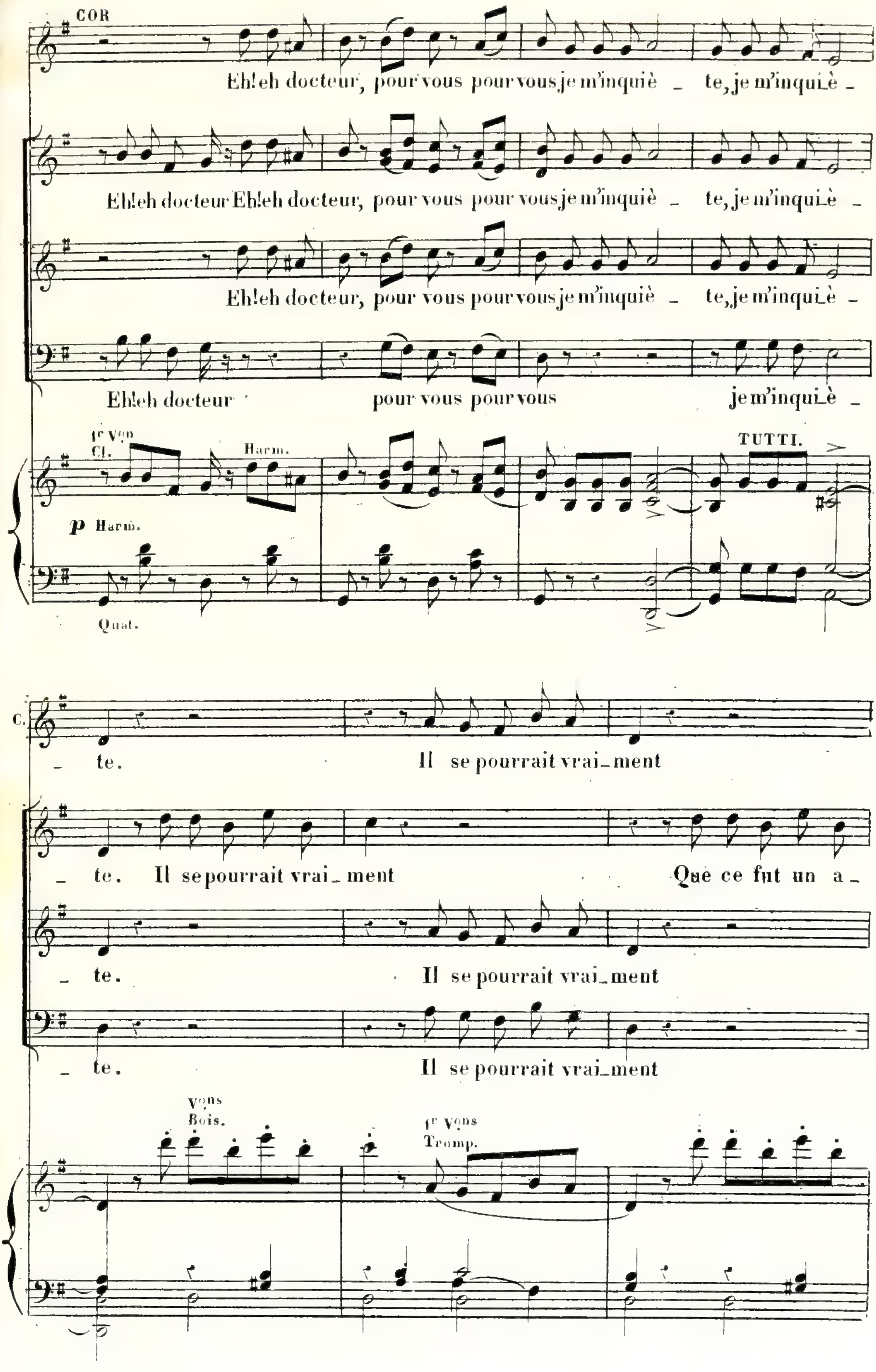

On parlot_te, On chuchot_te
Onparlot_te, On chuchot_te
Von Alto. pizz.
Bois.
p
f
Bon Vlle
p
marcato.
C.-B.
COR.
On par_lot_te, On chuchotte,
Dans la chambre a co_té. On par_ lot_te, On chu_
On par_lot_te, On chuchotte,
On par_lot_te, On chuchotte,
Bois.
Cordes.
Bn
Basses
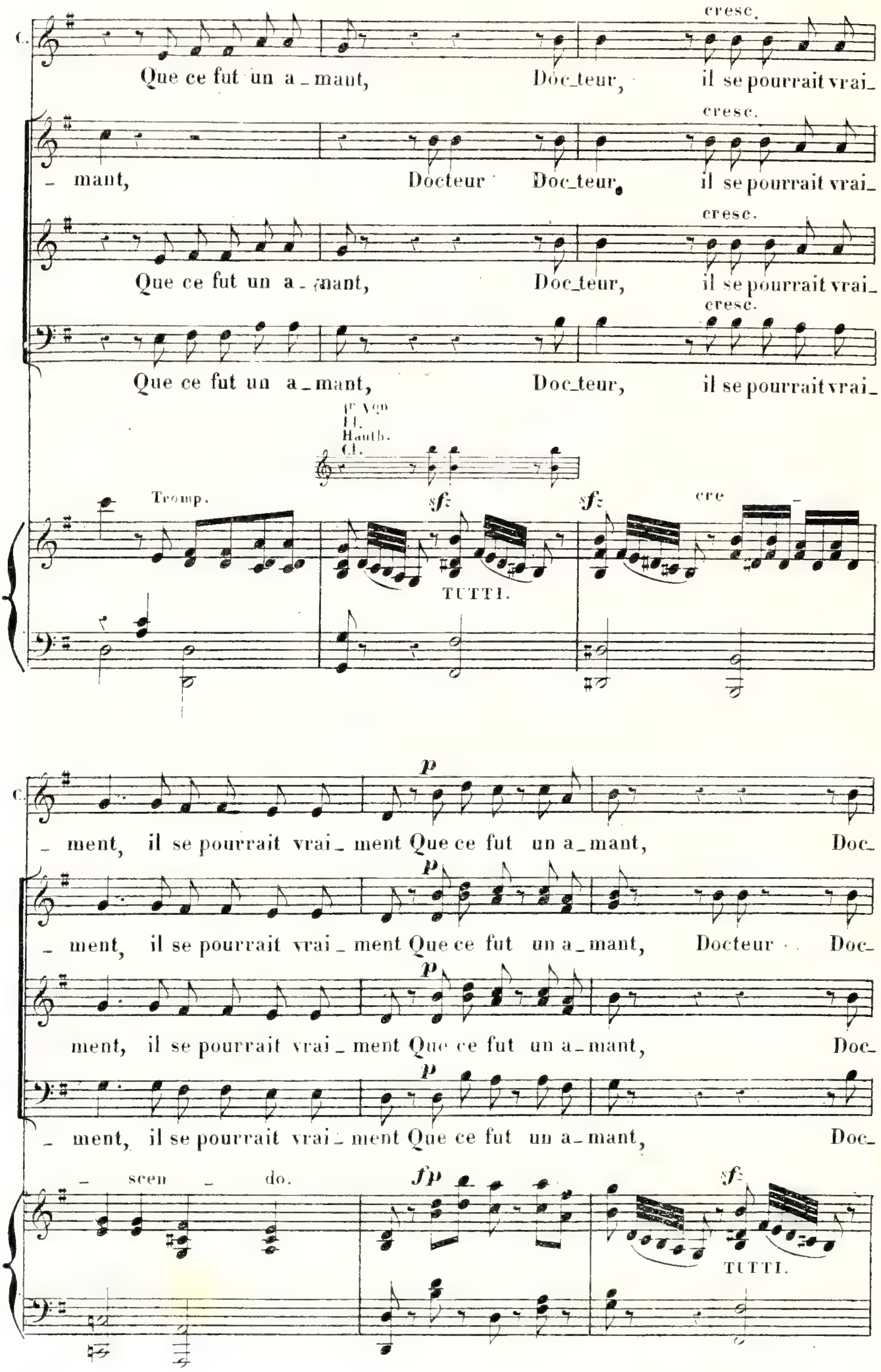

C.
On parlot_te on chu_chot_te dans la chambre a co _ té.
Le DOC.
Partons
_ chot_te On parlot_te on chu_chot_te dans la chambre a co _ té.
On parlot_te on chu_chot_te dans la chambre a co _ té.
On parlot_te on chu_chotte dans la chambre a co _ té.
TUTTI
p
C.
Mais, que veut di _ re ce
le D.
Partons.
Mais, que veut di _ re ce
Mais, que veut di _ re ce
f
Cordes.
Bois.
p
f
Cors ten.
Bon
Basses
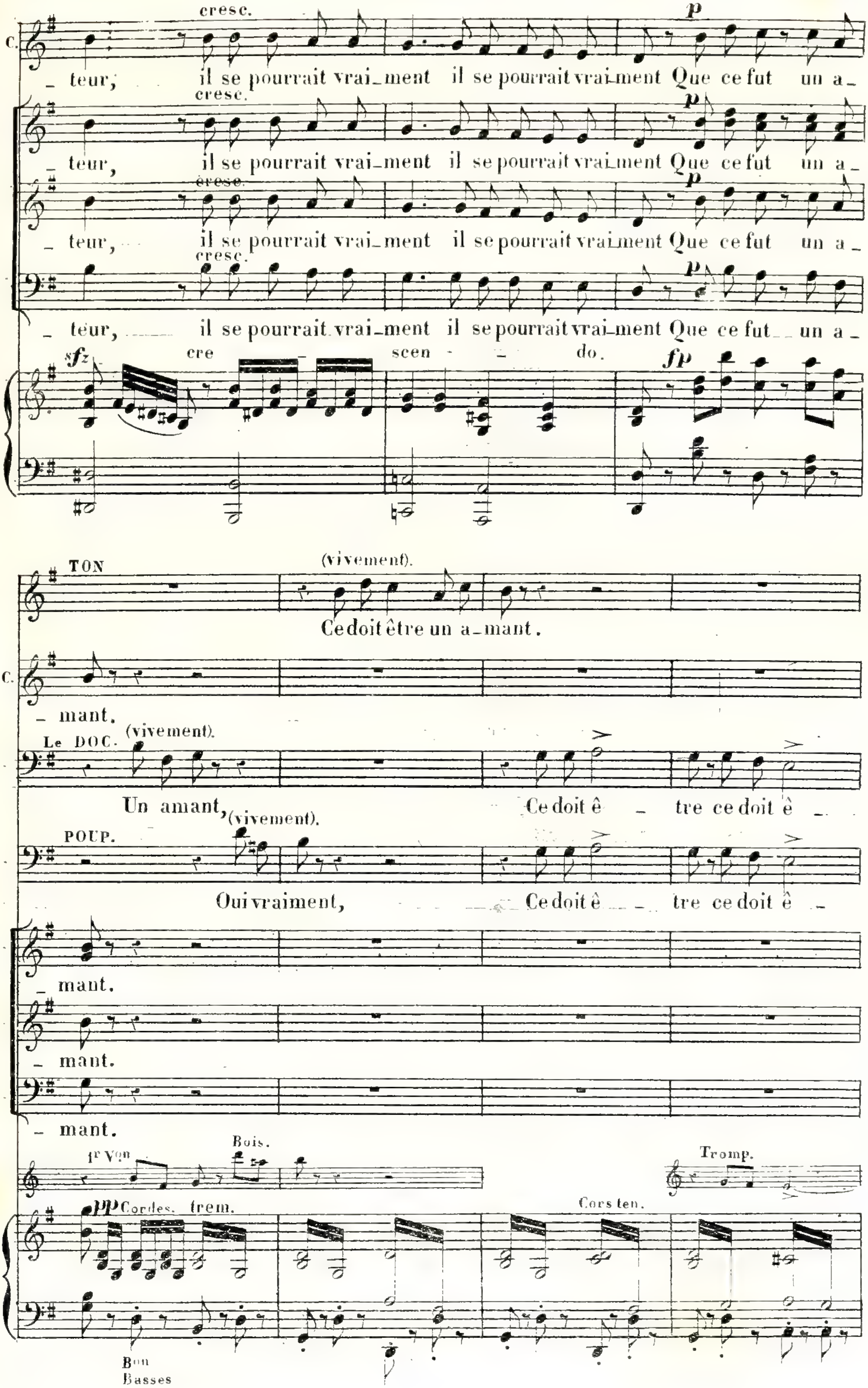

Le DOC.
_ la?
Ce n'est rien,
ce n'est rien.
Que veut di _ re ce _ la?
_ la?
_ la?
COR. (montrant la gauche).
Votre pu_pil _ le,
a_vec qui donc
est
el_le?
le D.
Ah!
p
TON. (entrant par la droite).
Qui m'ap_pei _ le?
(vivement)
f
le D.
a_vec To_ni _ ne.
Quat. seul.
f
f


COR.
Non! ce n'est pas To _ ni_ne
Non! E _ trange en vé _ ri _
Non! ce n'est pas To _ ni_ne.
Non! ce n'est pas To _ ni_ne.
Quat.
Bon
Cl.
Fl.
1r Von
Cors.
Quat. seul.
Tromb.
Le DOC.
Mais!
Non ce n'est pas To _ nine
_ té. Non! E trange en vé_ri
Non ce n'est pas To _ nine.
Non ce n'est pas To _ nine.
Quat.
Hautb.
pte Fl.
Cors.
Tromb.
Quat. seul.
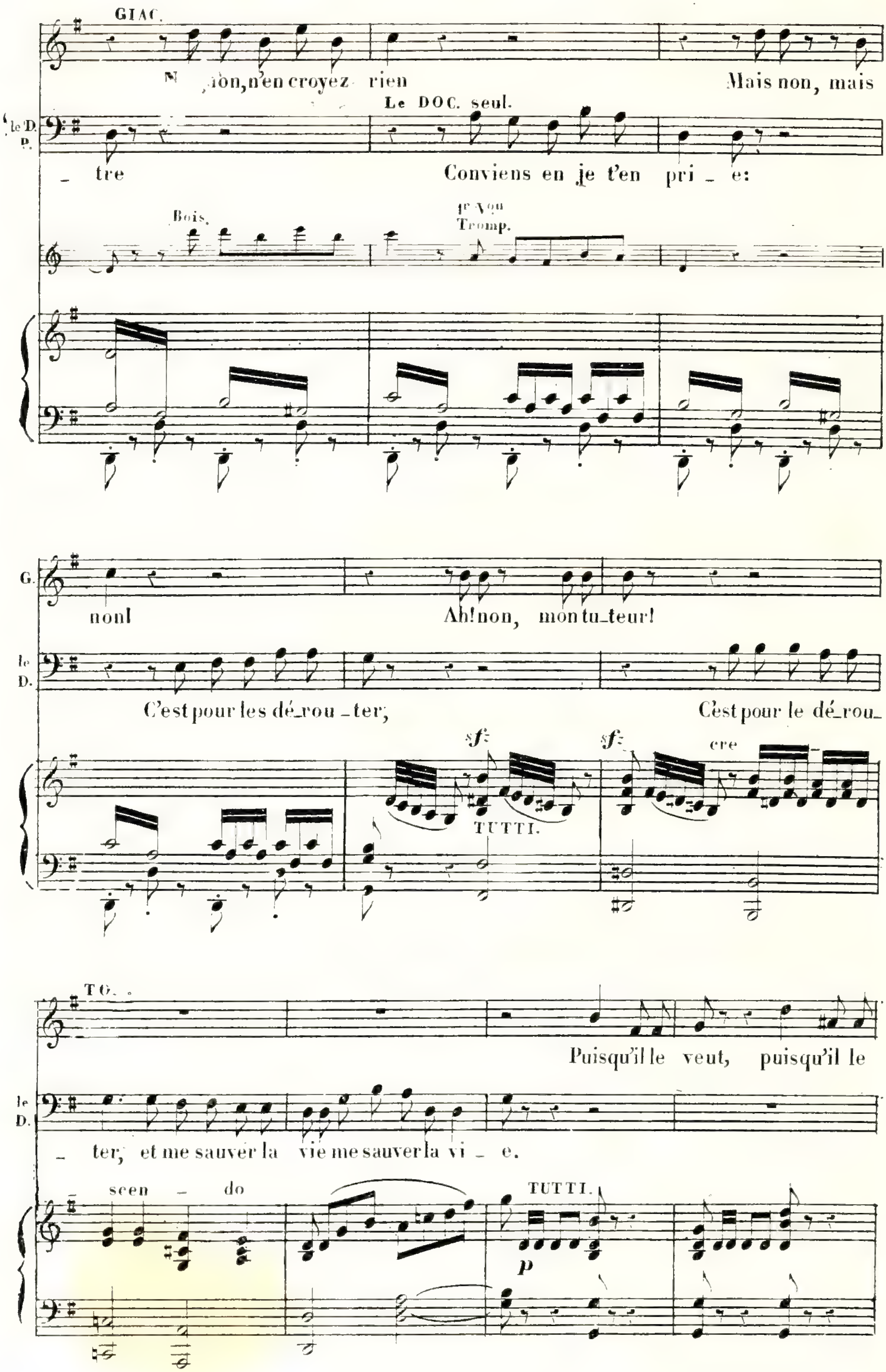

(à part).
I.
D.
Ah! mes cheveux se dressent sur ma tê_te!
POUP.
Ah ses che_
_ té.
Ah! ses che_
Hautb.
Cl.
2e Cor.
Tromp.
Quat.
Bon
COR.
Eh! eh! docteur!
P
_ veux se dressent sur sa tê_te!
Se dressent sur sa tète!
Eh! eh! docteur!
Se dressent sur sa tête! Eh! eh! docteur!
_ veux se dressent sur sa tête! Eh! eh! docteur!
Cordes.

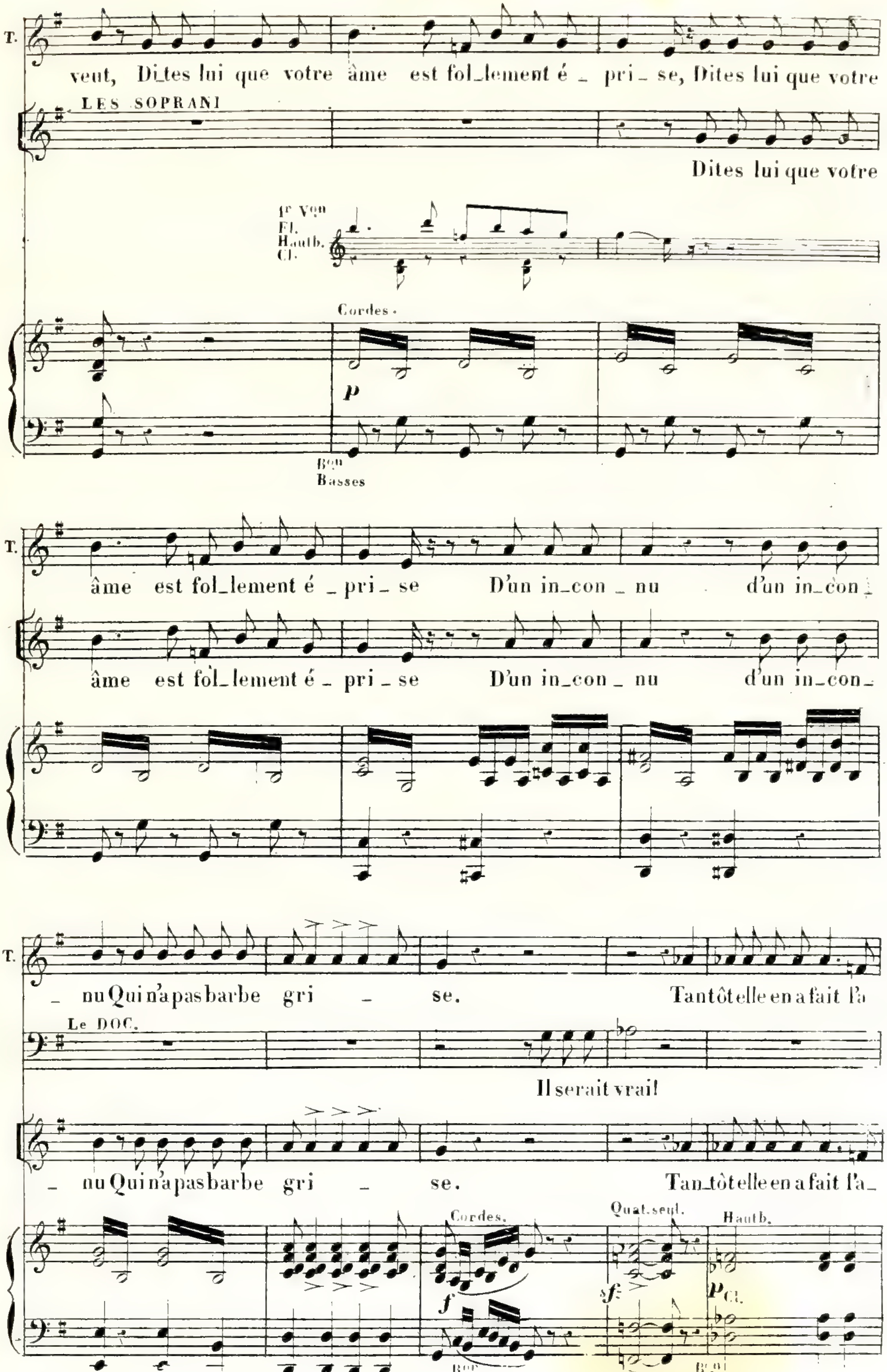

COR
Eh! eh docteur, pour vous pour vous je m'inquiè _ te, je m'inqui_è _
Eh! eh docteur Eh! eh docteur, pour vous pour vous je m'inquiè _ te, je m'inqui_è _
Eh! eh docteur, pour vous pour vous je m'inquiè _ te, je m'inqui_è _
Eh! eh docteur pour vous pour vous je m'inqui_è _
1r Von Cl.
Harm.
TUTTI.
p Harm.
Quat.
C.
_ te. Il se pourrait vrai_ment
_ te. Il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_
_ te. Il se pourrait vrai_ment
_ te. Il se pourrait vrai_ment
Vons Bois.
1r Vons Tromp.
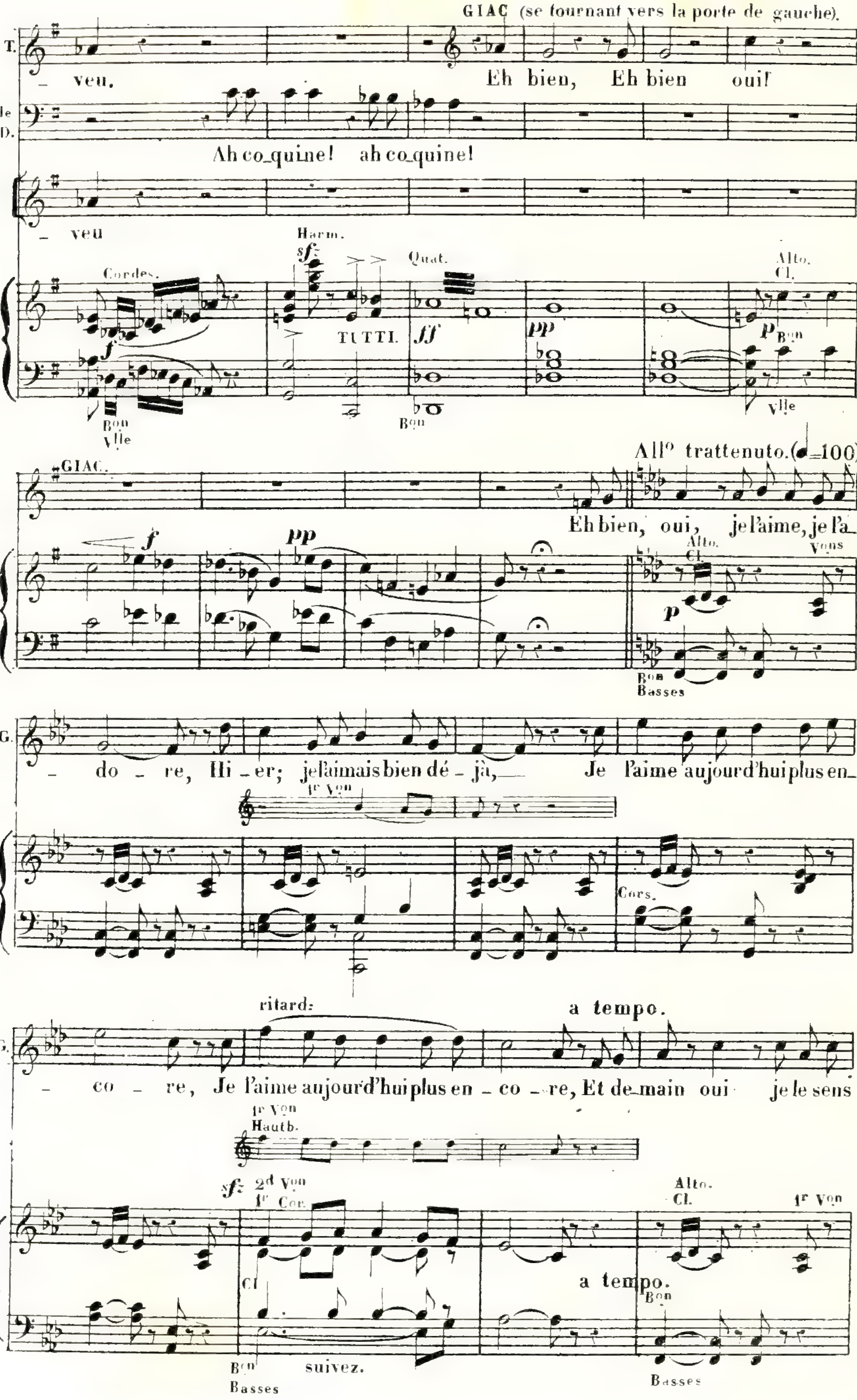

cresc.
Que ce fut un a_mant, Doc_teur, il se pourrait vrai_
_ mant, Docteur Doc_teur, il se pourrait vrai_
Que ce fut un a_mant, Doc_teur, il se pourrait vrai_
Que ce fut un a_mant, Doc_teur, il se pourrait vrai_
Tromp.
sf
TUTTI.
cre
p
_ ment, il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_mant, Doc_
_ ment, il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_mant, Docteur Doc_
ment, il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_mant, Doc_
_ ment, il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_mant, Doc_
_ scen _ do.
fp
TUTTI.
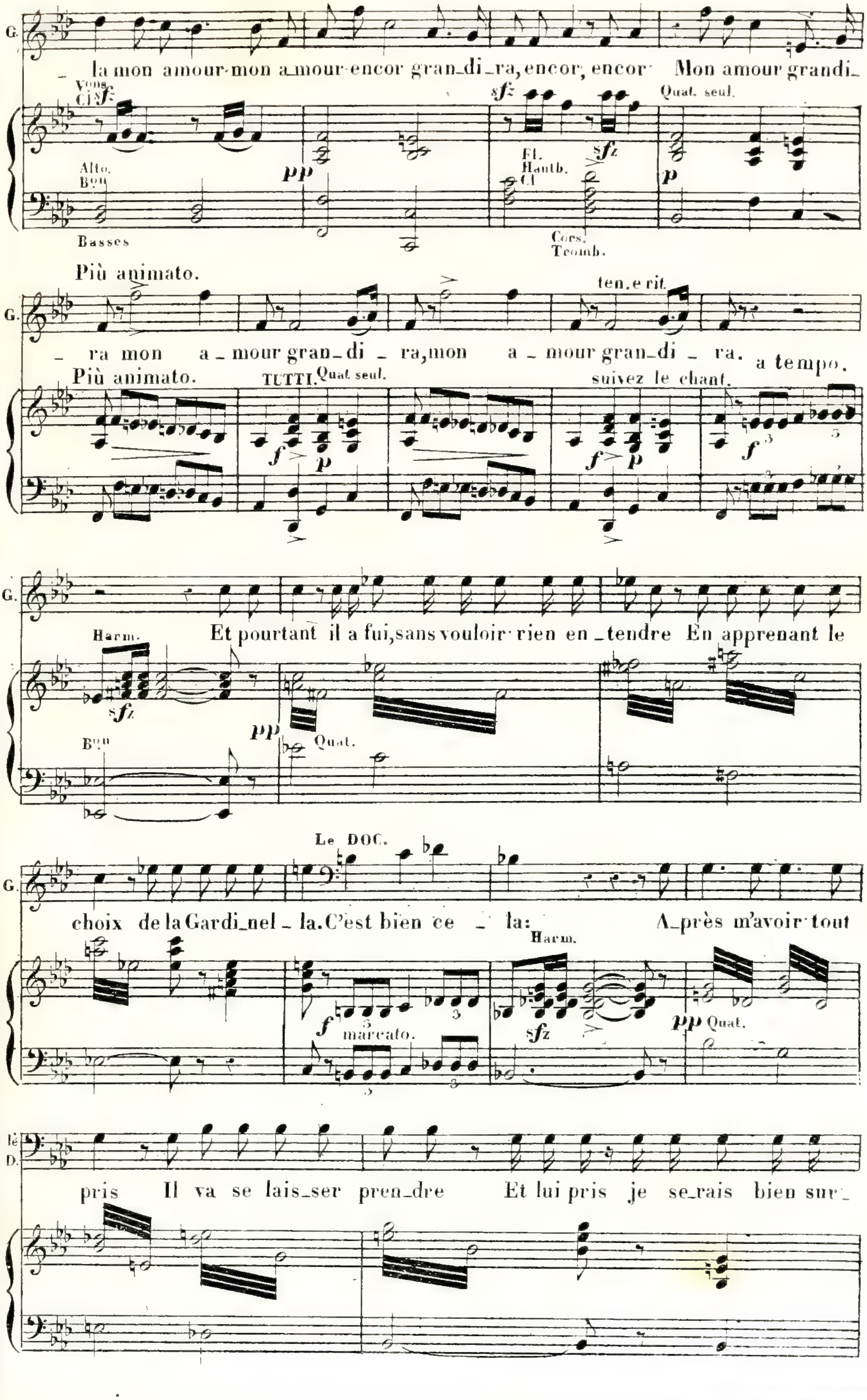

cresc.
C.
teur, il se pourrait vrai_ment il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_
teur, il se pourrait vrai_ment il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_
teur, il se pourrait vrai_ment il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_
teur, il se pourrait vrai_ment il se pourrait vrai_ment Que ce fut un a_
sfz cre scen do.
fp
TON
(vivement).
Ce doit être un a_mant.
_mant.
Le DOC. (vivement).
Un amant, Ce doit ê tre ce doit ê
POUP. (vivement).
Oui vraiment, Ce doit ê tre ce doit ê
_mant.
_mant.
_mant.
1r Von
Bois.
Tromp.
pp Cordes. trem.
Cors ten.
Bon
Basses
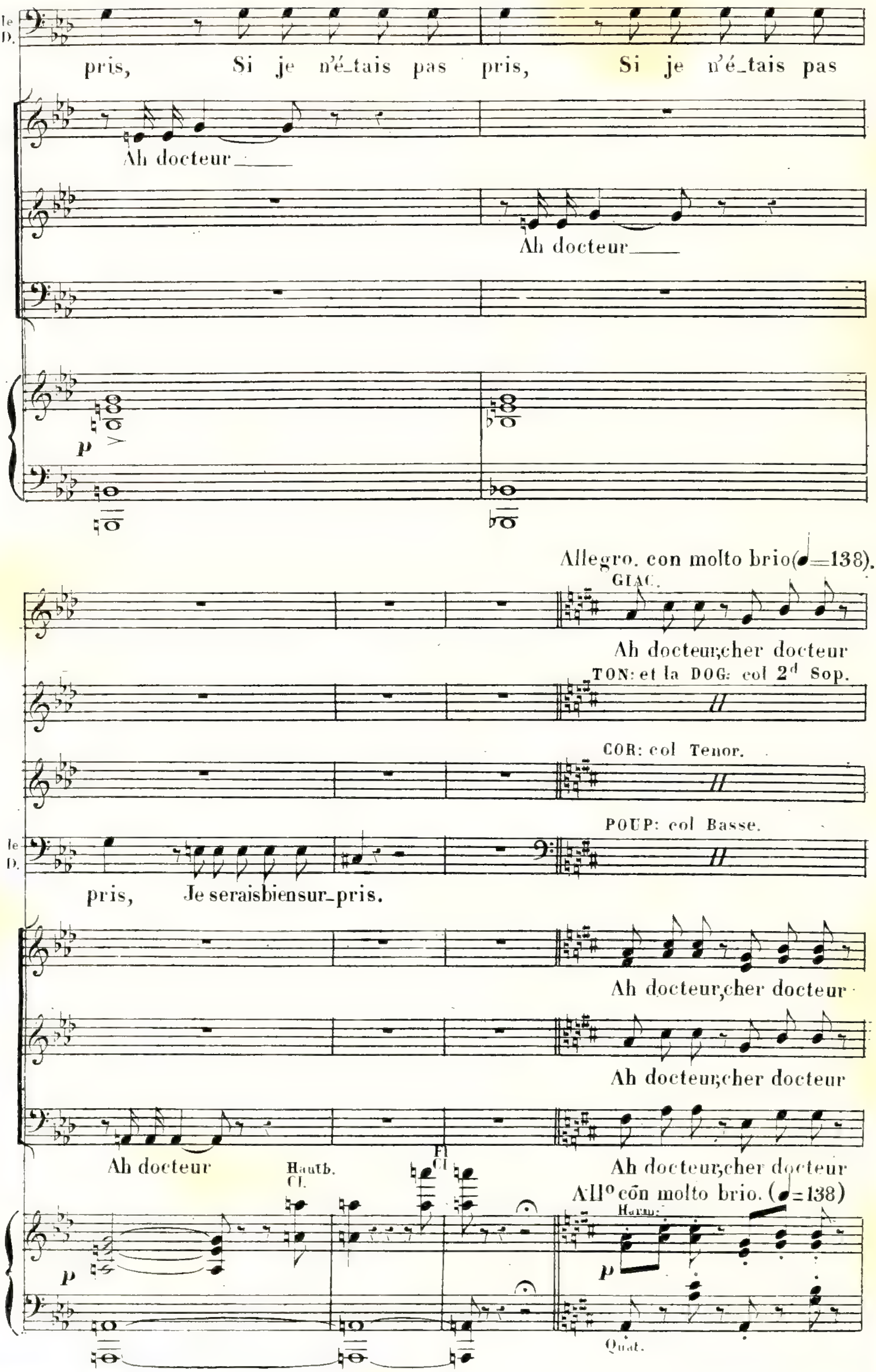
6.

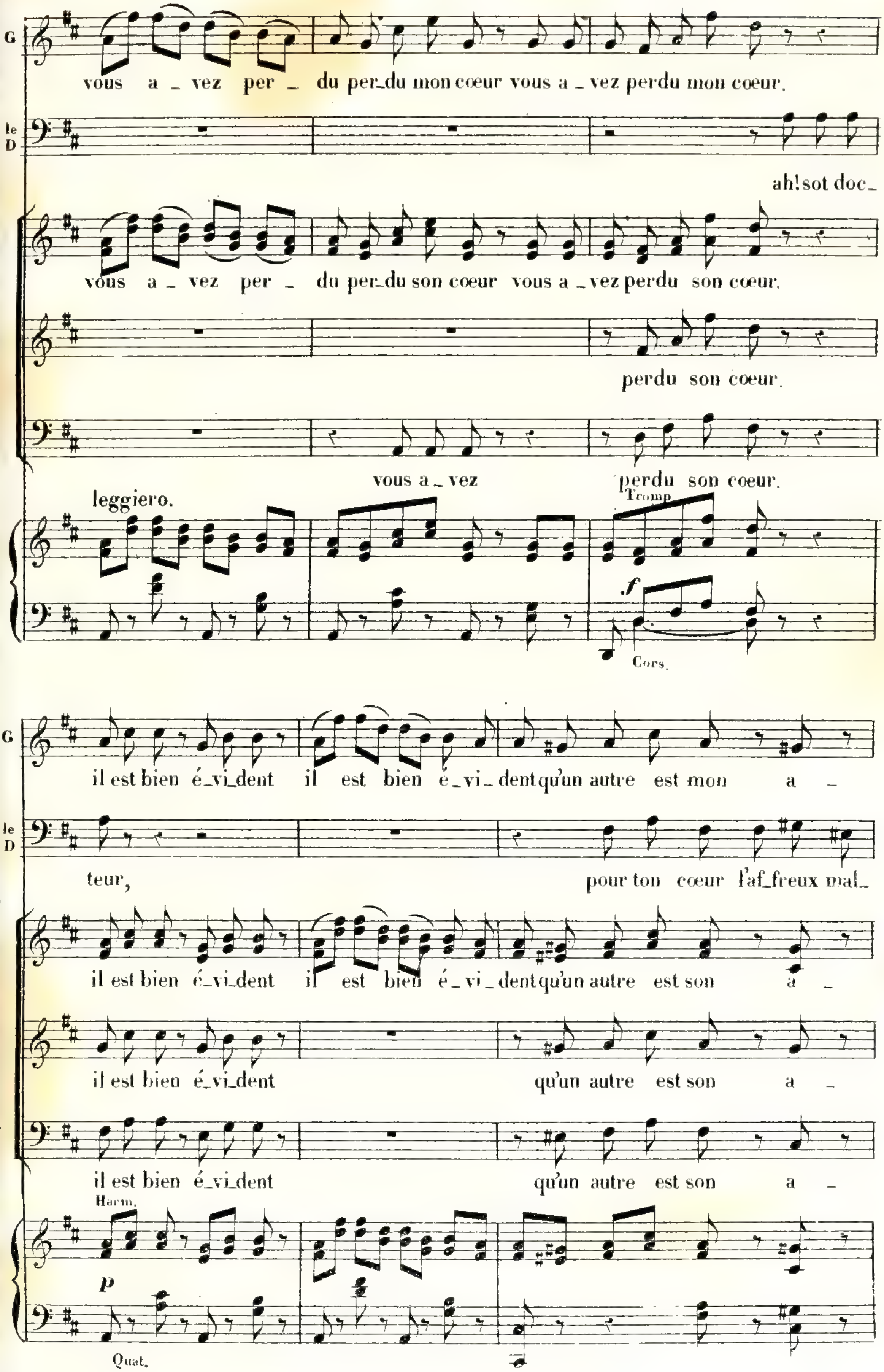

GIAC.
non, n'en croyez rien
Mais non, mais
Le DOC. seul.
le D.
tre
Conviens en je t'en pri _ e:
Bois.
Tromp.
G.
non!
Ah! non, mon tu_teur!
C'est pour les dé_rou _ ter;
C'est pour le dé_rou_
sf
cre
TUTTI.
TG.
Puisqu'il le veut, puisqu'il le
ter, et me sauver la vie me sauver la vi _ e.
scen _ do
TUTTI.
p
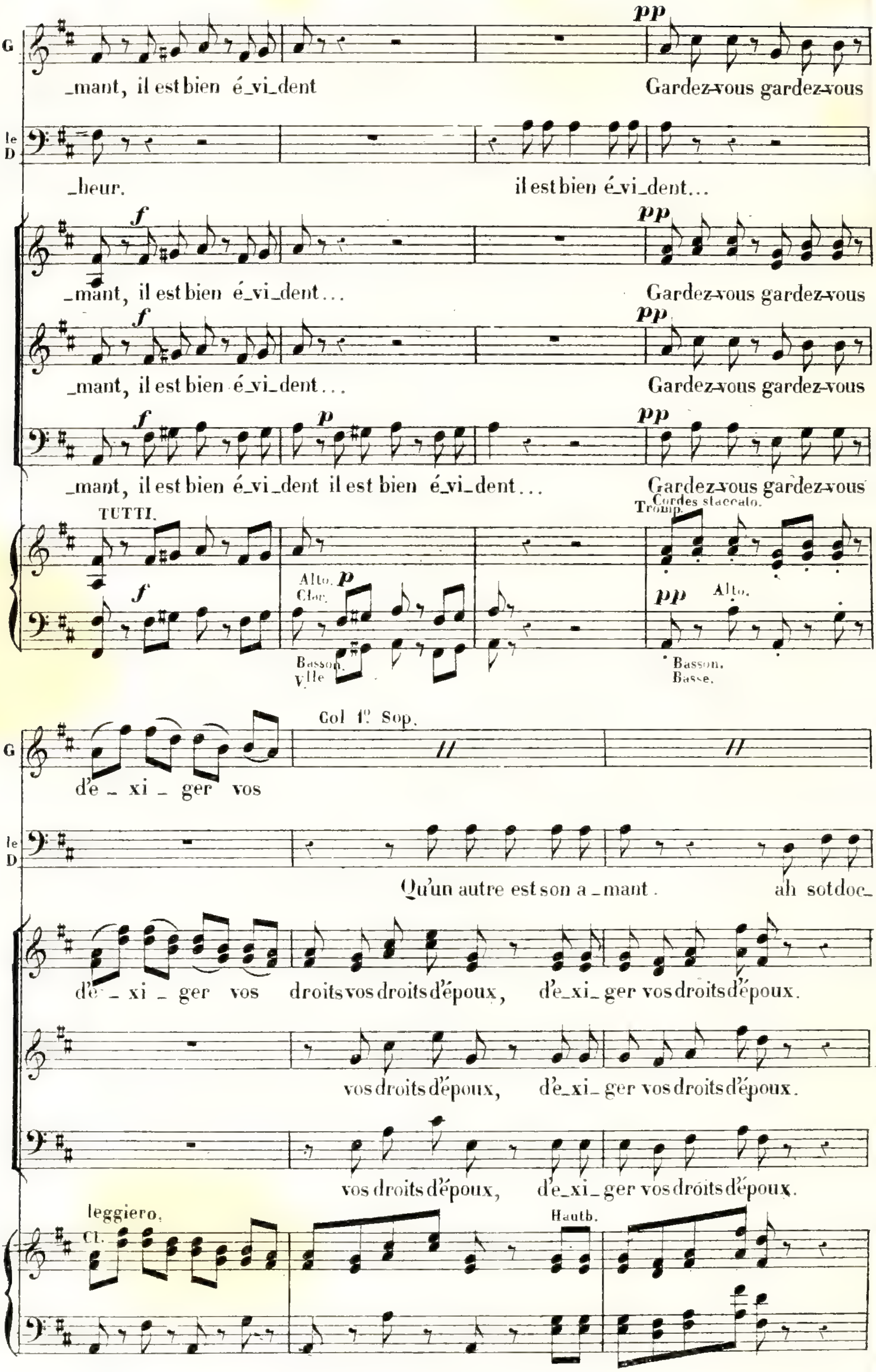

T.
veut, Di_tes lui que votre âme est fol_lement é _ pri _ se, Dites lui que votre
LES SOPRANI
Dites lui que votre
1r Von
Fl.
Hautb.
Cl.
Cordes.
Bon
Basses
âme est fol_lement é _ pri _ se D'un in_con _ nu d'un in_con_
âme est fol_lement é _ pri _ se D'un in_con _ nu d'un in_con_
_ nu Qui n'a pas barbe gri _ se. Tantôt elle en a fait l'a
Le DOC.
Il serait vrai!
_ nu Qui n'a pas barbe gri _ se. Tan_tôt elle en a fait l'a_
Cordes.
Quat.seul.
Hautb.
Cl.
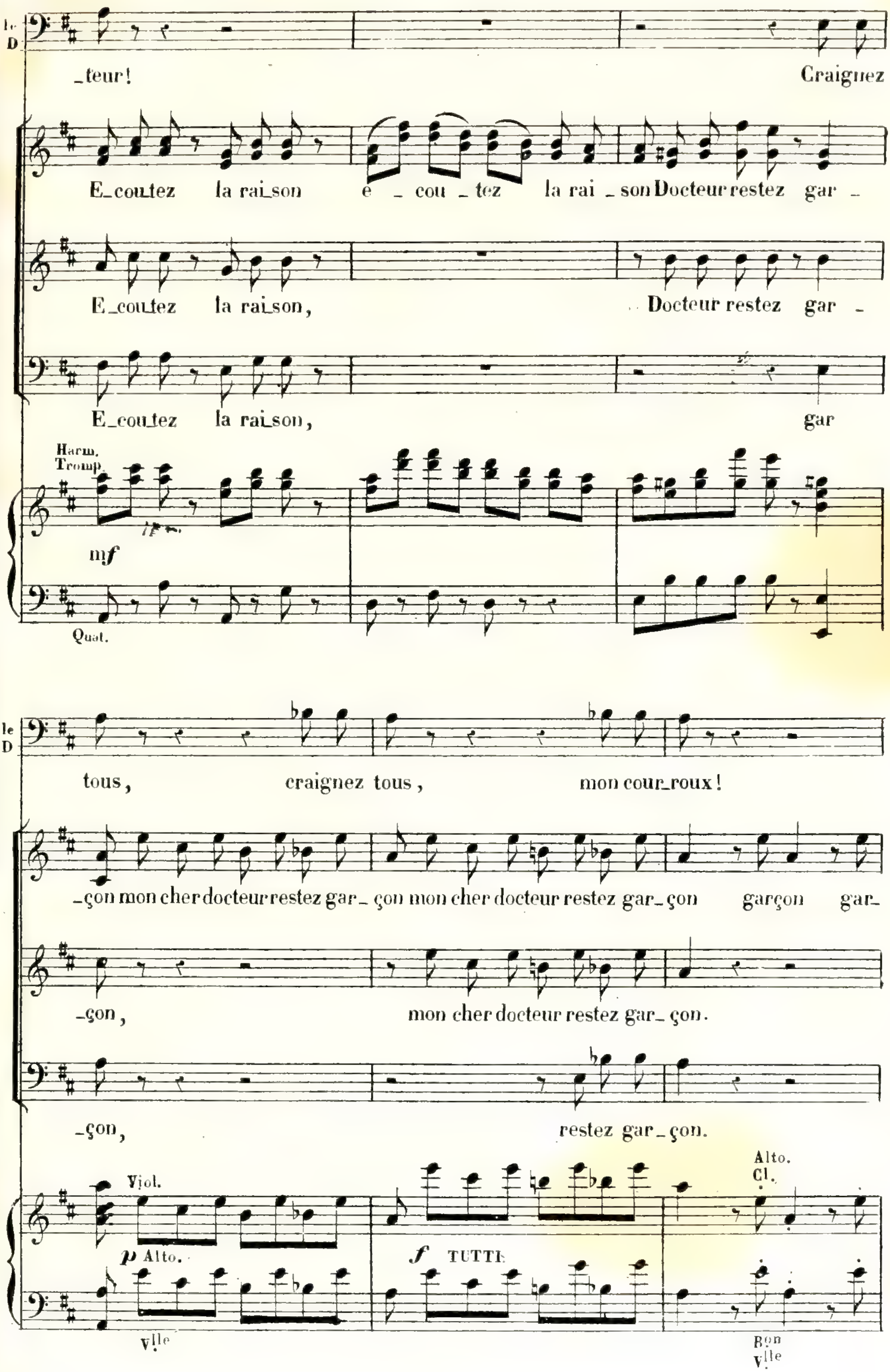

GIAC (se tournant vers la porte de gauche).
T.
veu.
Eh bien, Eh bien oui!
le D.
Ah co_quine! ah co_quine!
veu
Harm.
Cordes.
Quat.
TUTTI.
Alto. Cl.
Bon
Vlle
Allº trattenuto.(=100).
GIAC.
Eh bien, oui, je l'aime, je l'a_
Alto. Cl.
Vons
Bon Basses
G.
do _ re, Hi _ er; je l'aimais bien dé _ jà, Je l'aime aujourd'hui plus en_
1r Von
Cors.
ritard:
a tempo.
co _ re, Je l'aime aujourd'hui plus en _ co _ re, Et de_main oui je le sens
1r Von Hautb.
2d Von
1r Cor.
Alto. Cl.
1r Von
Cl
a tempo.
Bon
Bon Basses
suivez.
Basses
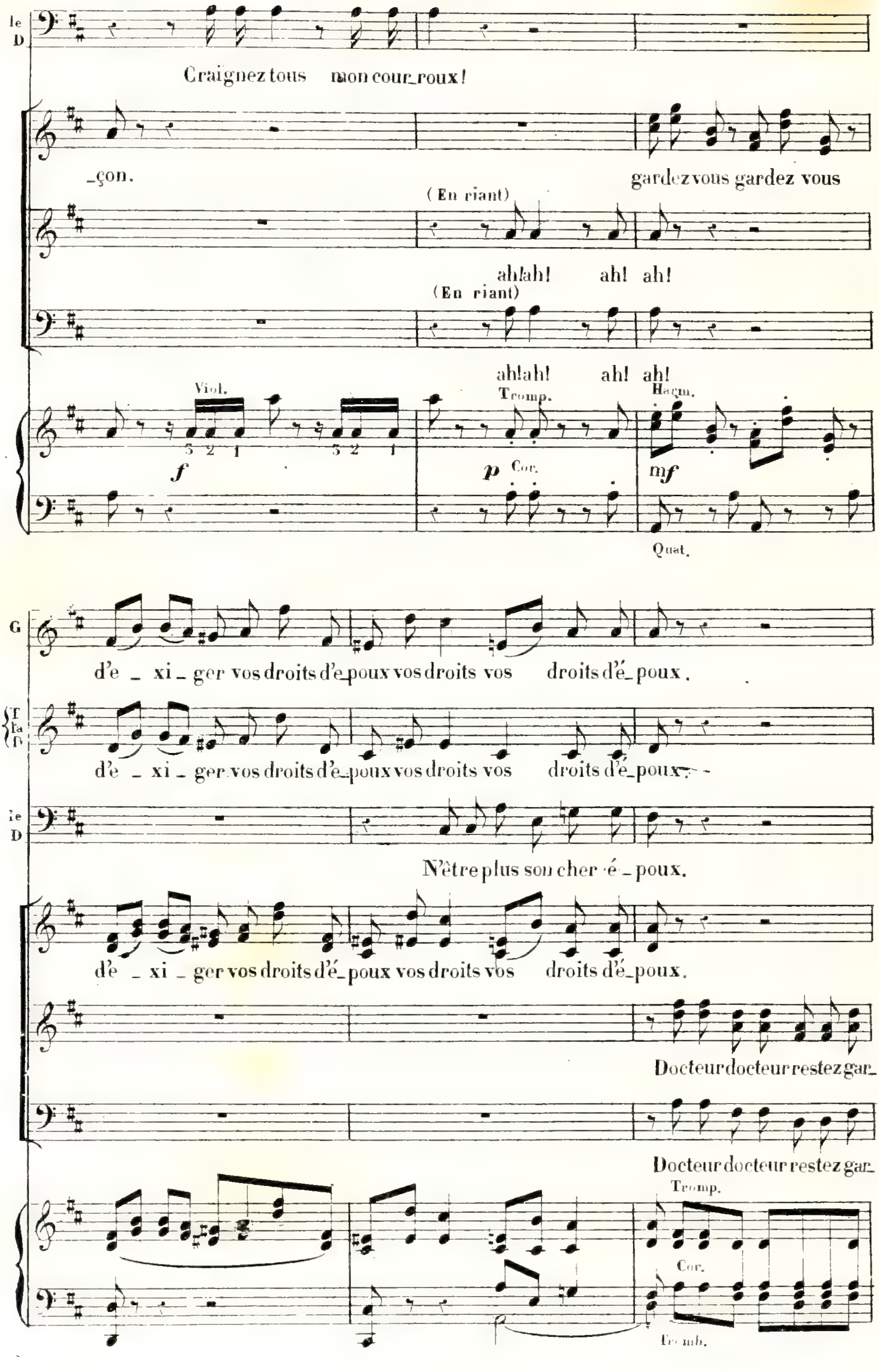

G.
_ la mon amour-mon a_mour-encor gran_di_ra, encor, encor. Mon amour grandi_
Vons. Cl. sfz
Quat. seul.
Alto. Bon
Fl. Hautb. Cl.
Basses
Cors. Tromb.
Più animato.
ten. e rit.
_ ra mon a _ mour gran_di _ ra, mon a _ mour gran_di _ ra.
a tempo.
Più animato.
TUTTI. Quat. seul.
suivez le chant.
Harm.
Et pourtant il a fui, sans vouloir rien en _ tendre En apprenant le
Bon
Quat.
Le DOC.
choix de la Gardi_nel _ la. C'est bien ce _ la: A_près m'avoir tout
Harm.
marcato.
Quat.
pris Il va se lais_ser pren_dre Et lui pris je se_rais bien sur_
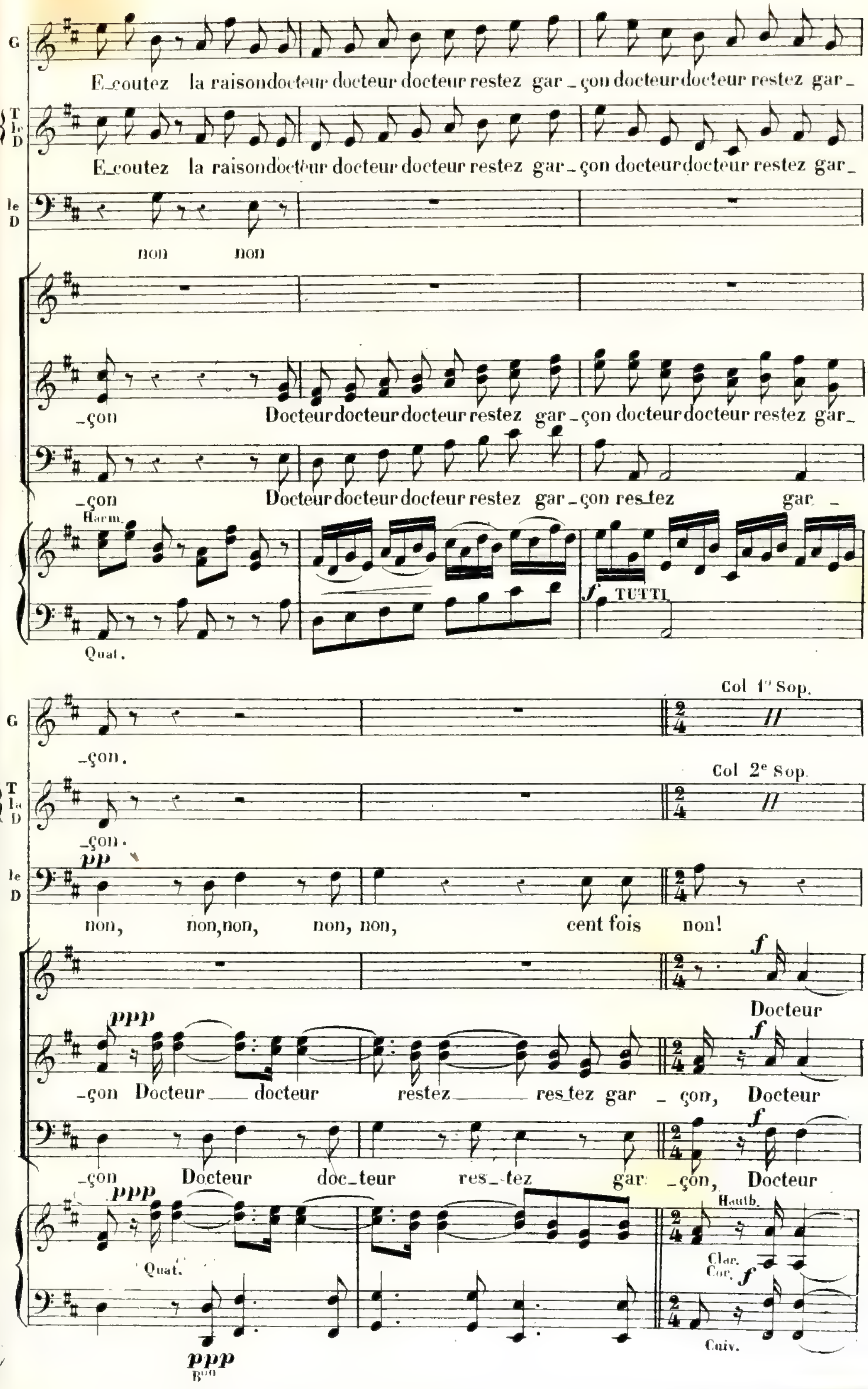

le D.
pris, Si je n'é_tais pas pris, Si je n'é_tais pas
Ah docteur
Ah docteur
Allegro. con molto brio(♩=138).
GIAC.
Ah docteur,cher docteur
TON: et la DOG: col 2d Sop.
COR: col Tenor.
POUP: col Basse.
pris, Je seraisbiensur_pris.
Ah docteur,cher docteur
Ah docteur,cher docteur
Ah docteur
Ah docteur,cher docteur
Hautb. Cl.
Fl Cl
All° con molto brio. (♩=138)
Harm:
Quat.
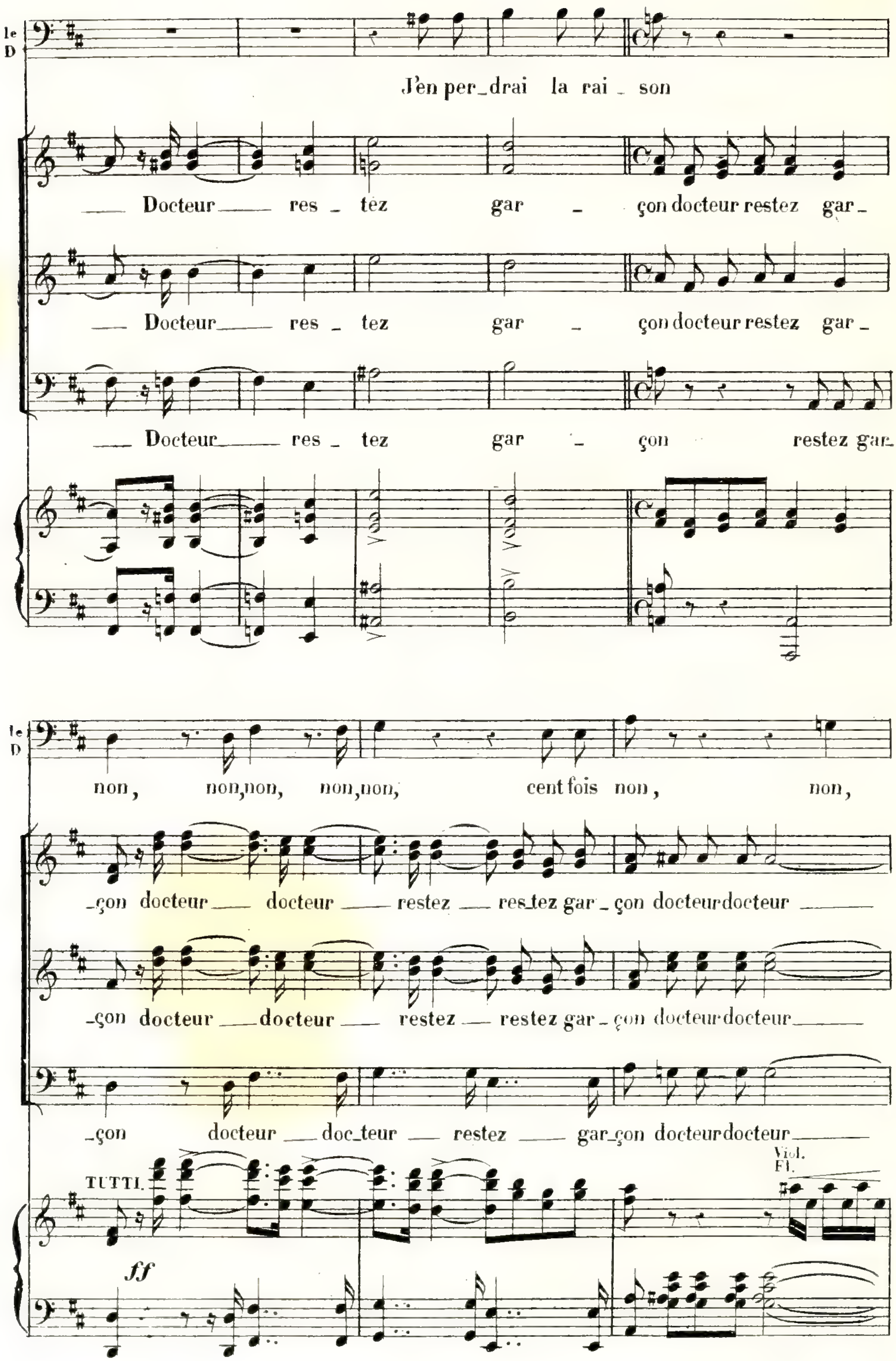

G
vous a _ vez per _ du per_du mon coeur vous a _ vez perdu mon coeur.
le D
ah! sot doc_
vous a _ vez per _ du per_du son coeur vous a _ vez perdu son coeur.
perdu son coeur.
vous a _ vez perdu son coeur.
leggiero.
Tromp
f
Cors.
G
il est bien é_vi_dent il est bien é_vi_dent qu'un autre est mon a _
le D
teur, pour ton coeur l'af_freux mal_
il est bien é_vi_dent il est bien é_vi_dent qu'un autre est son a _
il est bien é_vi_dent qu'un autre est son a _
il est bien é_vi_dent qu'un autre est son a _
Harm.
p
Quat.
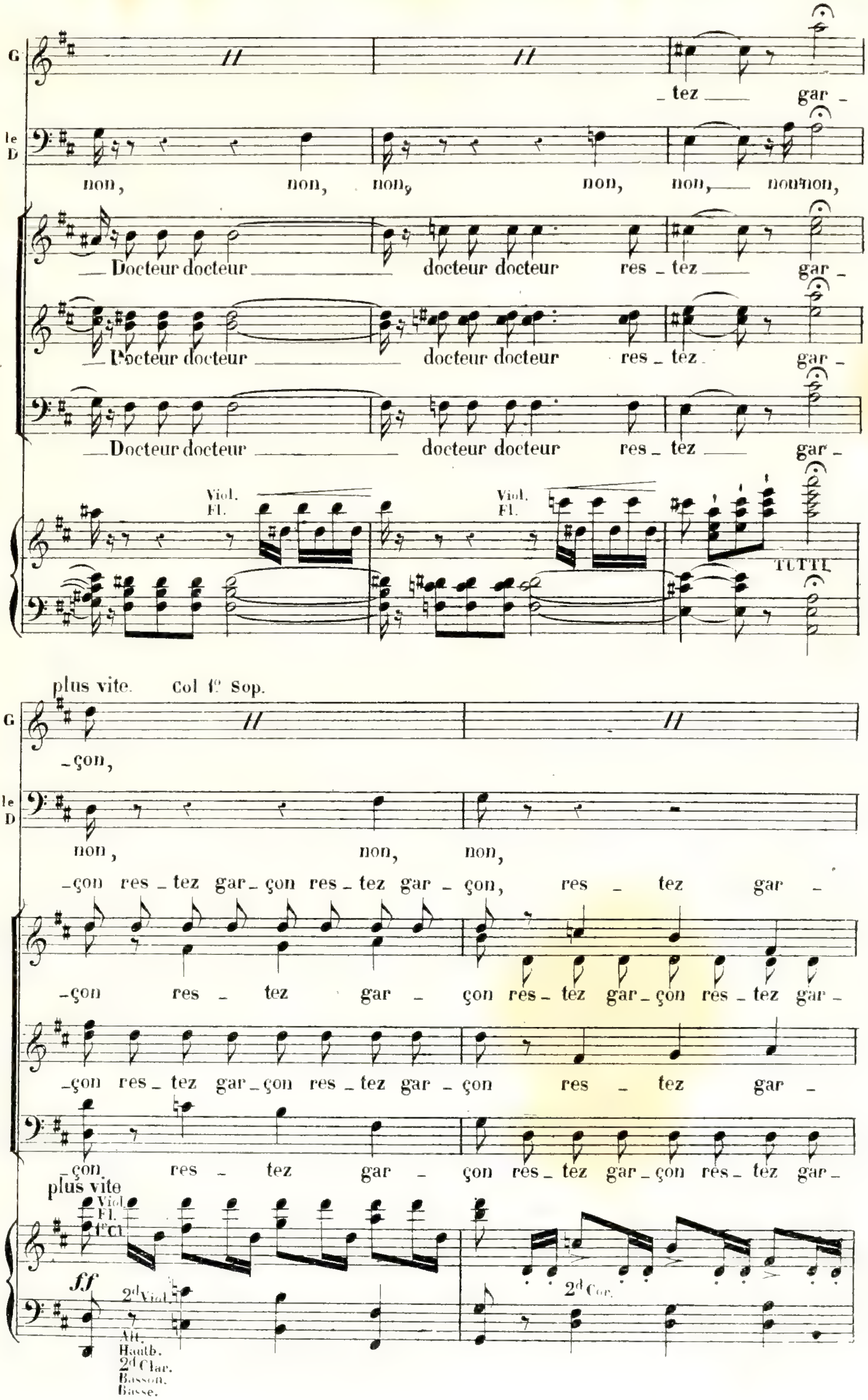

G
le D
pp
_mant, il est bien é_vi_dent
Gardez-vous gardez-vous
_heur.
il est bien é_vi_dent...
f
_mant, il est bien é_vi_dent...
_mant, il est bien é_vi_dent...
_mant, il est bien é_vi_dent il est bien é_vi_dent...
p
TUTTI.
Tromp.
Cordes staccato.
Alto.
Clar.
Basson.
Vlle
Basse.
Col 1r Sop.
d'e _ xi _ ger vos
Qu'un autre est son a _mant.
ah sot doc_
droits vos droits d'époux,
d'e_xi_ger vos droits d'époux.
vos droits d'époux,
leggiero.
Cl.
Hautb.
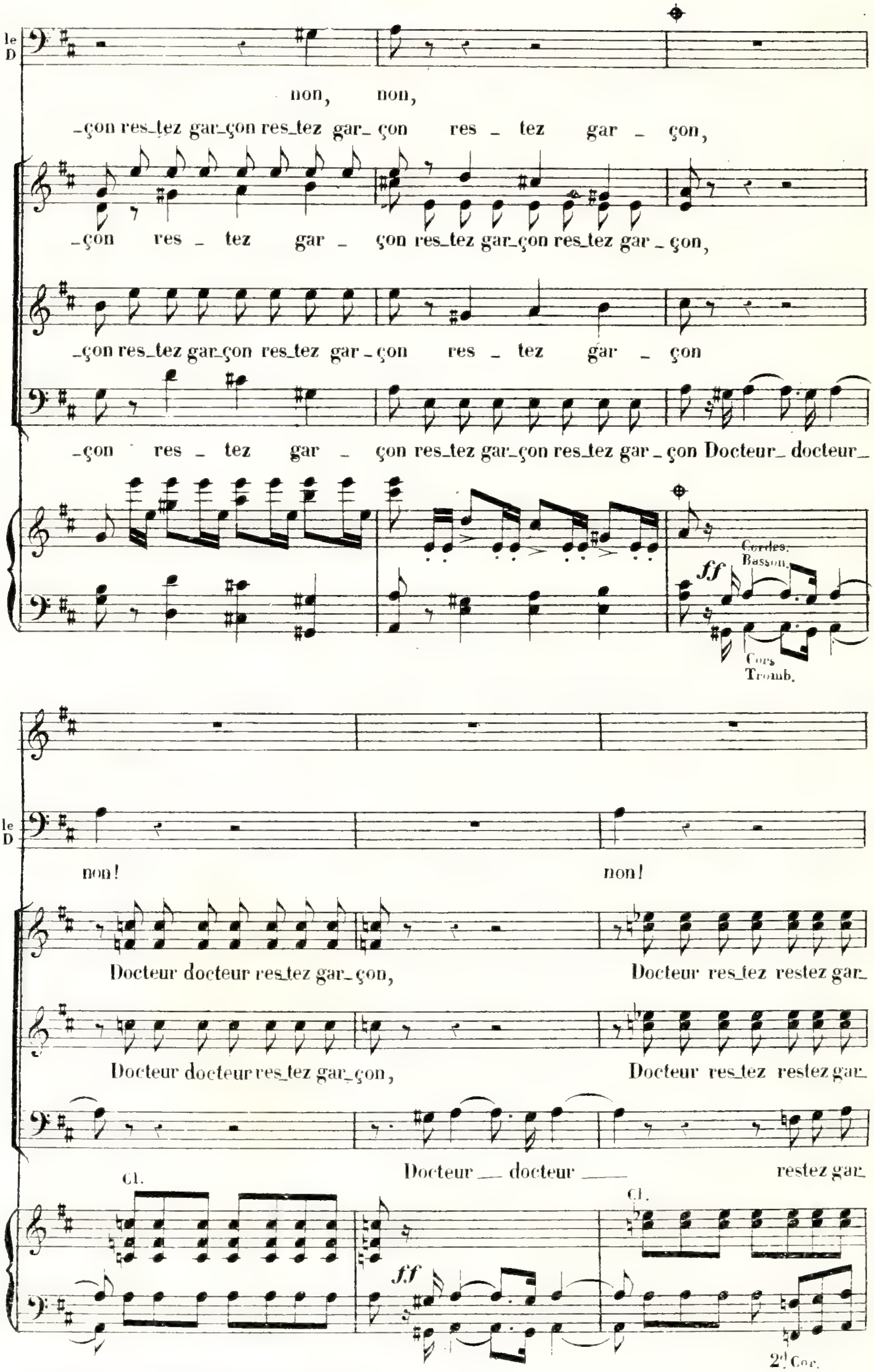

le D
_teur!
Craignez
E_coutez la rai_son e _ cou _ tez la rai _ son Docteur restez gar _
E_coutez la rai_son, Docteur restez gar _
E_cou_tez la rai_son, gar
Harm.
Tromp.
mf
Quat.
le D
tous, craignez tous, mon cour_roux!
çon mon cher docteur restez gar çon mon cher docteur restez gar_çon garçon gar_
çon, mon cher docteur restez gar çon.
_çon, restez gar_çon.
Viol.
p Alto.
f TUTTI
Alto.
Cl.
Vlle
Bon
Vlle
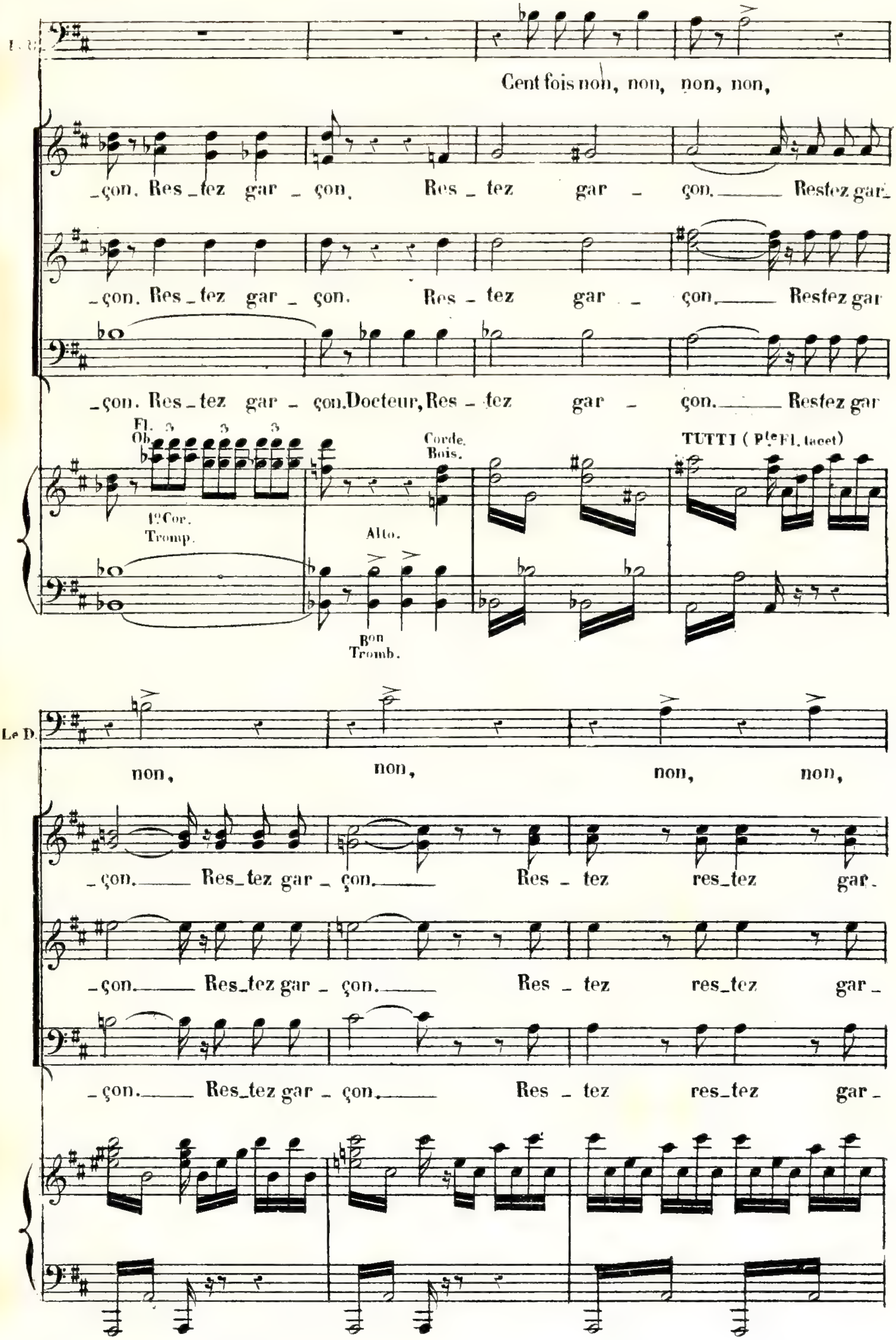

le
D
Craignez tous mon cour_roux!
_çon.
gardez vous gardez vous
(En riant)
ah!ah! ah! ah!
(En riant)
ah!ah! ah! ah!
Viol.
Tromp.
Harm.
f
p
Cor.
mf
Quat.
G
d'e _ xi _ ger vos droits d'é_poux vos droits vos droits d'é_poux.
T
Ta
B
d'e _ xi _ ger vos droits d'é_poux vos droits vos droits d'é_poux.
le
D
N'être plus son cher é _ poux.
d'e _ xi _ ger vos droits d'é_poux vos droits vos droits d'é_poux.
Docteur docteur restez gar_
Docteur docteur restez gar_
Tromp.
Cor.
Tromb.
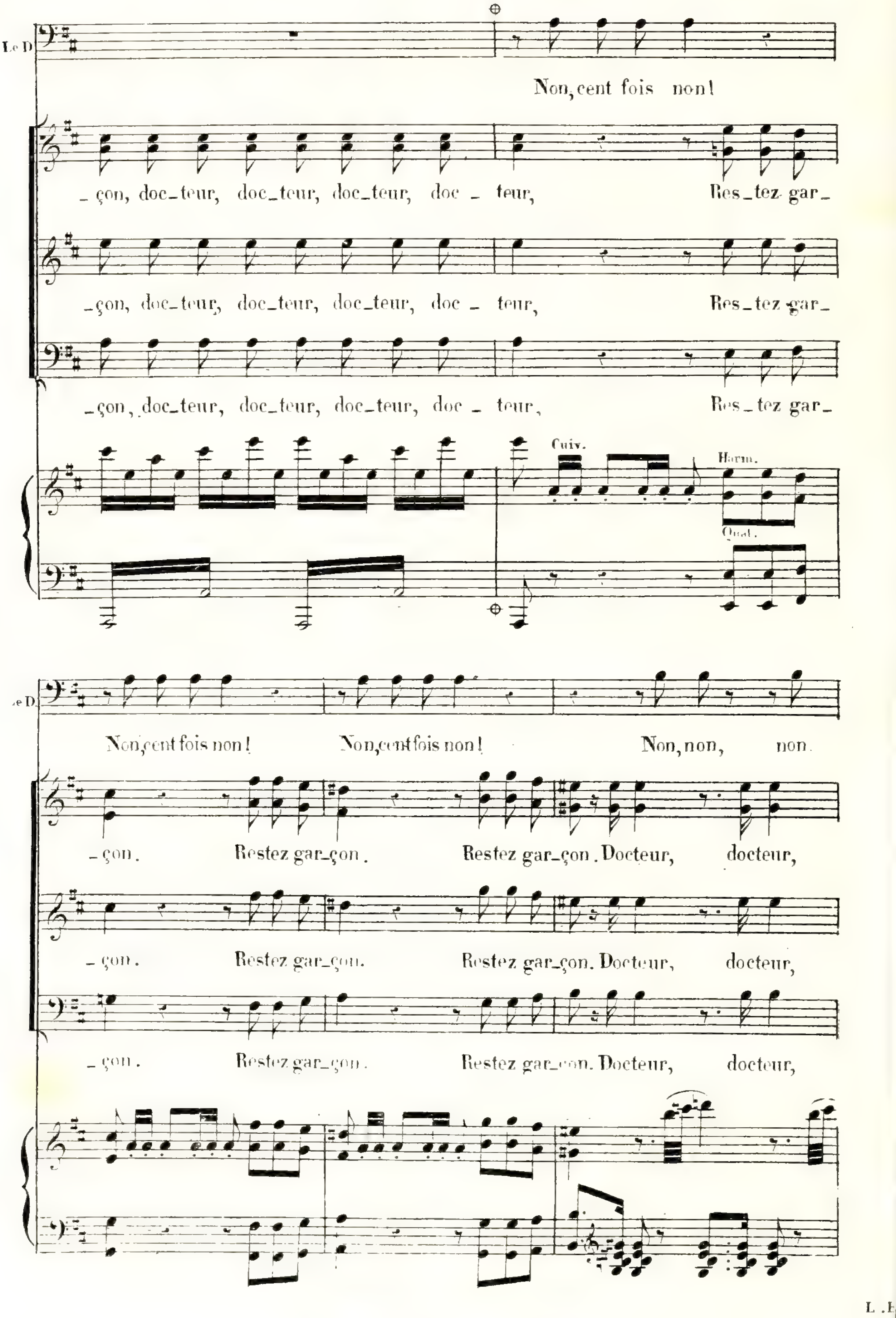

G
E_coutez la raison docteur docteur docteur restez gar_çon docteur docteur restez gar_
T le D
E_coutez la raison docteur docteur docteur restez gar_çon docteur docteur restez gar_
le D
non non
_çon Docteur docteur docteur restez gar_çon docteur docteur restez gar_
_çon Docteur docteur docteur restez gar_çon res_tez gar_
Harm.
Quat.
TUTTI
Col 1r Sop.
_çon.
Col 2e Sop.
_çon.
pp
non, non, non, non, non, cent fois non!
Docteur
ppp
_çon Docteur docteur restez res_tez gar _ çon, Docteur
_çon Docteur doc_teur res_tez gar _çon, Docteur
ppp
Hautb.
Quat.
Clar. Cor.
Cuiv.
ppp
Bon
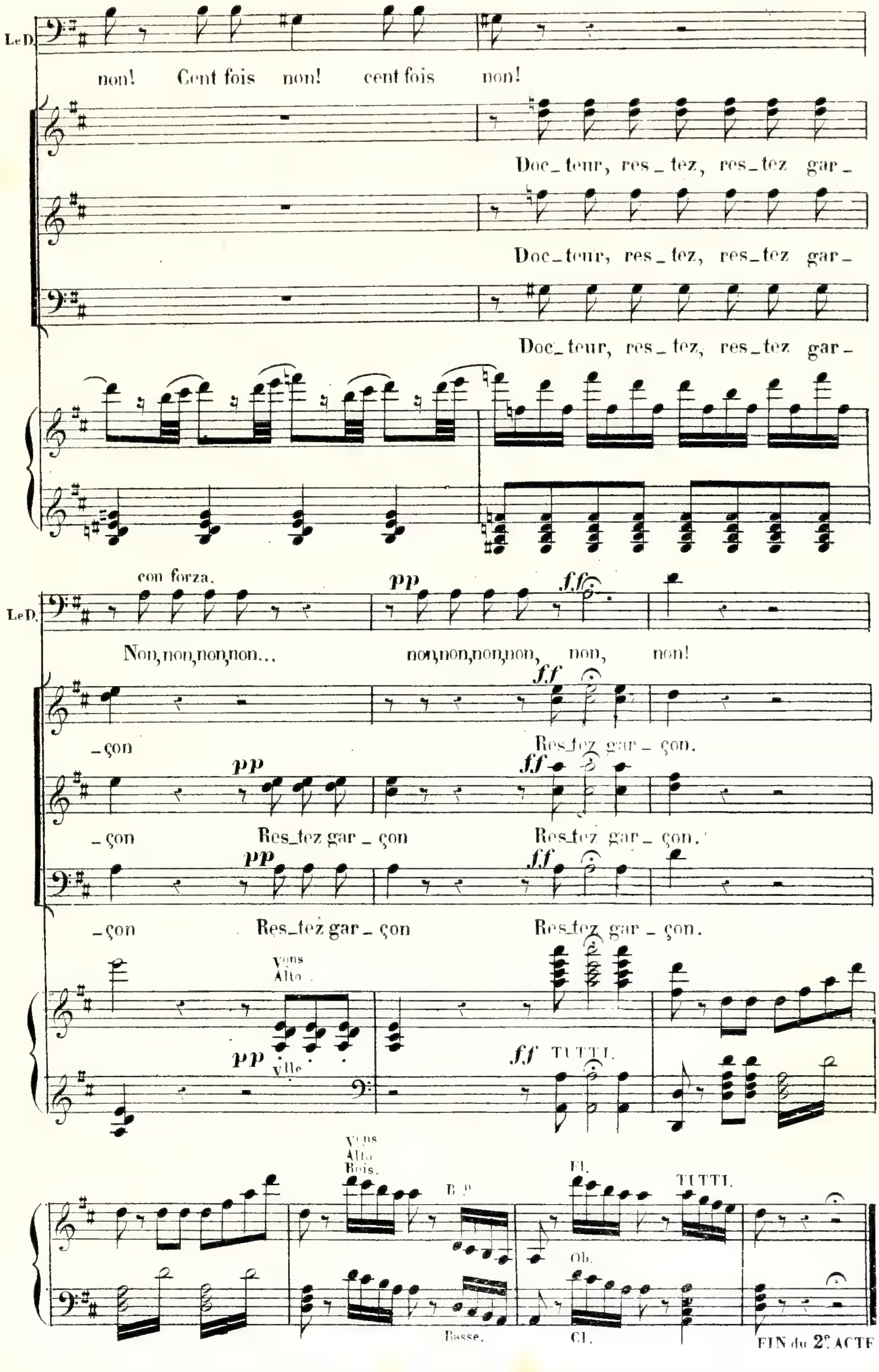

le D
J'en per_drai la rai _ son
Docteur res _ tez gar _ çon docteur restez gar _
Docteur res _ tez gar _ çon docteur restez gar _
Docteur res _ tez gar _ çon restez gar_
le D
non, non,non, non,non, cent fois non, non,
_çon docteur docteur restez res_tez gar _ çon docteurdocteur
_çon docteur docteur restez restez gar _ çon docteurdocteur
_çon docteur doc_teur restez gar_çon docteurdocteur
TUTTI.
ff
Viol.
Fl.


G
tez gar
le D
non, non, non, non, non, non non,
Docteur docteur docteur docteur res tez gar
Docteur docteur docteur docteur res tez gar
Docteur docteur docteur docteur res tez gar
Viol. Fl.
Viol. Fl.
TUTTI
plus vite. Col 1º Sop.
çon,
non, non, non,
çon res tez gar çon res tez gar çon, res tez gar
çon res tez gar çon res tez gar çon res tez gar
çon res tez gar çon res tez gar çon res tez gar
çon res tez gar çon res tez gar çon res tez gar
plus vite
Viol. Fl. 1º Cl.
ff
2d Viol.
2d Cor.
Alt. Hautb. 2d Clar. Basson. Basse.


le D
non, non,
-çon res-tez gar-çon res-tez gar- çon res - tez gar - çon,
-çon res - tez gar - çon res-tez gar-çon res-tez gar - çon,
-çon res-tez gar-çon res-tez gar - çon res - tez gar - çon
-çon res - tez gar - çon res-tez gar-çon res-tez gar - çon Docteur- docteur-
Cordes.
Basson.
ff
Cors
Tromb.
le D
non! non!
Docteur docteur res-tez gar-çon, Docteur res-tez restez gar-
Docteur docteur res-tez gar-çon, Docteur res-tez restez gar-
Docteur — docteur — restez gar-
Cl.
ff
Cl.
2d Cor.


Le D.
Cent fois non, non, non, non,
_çon. Res_tez gar_çon. Res_tez gar_çon.___ Restez gar_
_çon. Res_tez gar_çon. Res_tez gar_çon.___ Restez gar
_çon. Res_tez gar_çon.Docteur, Res_tez gar_çon.___ Restez gar
Fl. Ob.
1º Cor. Tromp.
Corde. Bois.
Alto.
TUTTI (Pte Fl. tacet)
Bon Tromb.
non, non, non, non,
_çon.___ Res_tez gar_çon.___ Res_tez res_tez gar_
_çon.___ Res_tez gar_çon.___ Res_tez res_tez gar_
_çon.___ Res_tez gar_çon.___ Res_tez res_tez gar_
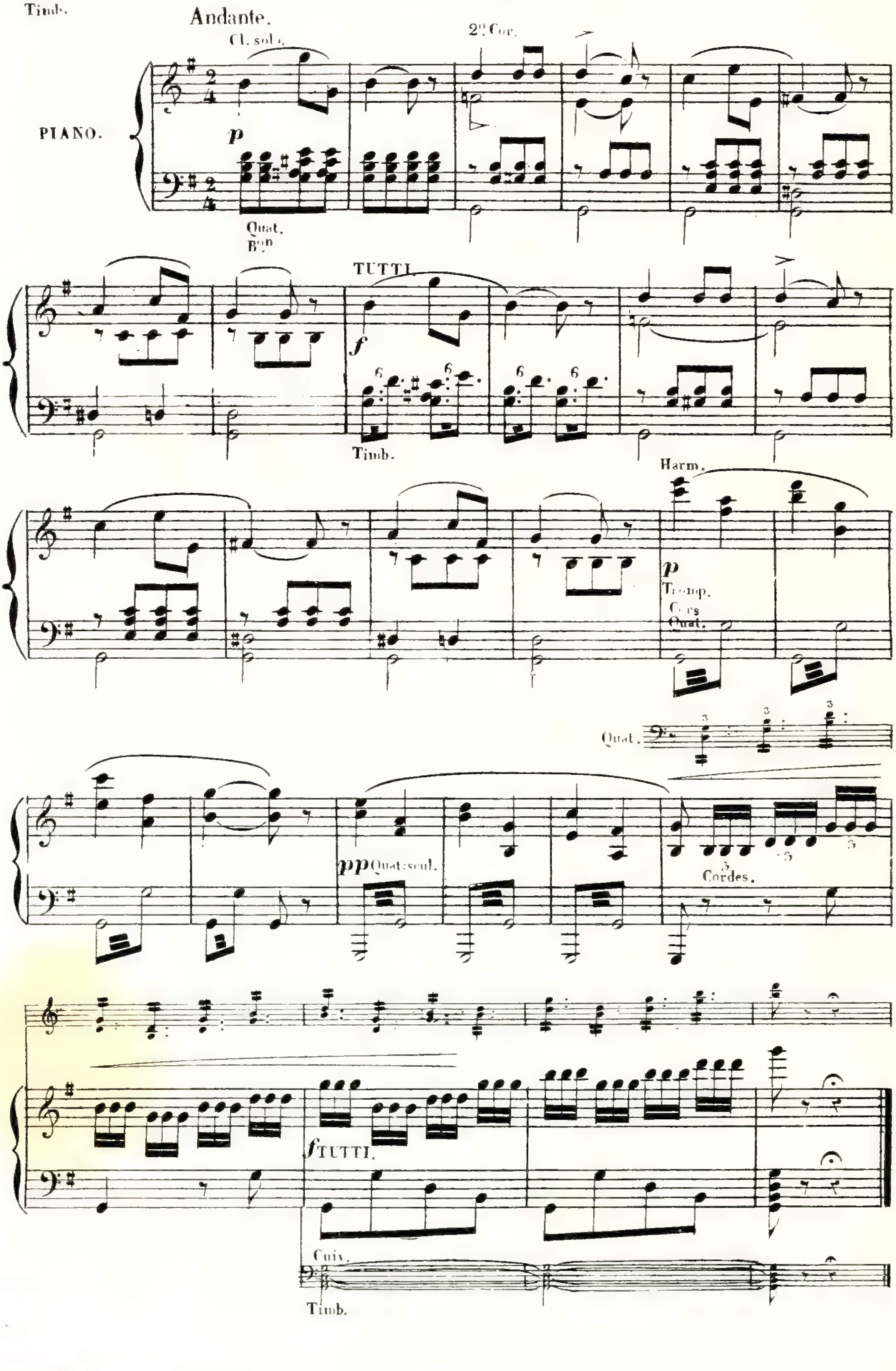

Le D.
Non, cent fois non!
_çon, doc_teur, doc_teur, doc_teur, doc _ teur, Res_tez gar_
_çon, doc_teur, doc_teur, doc_teur, doc _ teur, Res_tez gar_
_çon, doc_teur, doc_teur, doc_teur, doc _ teur, Res_tez gar_
Cuiv.
Harm.
Quat.
Le D.
Non, cent fois non! Non, cent fois non! Non, non, non.
_çon. Restez gar_çon. Restez gar_çon. Docteur, docteur,
_çon. Restez gar_çon. Restez gar_çon. Docteur, docteur,
_çon. Restez gar_çon. Restez gar_çon. Docteur, docteur,


Le D.
non! Cent fois non! cent fois non!
Doc_teur, res_tez, res_tez gar_
Doc_teur, res_tez, res_tez gar_
Doc_teur, res_tez, res_tez gar_
con forza.
pp
ff
Le D.
Non, non, non, non... non, non, non, non, non, non!
_çon Res_tez gar_çon.
_çon Res_tez gar_çon Res_tez gar_çon.
_çon Res_tez gar_çon Res_tez gar_çon.
Alto
Vlle
TUTTI.
Alto
Bois.
Fl.
TUTTI.
Ob.
Basse.
Cl.
FIN du 2e ACTE

ACTE III

ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en UT.
1° Cor. en SOL.
2° Cor. en UT.
Tromp en UT.
Timb.

ENTR' ACTE



ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en UT.
1r. Cor en FA.
2d. Cor en UT.
Tromb. en UT.
Timb.
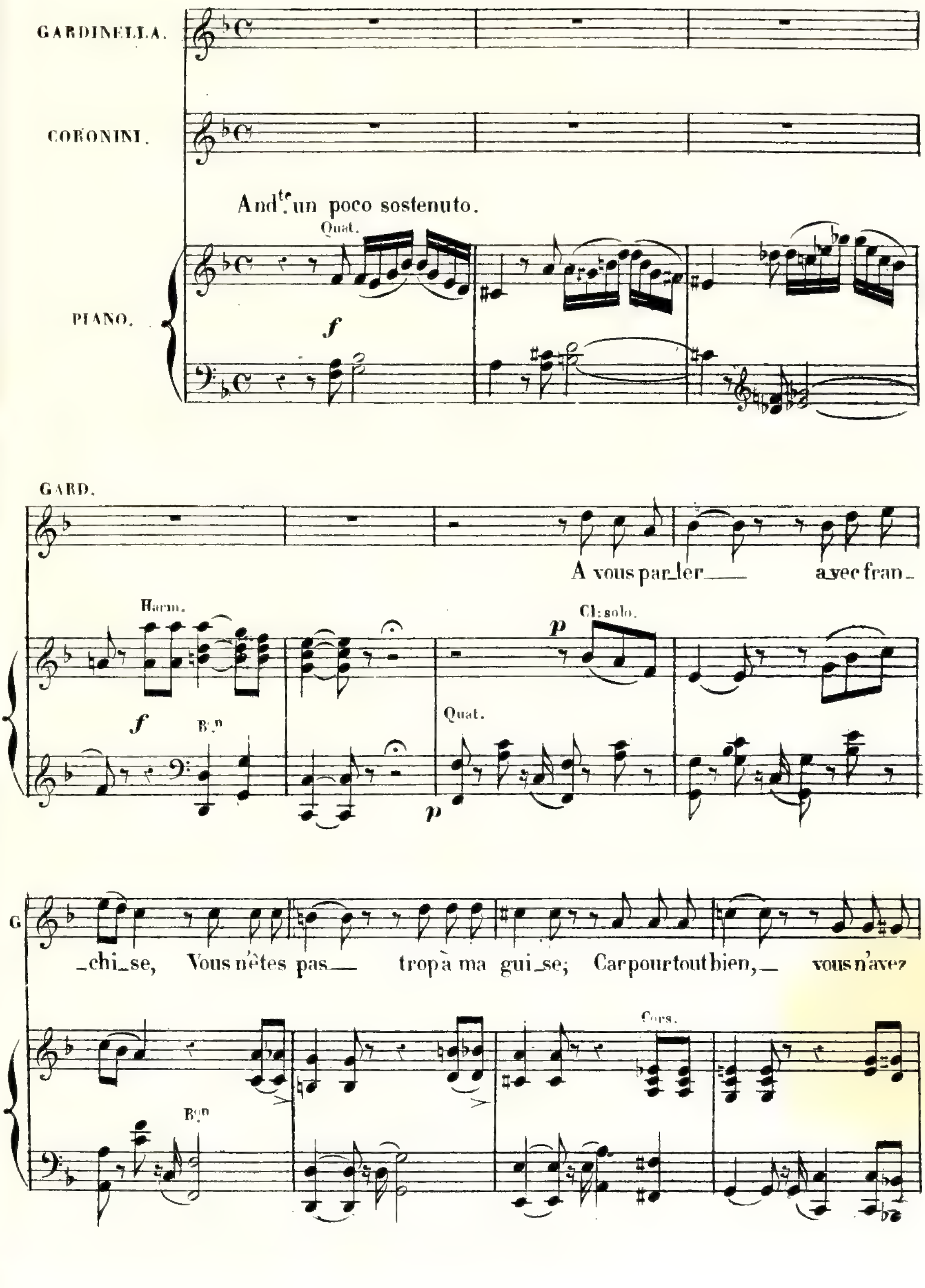
(1er TABLEAU.)
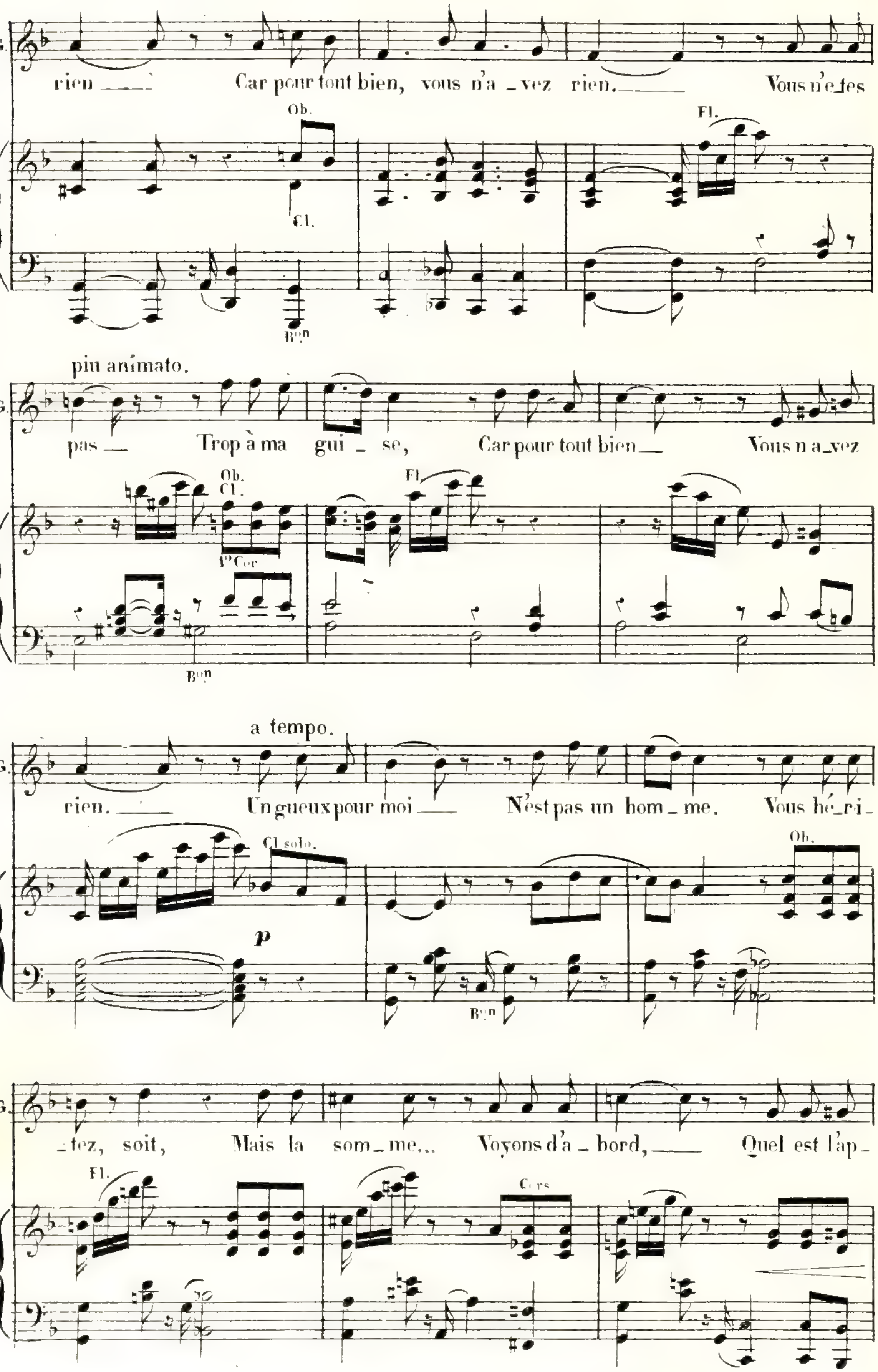
N.º 13.
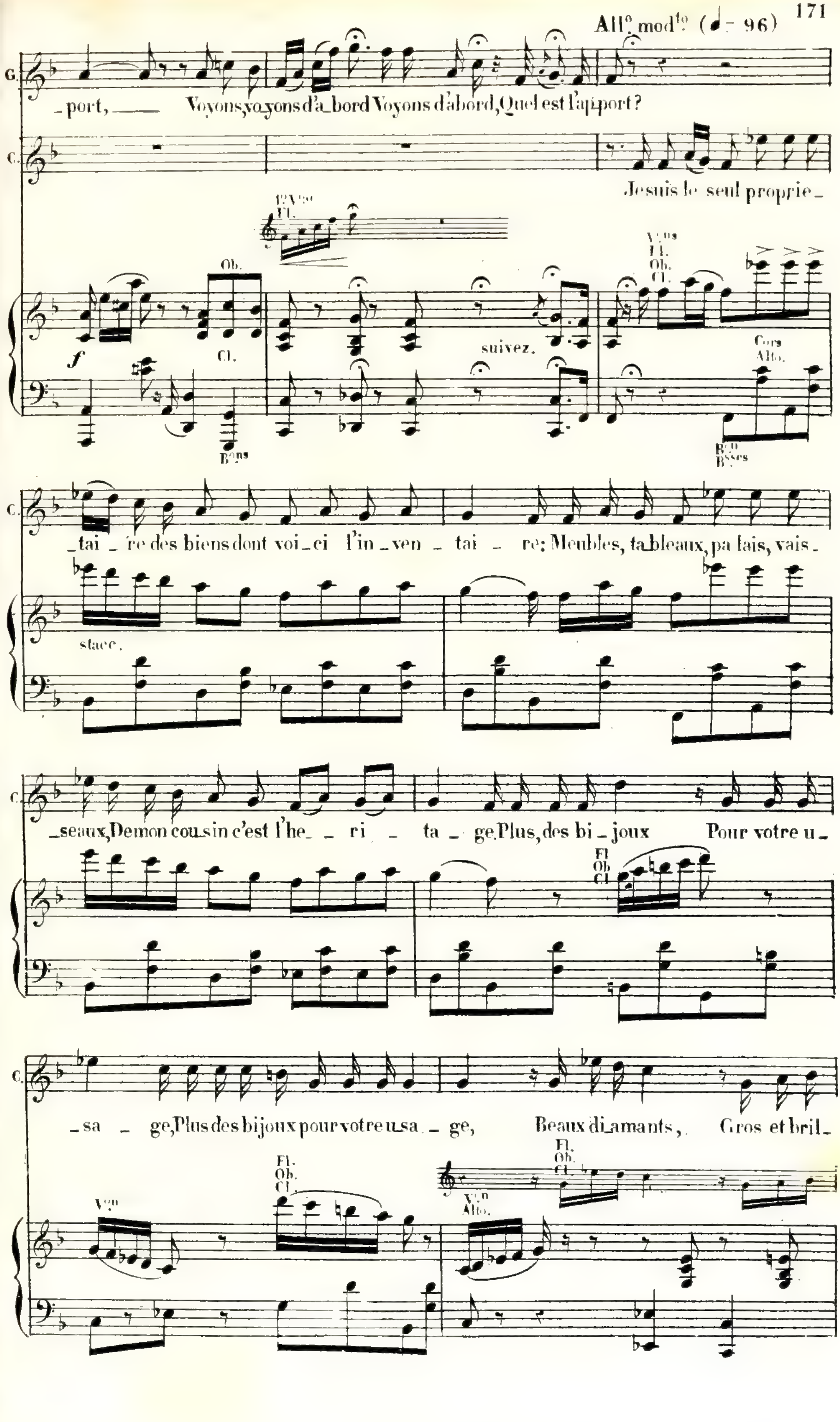
DUETTO.

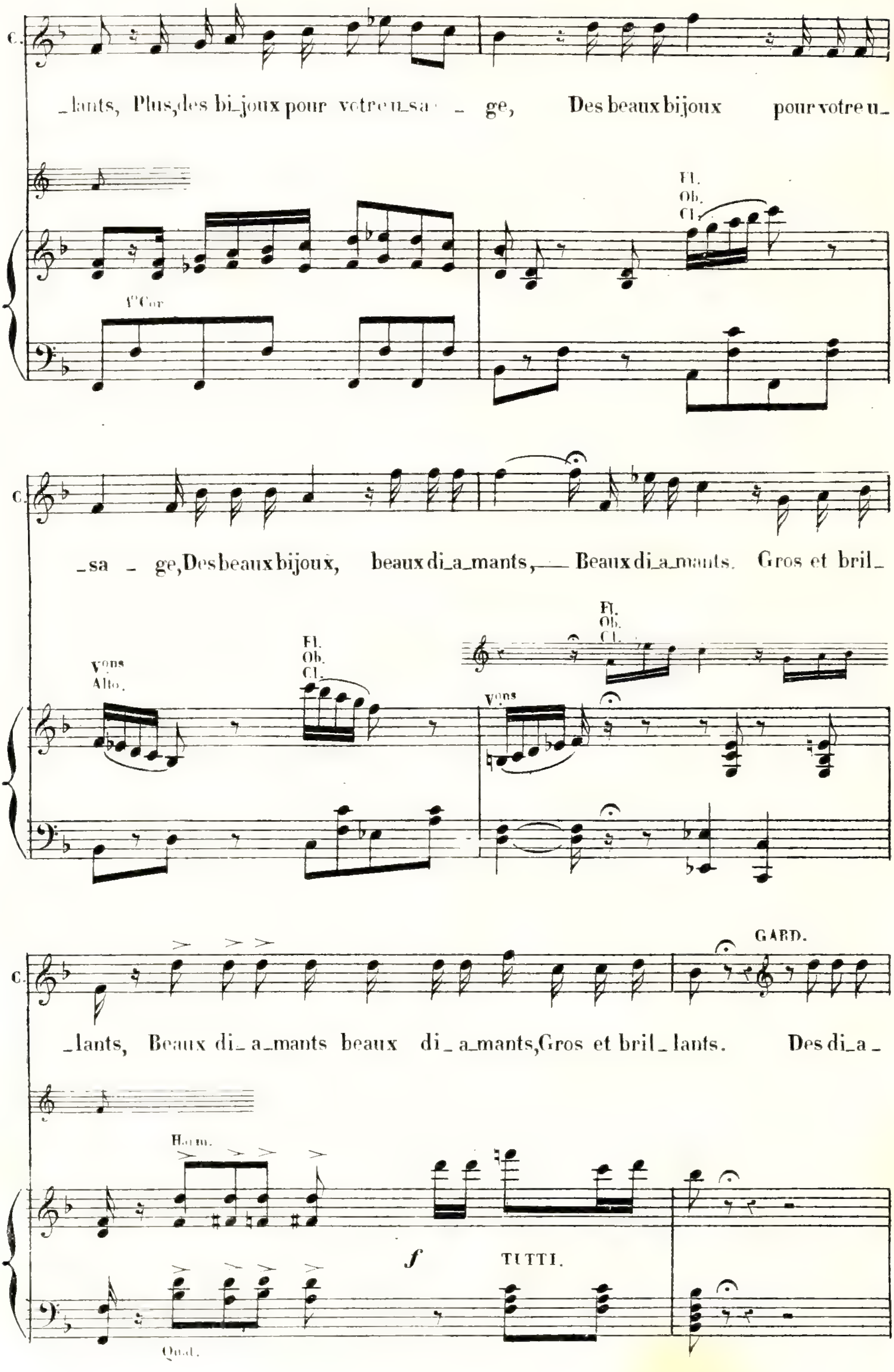
Rep: Eh bien! complétez-le.
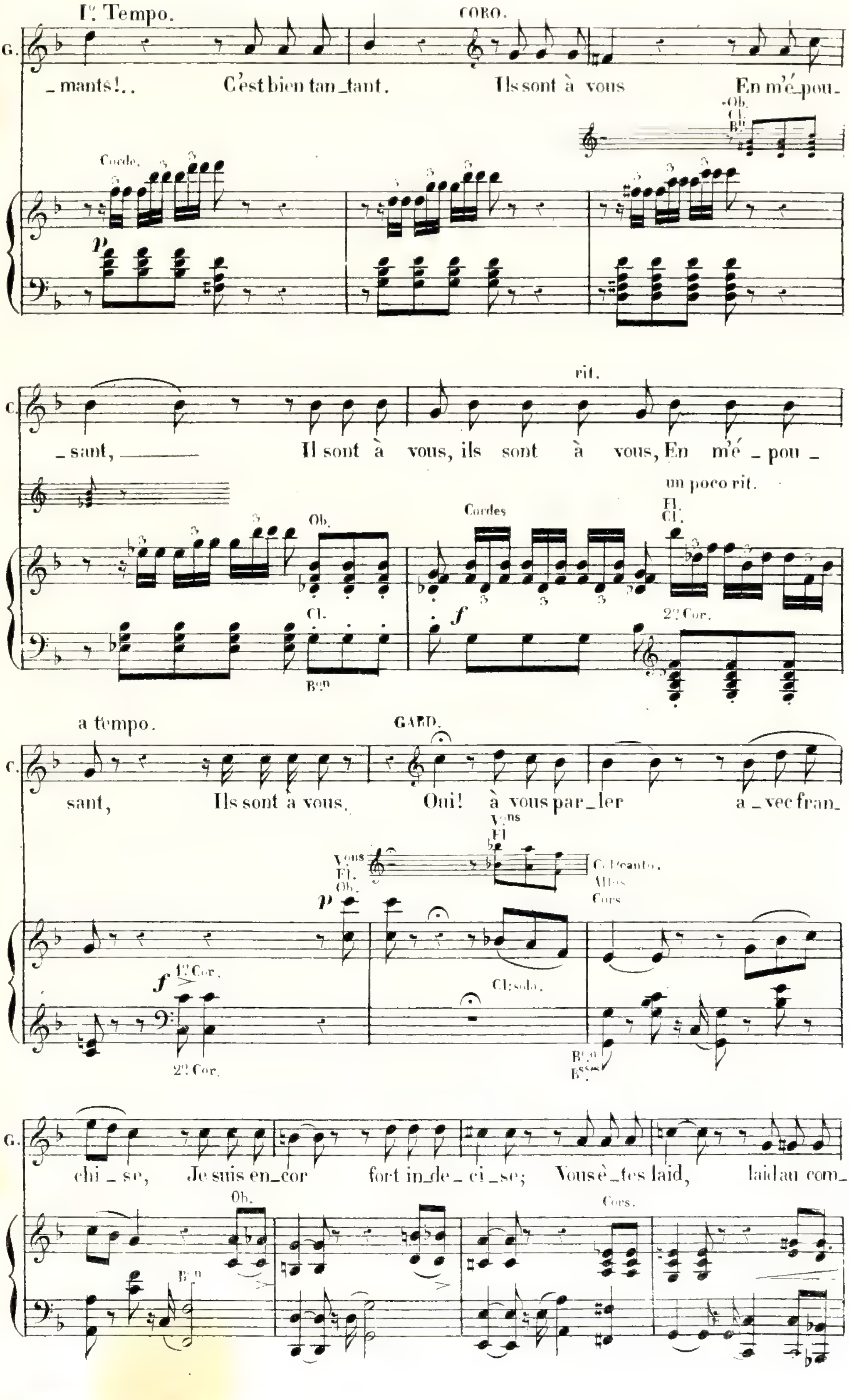
Andte. un poco sostenuto. (♩ = 69)
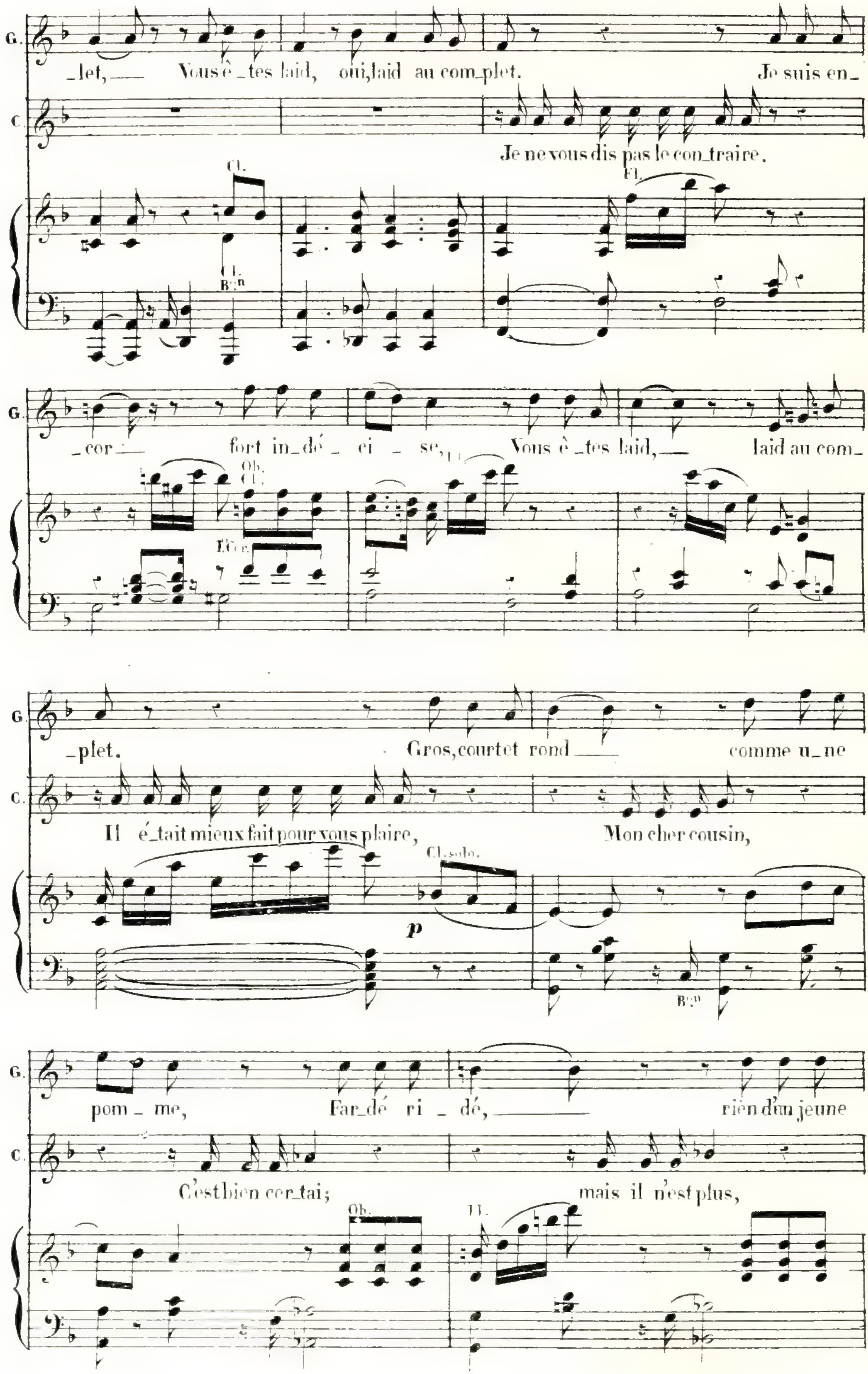


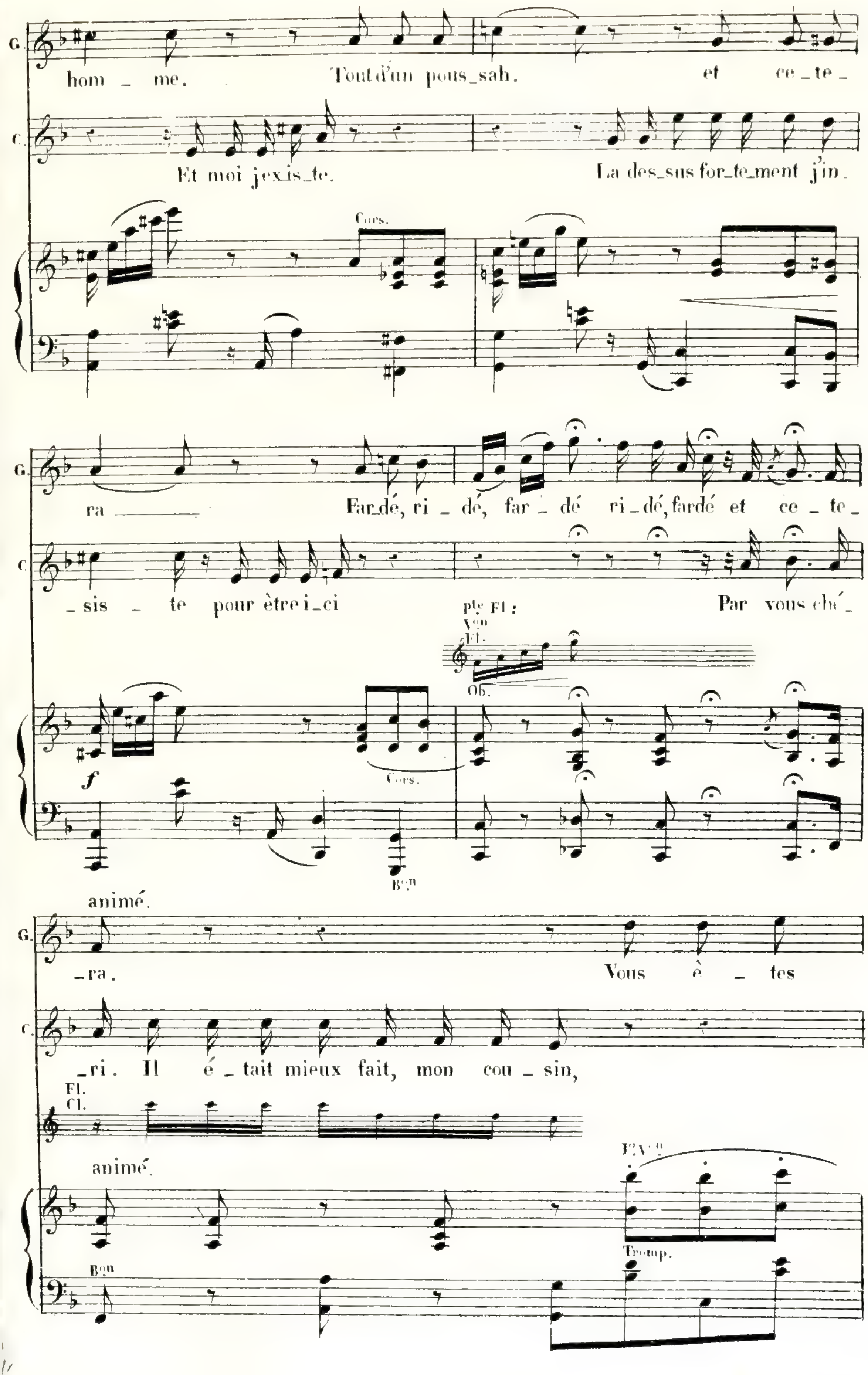

G.
rien
Car pour tout bien, vous n'a_vez rien.
Vous n'e_tes
Ob.
Fl.
Cl.
B.on
piu animato.
pas
Trop à ma gui_se,
Car pour tout bien
Vous n a_vez
Ob.
Cl.
1.er Cor
Fl.
a tempo.
rien.
Un gueux pour moi
N'est pas un hom_me.
Vous hé_ri_
Cl solo.
Ob.
p
_tez, soit,
Mais la som_me...
Voyons d'a_bord,
Quel est l'ap_
Fl.
Cors
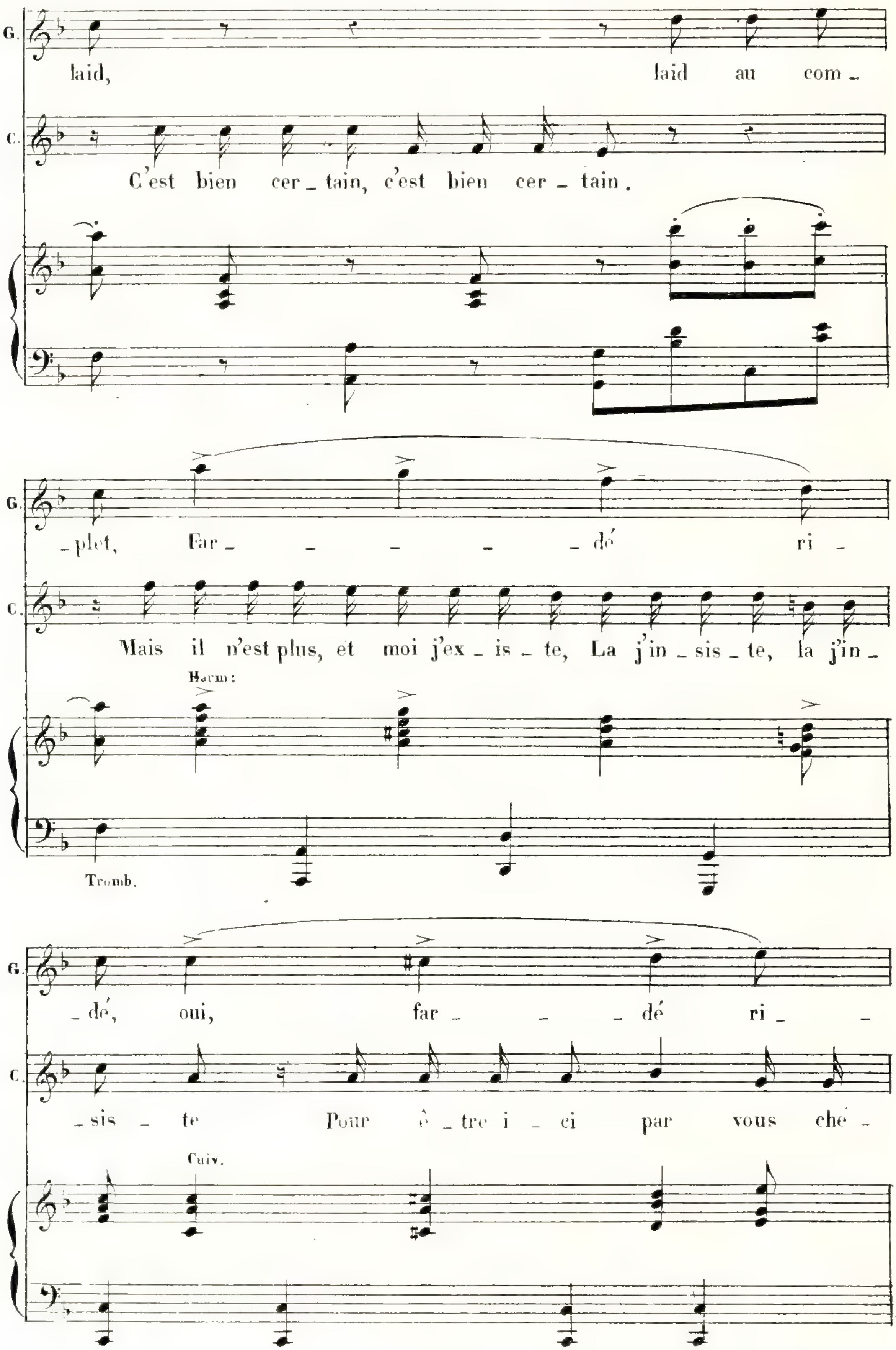

All° mod!° (♩= 96)
_port, ___ Voyons, vo_yons d'a_bord Voyons d'abord, Quel est l'ap_port?
Je suis le seul proprie_
_tai _ re des biens dont voi_ci l'in_ven _ tai _ re: Meubles, ta_bleaux, pa_lais, vais_
_seaux, De mon cou_sin c'est l'he_ _ ri _ ta _ ge. Plus, des bi_joux Pour votre u_
_sa _ ge, Plus des bijoux pour votre u_sa _ ge, Beaux di_amants, Gros et bril_
G.
C.
Ob.
Cl.
Fl.
Ob.
Cl.
Cors
Alto.
suivez.
stacc.
Vons
Von
Alto.
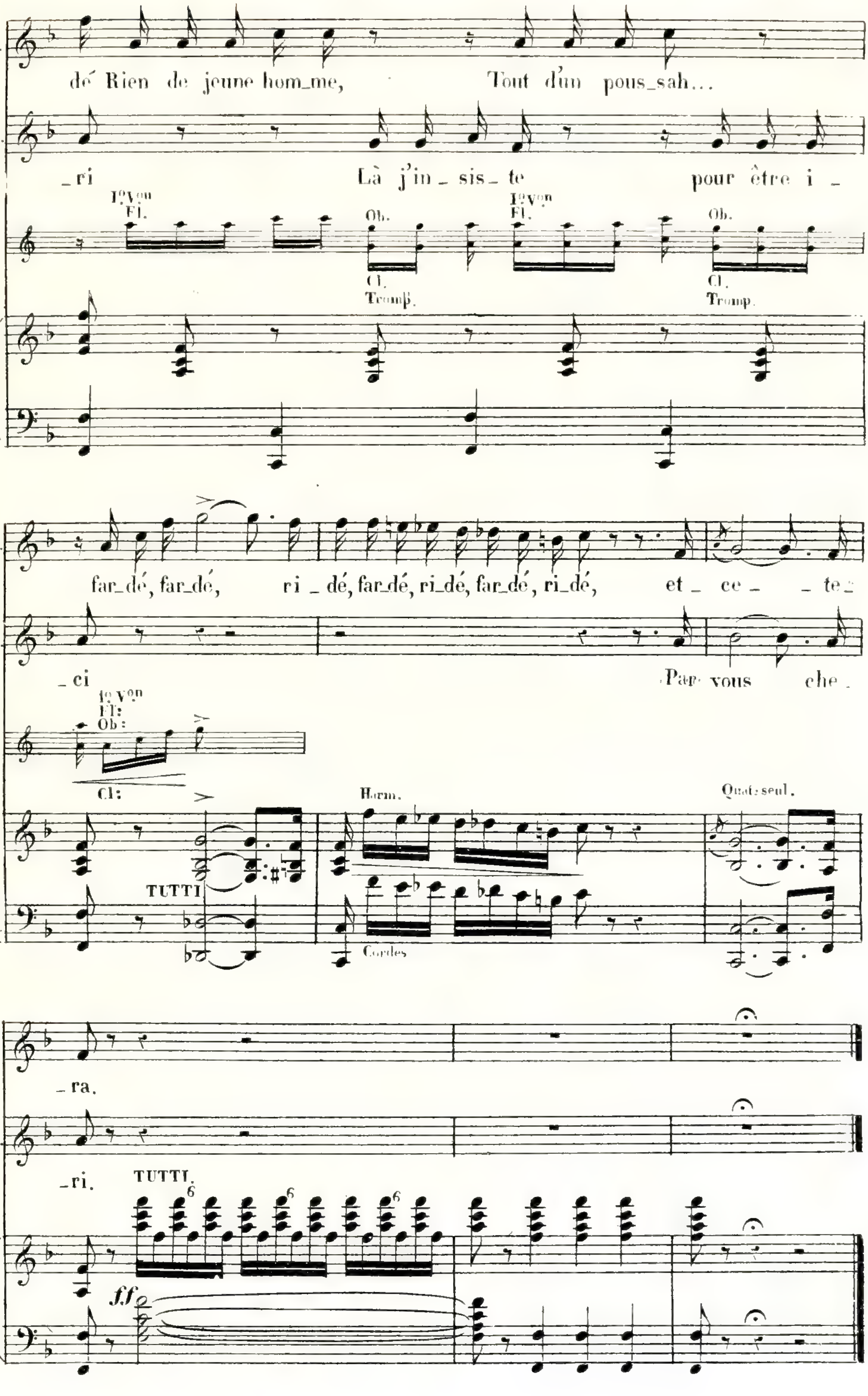

C.
_lants, Plus,des bi_joux pour votre u_sa _ ge, Des beaux bijoux pour votre u_
Fl.
Ob.
Cl.
1er Cor
_sa _ ge,Des beaux bijoux, beaux di_a_mants,— Beaux di_a_mants. Gros et bril_
Vons
Alto.
_lants, Beaux di_a_mants beaux di_a_mants,Gros et bril_lants. Des di_a_
GARD.
Harm.
f
TUTTI.
Quat.


I°. Tempo.
CORO.
G.
_mants!.. C'est bien tan_tant. Ils sont à vous En m'é_pou_
Ob. Cl. B.
Corde.
p
C.
rit.
_sant, Il sont à vous, ils sont à vous, En m'é_pou_
un poco rit.
Fl. Cl.
Ob.
Cordes
Cl.
f
2° Cor.
a tempo.
GARD.
sant, Ils sont a vous. Oui! à vous par_ler a_vec fran_
Vons Fl.
Vons Fl. Ob.
Col canto. Altos Cors
p
f
1° Cor.
Cl. solo.
2° Cor.
G.
chi_se, Je suis en_cor fort in_de_ci_se; Vous ê_tes laid, laid au com_
Ob.
Cors.


G.
_let, Vous ê _tes laid, oui, laid au com_plet. Je suis en_
C.
Je ne vous dis pas le con_traire.
Cl.
Fl.
Cl.
B.on
cor fort in_dé_ci_se, Vous ê_tes laid, laid au com_
Ob.
Cl.
_plet. Gros, court et rond comme u_ne
Il é_tait mieux fait pour vous plaire, Mon cher cousin,
Cl. solo.
p
pom_me, Far_dé ri_dé, rien d'un jeune
C'est bien cer_tai; mais il n'est plus,
Ob.
Fl.


G.
hom _ me. Tout d'un pous_sah. et ce _ te _
C.
Et moi jex_is_te. La des_sus for_te_ment j'in.
Cors.
G.
ra Far_dé, ri _ dé, far _ dé ri_dé, fardé et ce _ te _
C.
_sis _ te pour être i_ci Par vous ché_
Cors.
Bon
animé.
G.
_ra. Vous ê _ tes
C.
_ri. Il é _ tait mieux fait, mon cou _ sin,
Fl.
Cl.
animé.
Bon
Tromp.


G.
laid, laid au com_
C.
C'est bien cer_tain, c'est bien cer_tain.
plet, Far _ _ _ _dé ri_
Mais il n'est plus, et moi j'ex_is_te, La j'in_sis_te, la j'in_
Harm:
Tromb.
dé, oui, far _ _dé ri_ _
_sis_te Pour ê_tre i_ci par vous ché_
Cuiv.
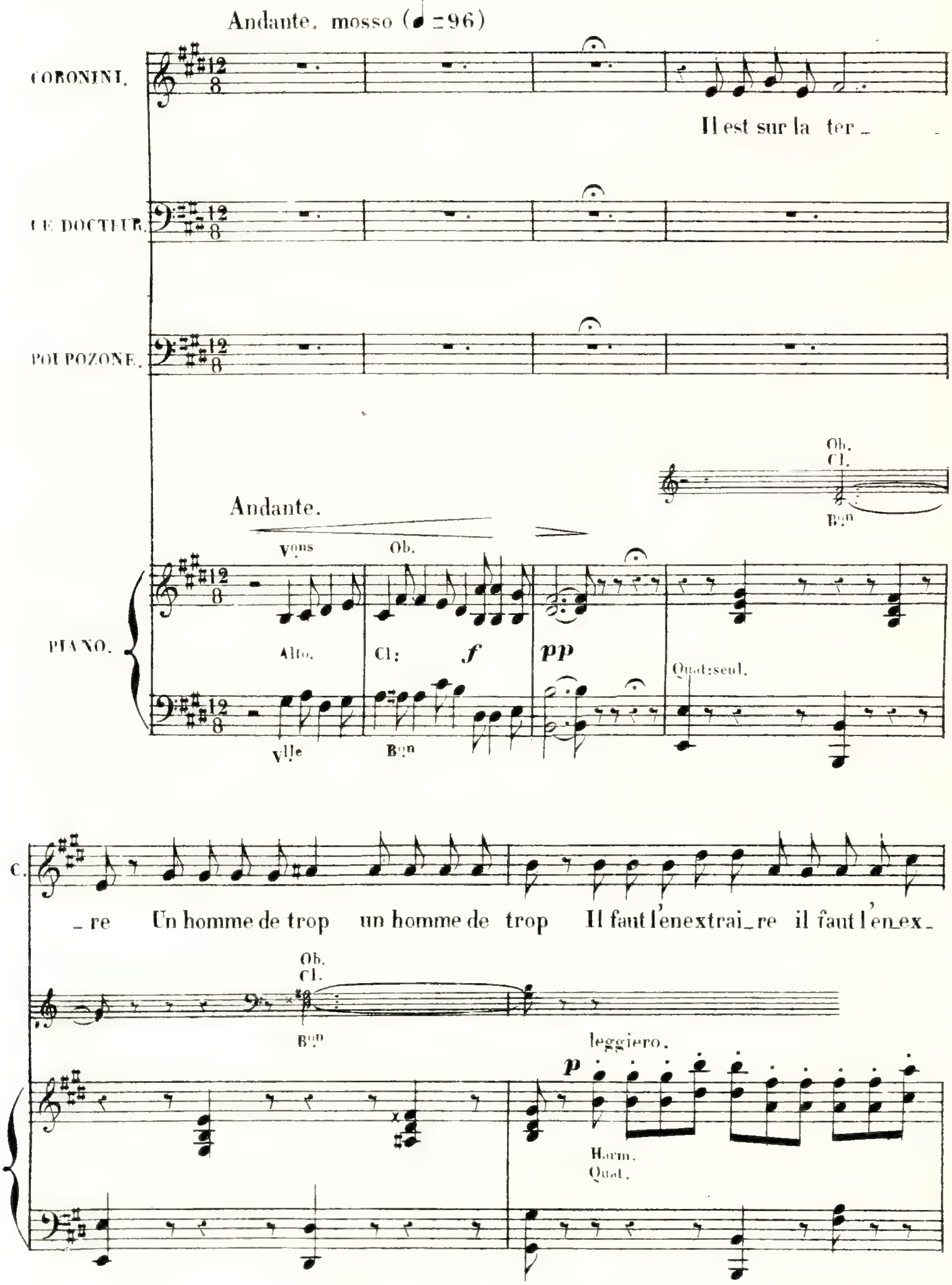

G.
dé Rien de jeune hom_me, Tout d'un pous_sah...
C.
_ri Là j'in_sis_te pour être i_
1er V.on Fl.
Ob.
Cl. Tromp.
far_dé, far_dé, ri_dé, far_dé, ri_dé, far_dé, ri_dé, et_ce_te_
ci Par vous che
1er V.on Fl. Ob.
Cl.
TUTTI
Harm.
Cordes
Quat: seul.
_ra.
_ri.
TUTTI
ff
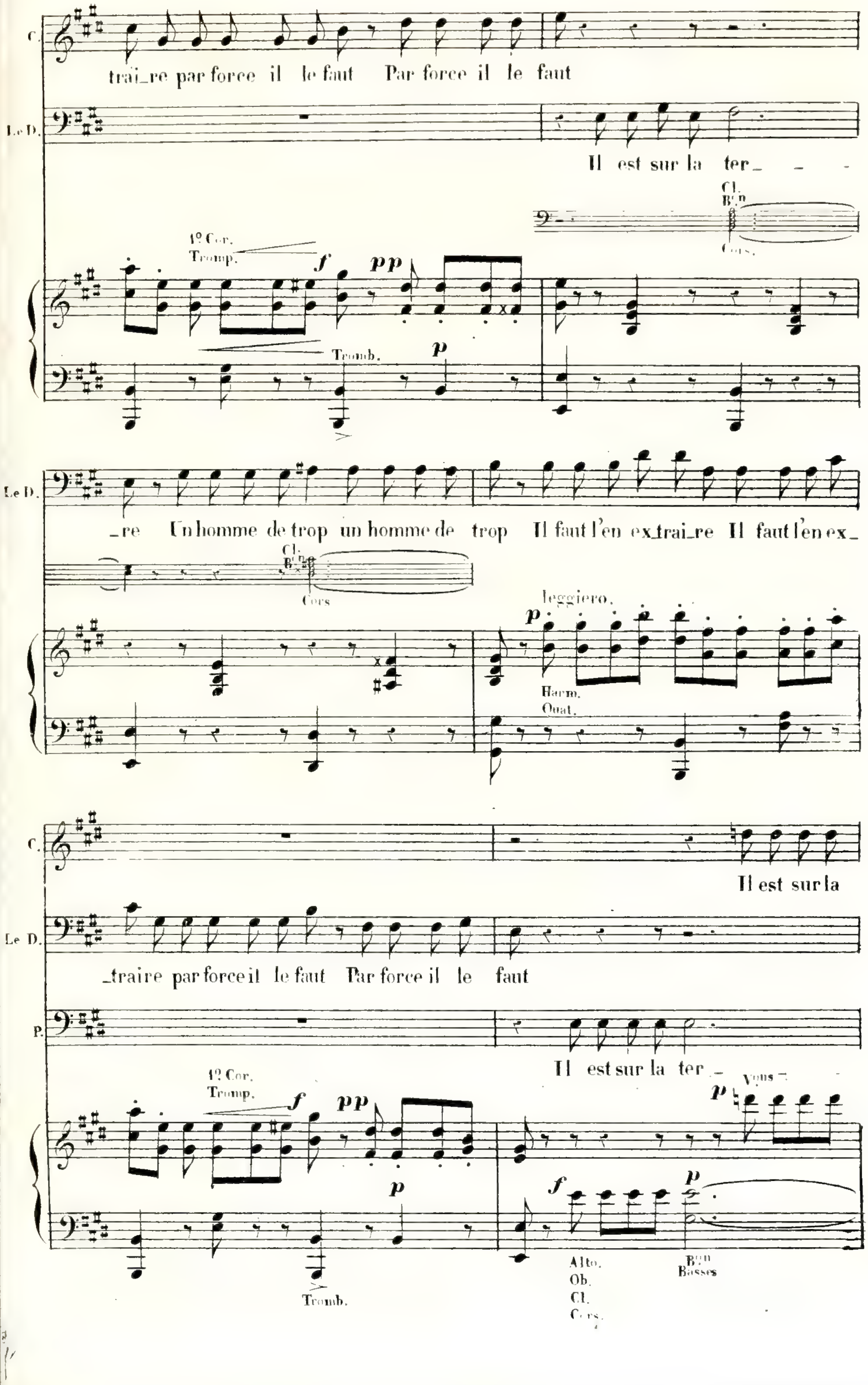
ORCHESTRE COMPLET.
Cl: en LA.
1° Cor en MI.
2° Cor en UT.
Tromp: en MI.
Timb:
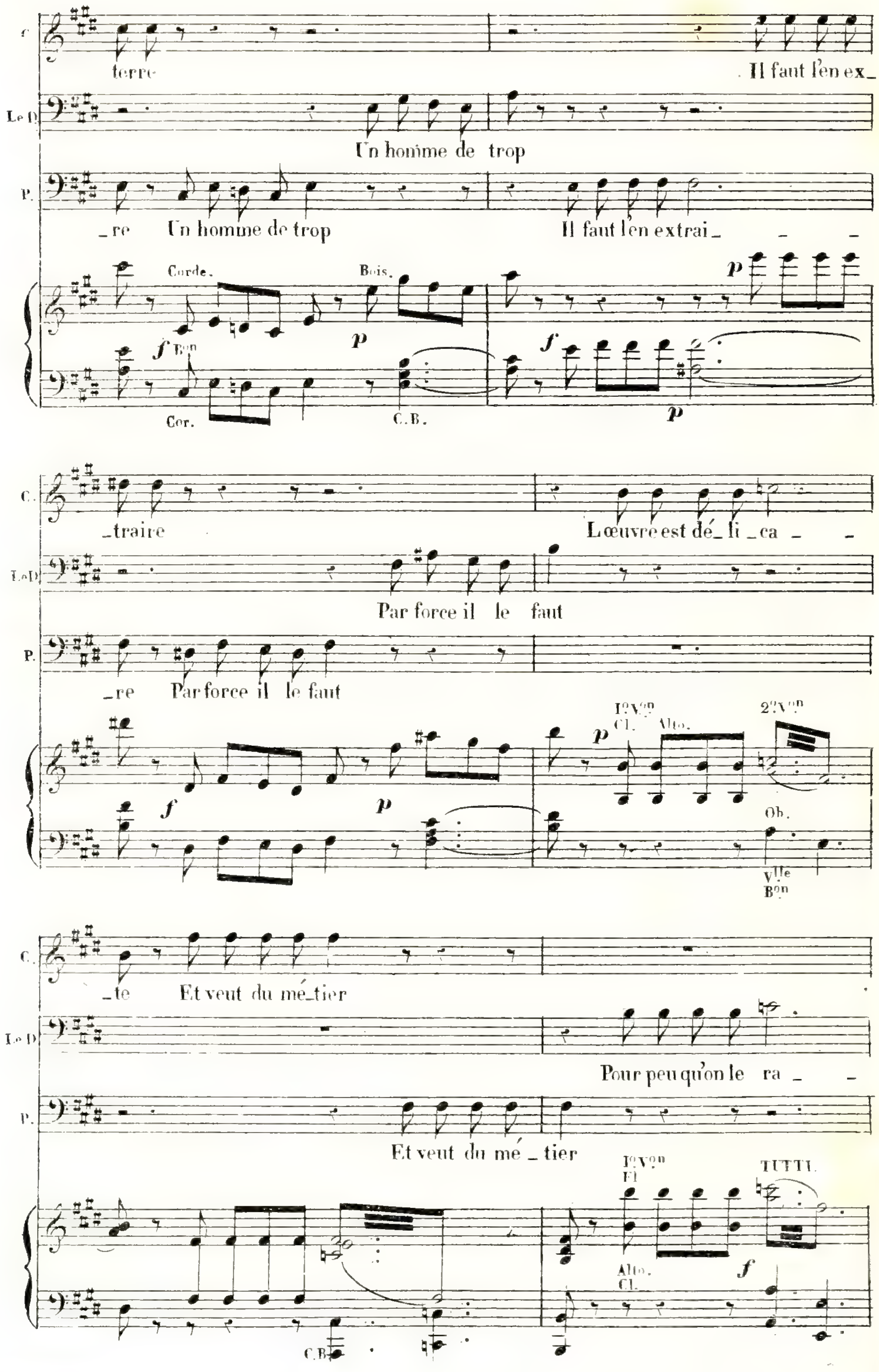
N° 14
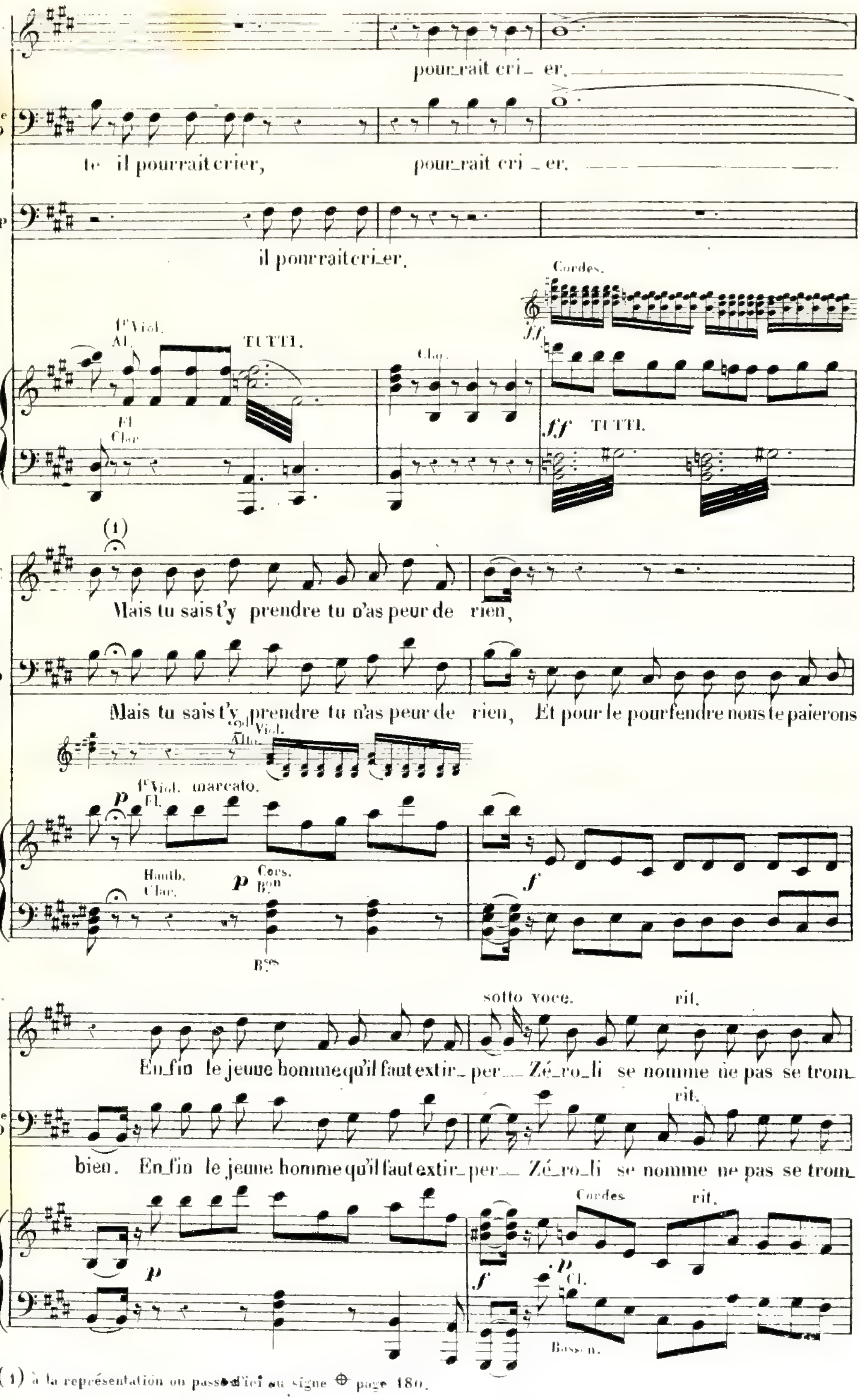
TRIO

REP: Vous m'avez appelé?
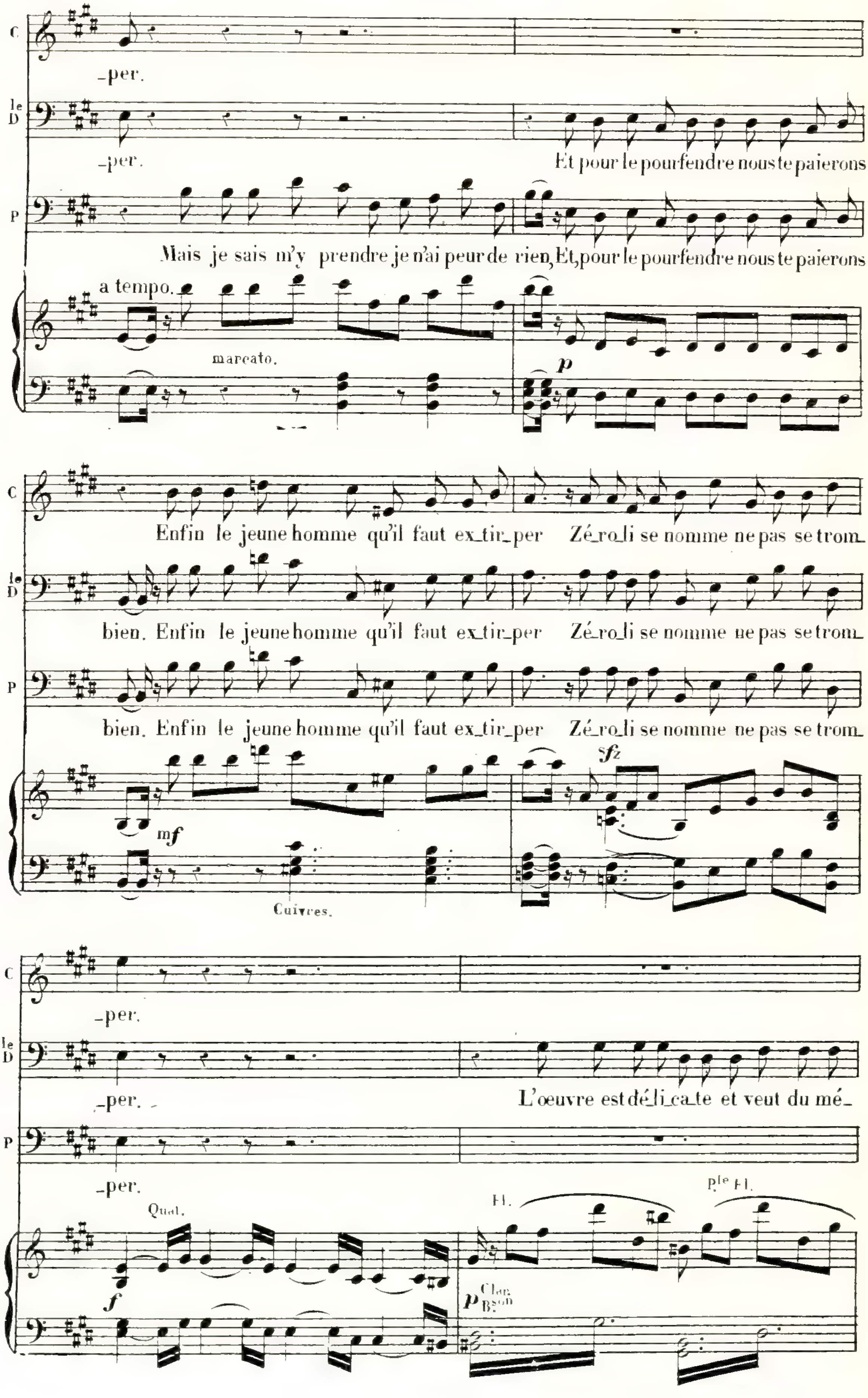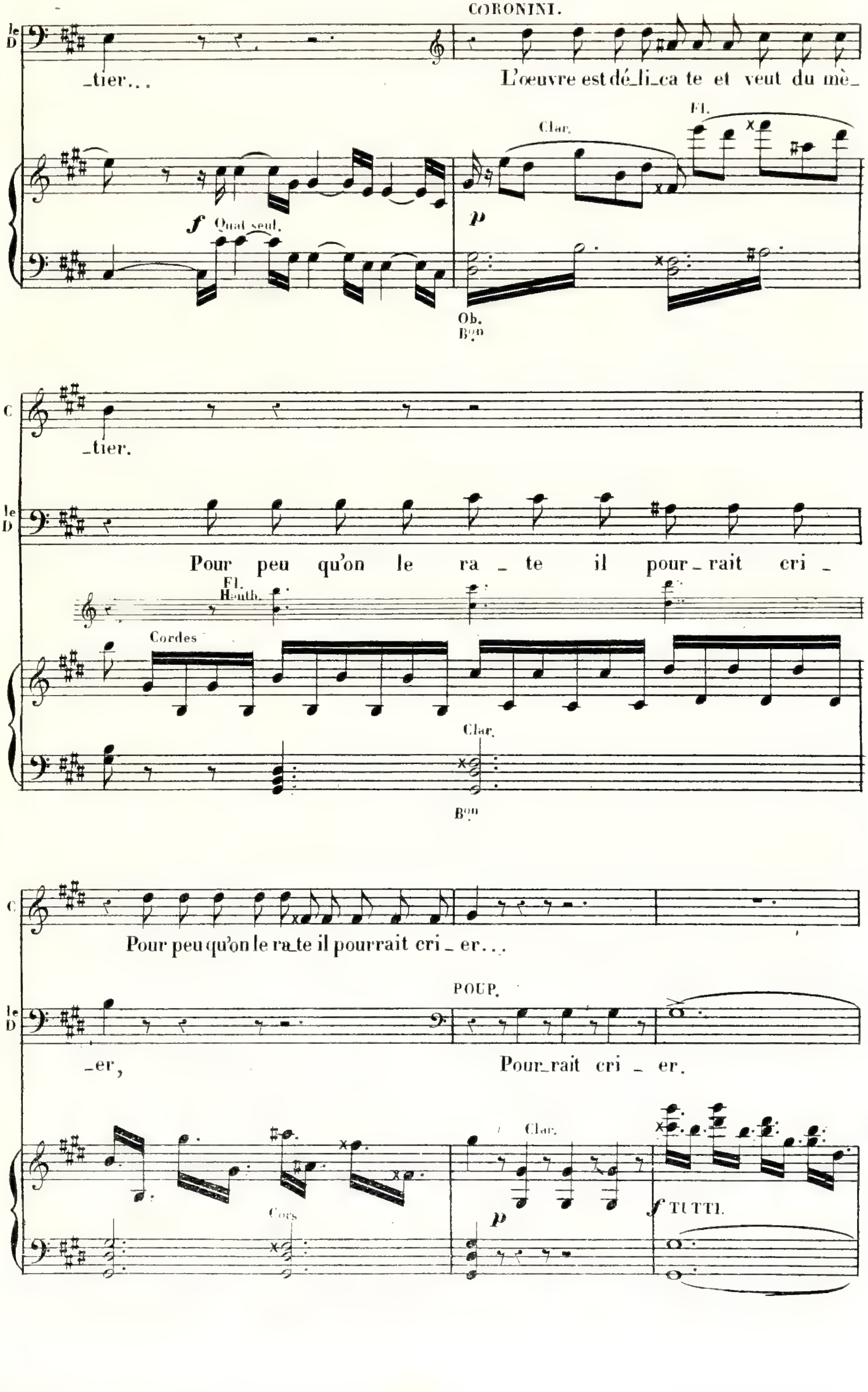



C.
trai_re par force il le faut Par force il le faut
Le D.
Il est sur la ter_
Cl.
Bon
Cors.
1º Cor.
Tromp.
Tromb.
_re Un homme de trop un homme de trop Il faut l'en ex_trai_re Il faut l'en ex_
leggiero.
Harm.
Quat.
Il est sur la
_traire par force il le faut Par force il le faut
P.
Il est sur la ter_
Vous
Alto.
Ob.
Cl.
Cors.
Bon
Basses
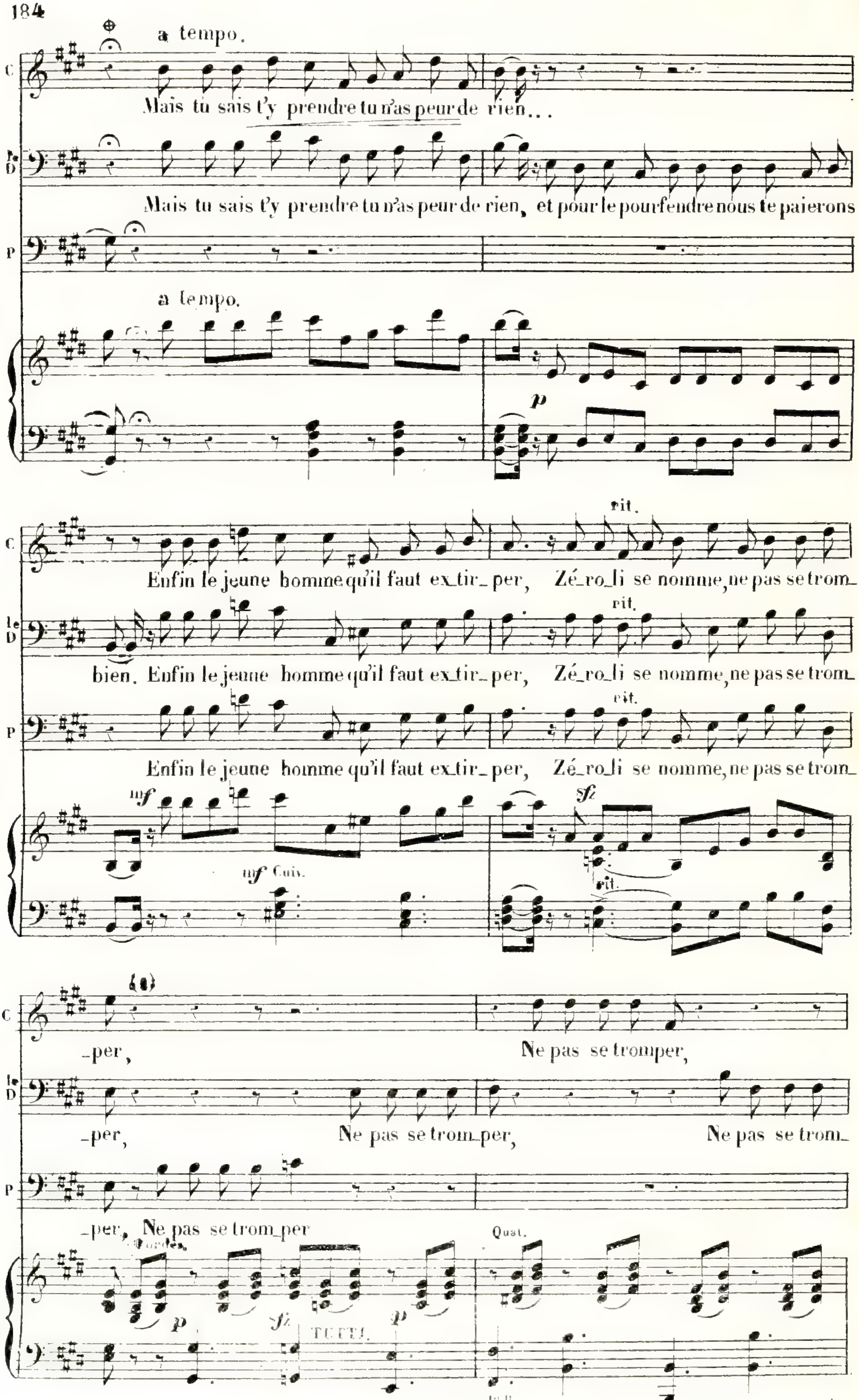

C.
terre
. Il faut l'en ex_
Le D.
Un homme de trop
P.
_re Un homme de trop
Il faut l'en extrai_
Corde.
Bois.
B^on
Cor.
C.B.
_traire
Lœuvre est dé_li_ca_
Par force il le faut
_re Par force il le faut
1° V^on
Cl. Alto.
2° V^on
Ob.
V^lle
B^on
_te Et veut du mé_tier
Pour peu qu'on le ra_
Et veut du mé_tier
1° V^on
Fl.
TUTTI.
Alto.
Cl.
C.B.
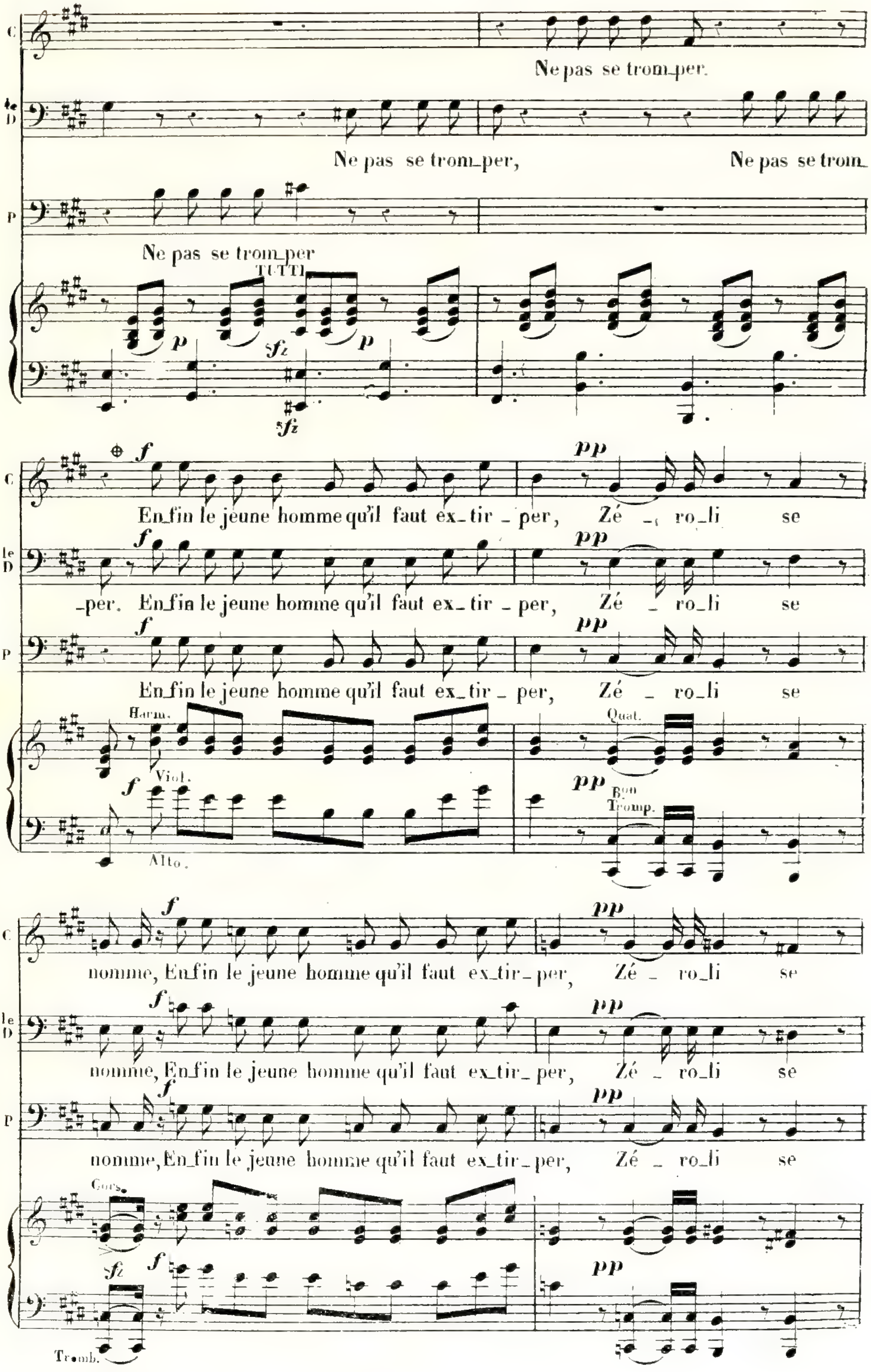


(1) à la représentation on passe d'ici au signe ⊕ page 180.
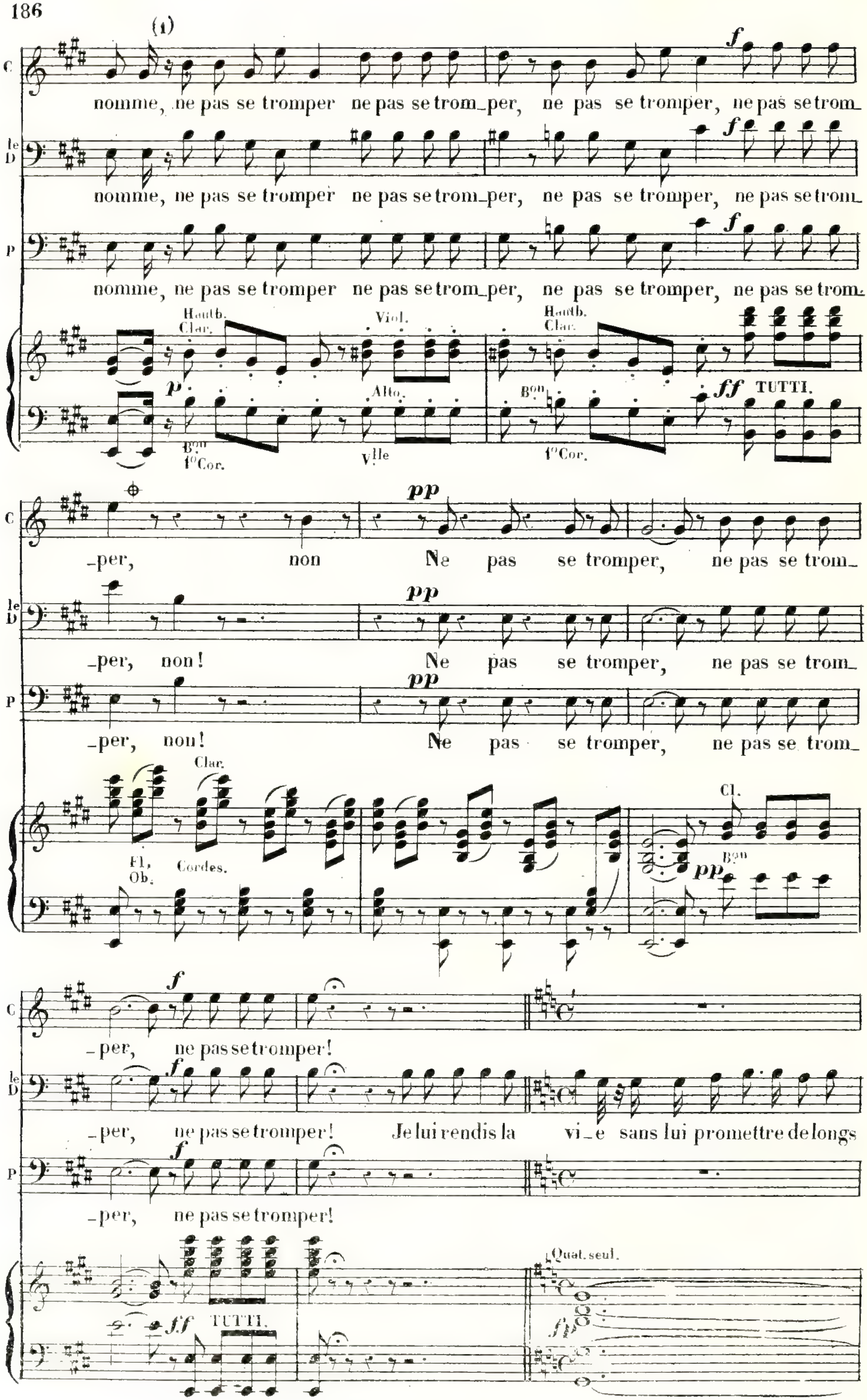

C
-per.
1e D
-per.
Et pour le pourfendre nous te paierons
P
Mais je sais m'y prendre je n'ai peur de rien, Et, pour le pourfendre nous te paierons
a tempo.
marcato.
p
C
Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per Zé_ro_li se nomme ne pas se trom_
1e D
bien. Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per Zé_ro_li se nomme ne pas se trom_
P
bien. Enfin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per Zé_ro_li se nomme ne pas se trom_
sfz
mf
Cuivres.
C
-per.
1e D
-per.
L'oeuvre est dé_li_ca_te et veut du mé_
P
-per.
Quat.
Fl.
Ple Fl.
f
p Clar. Bson


CORONINI.
le D
_tier...
L'oeuvre est dé_li_ca te et veut du mè_
Clar.
Fl.
f Quat seul.
p
Ob.
Bon
C
_tier.
le D
Pour peu qu'on le ra _ te il pour_rait cri _
Fl.
Hauth.
Cordes
Clar.
Bon
C
Pour peu qu'on le ra_te il pourrait cri _ er...
POUP.
le D
_er,
Pour_rait cri _ er.
Clar.
Cors
p
f TUTTI.
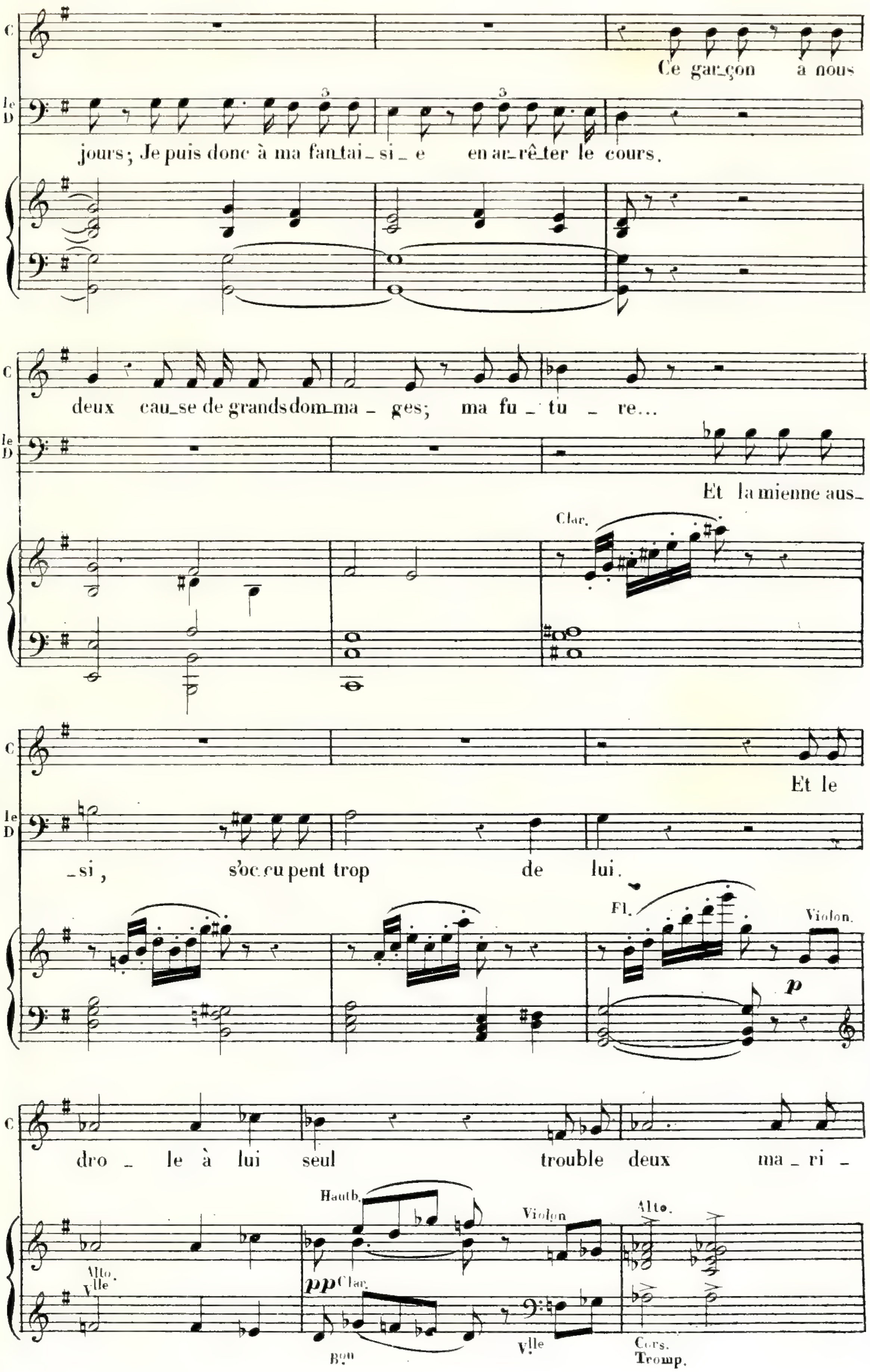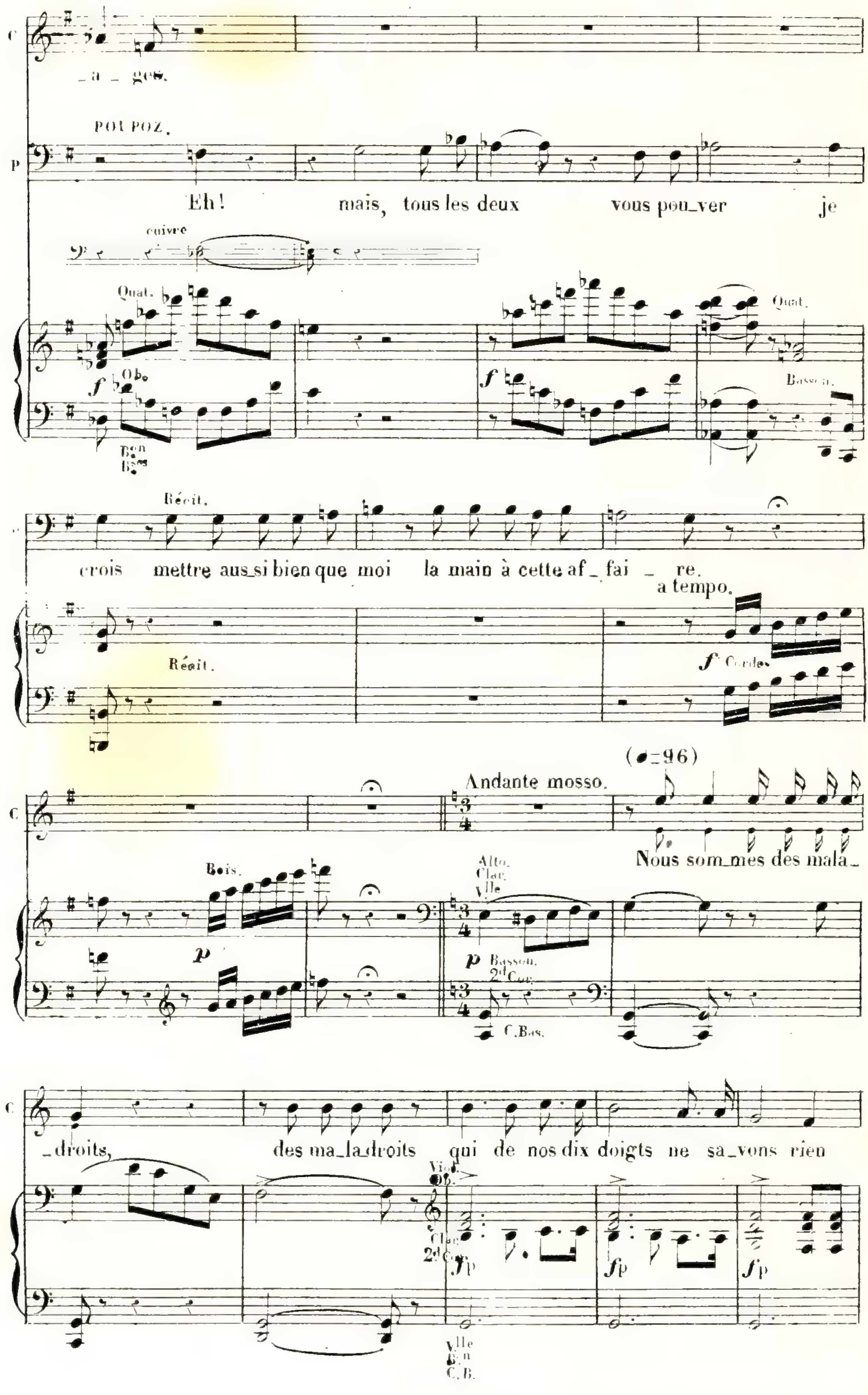


(1) à la représentation on passe d'ici au signe ⊕ page 181
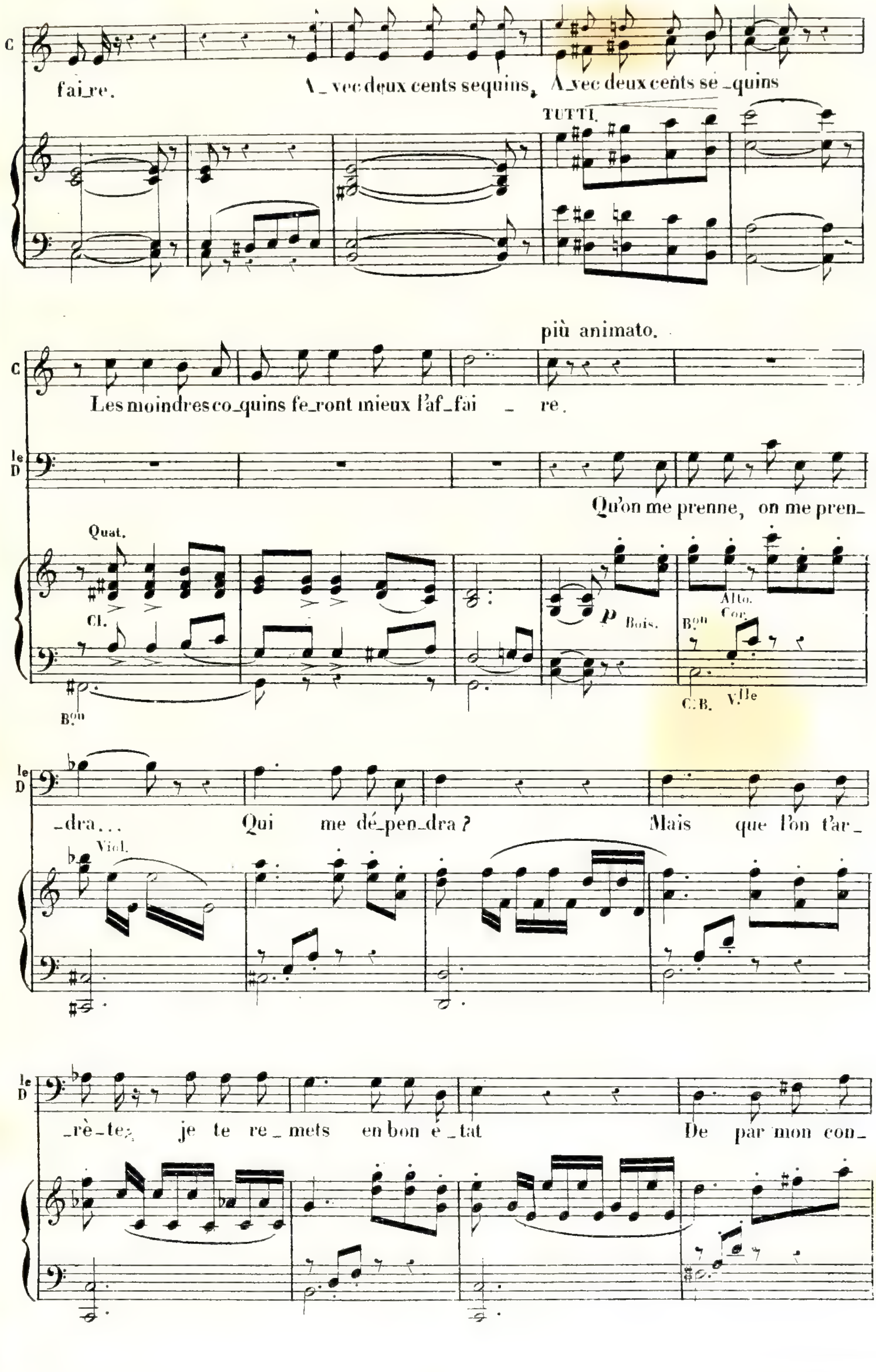

C
Ne pas se trom_per.
1e D
Ne pas se trom_per,
Ne pas se trom_
P
Ne pas se trom_per
TUTTI
p
fz
p
fz
f
pp
En_fin le jeune homme qu'il faut ex_tir _ per,
Zé _ ro_li se
_per. En_fin le jeune homme qu'il faut ex_tir _ per,
Zé _ ro_li se
En_fin le jeune homme qu'il faut ex_tir _ per,
Zé _ ro_li se
Harm.
Viol.
Alto.
Quat.
Bon
Tromp.
nomme, En_fin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per,
Zé _ ro_li se
nomme, En_fin le jeune homme qu'il faut ex_tir_ per,
Zé _ ro_li se
nomme, En_fin le jeune homme qu'il faut ex_tir_per,
Zé _ ro_li se
Cors.
Tromb.
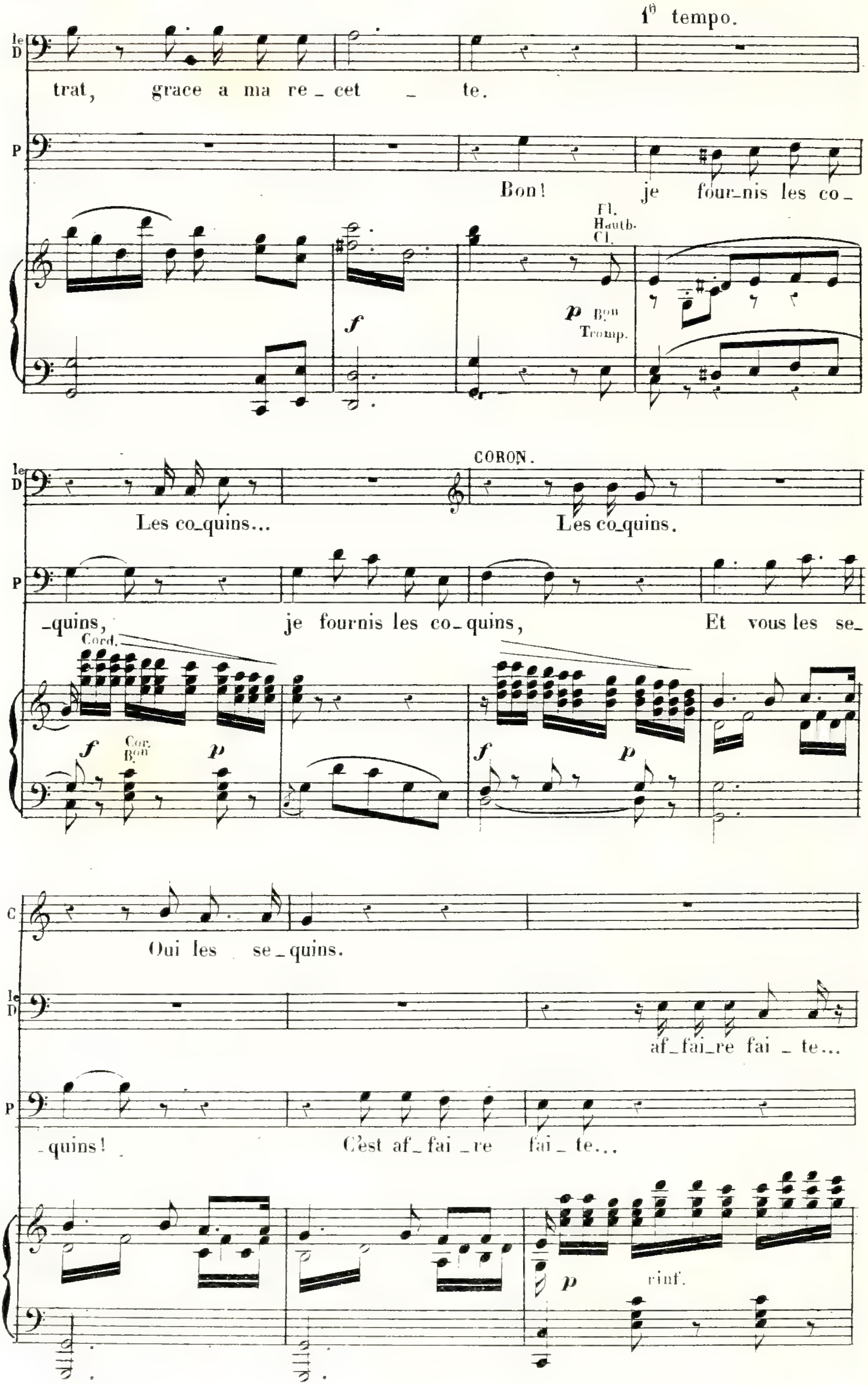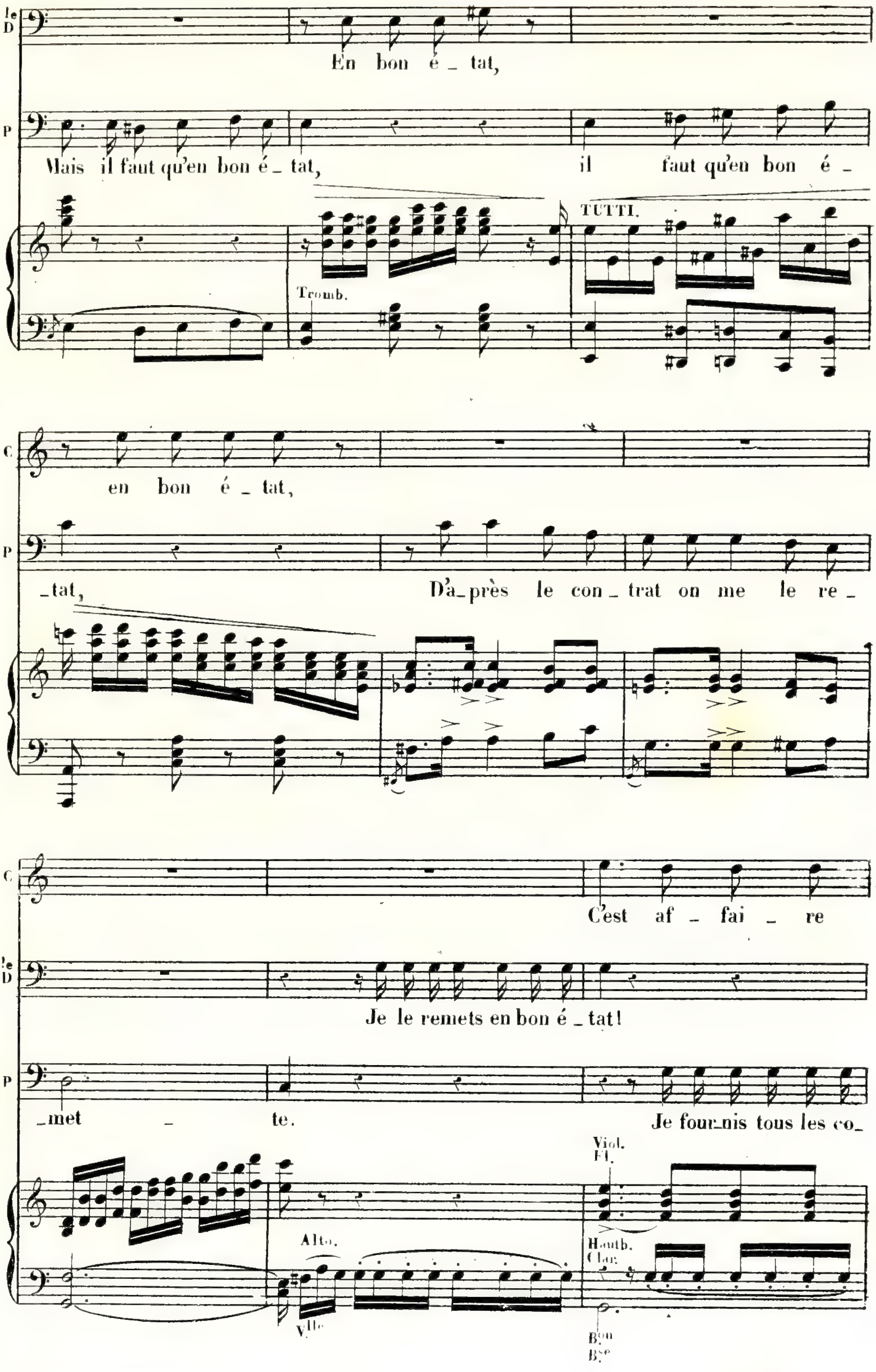


(1) … on passe d'ici au signe ⊕ même page.
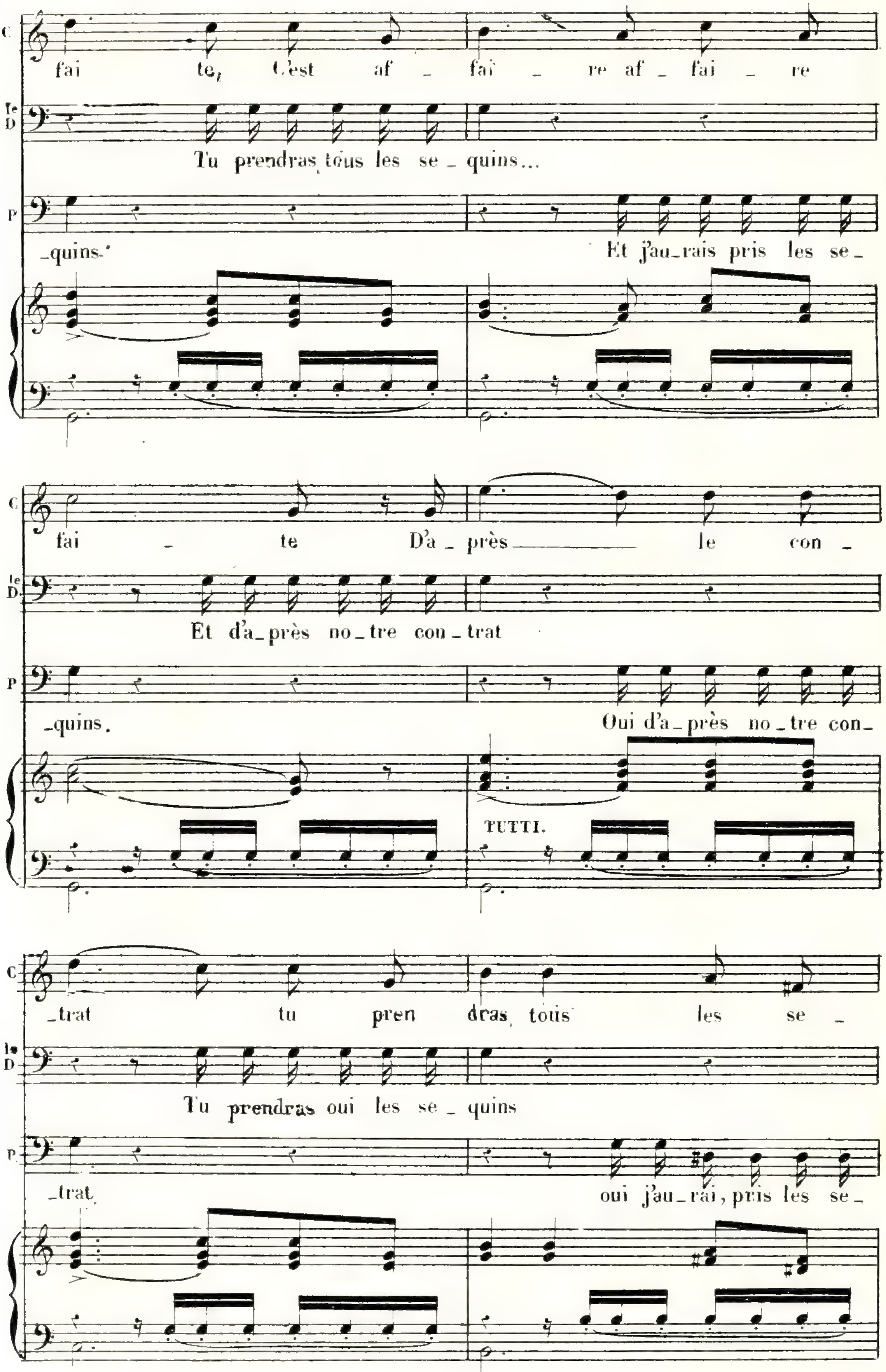

C
le D
Ce gar_çon a nous
jours; Je puis donc à ma fan_tai_si_e en ar_rê_ter le cours.
deux cau_se de grands dom_ma_ges; ma fu_tu_re...
Et la mienne aus_
Clar.
Et le
_si, s'oc_cu pent trop de lui.
Fl.
Violon.
dro_le à lui seul trouble deux ma_ri_
Hautb.
Violon
Alto.
Vlle
Clar.
Bon
Cors.
Tromp.
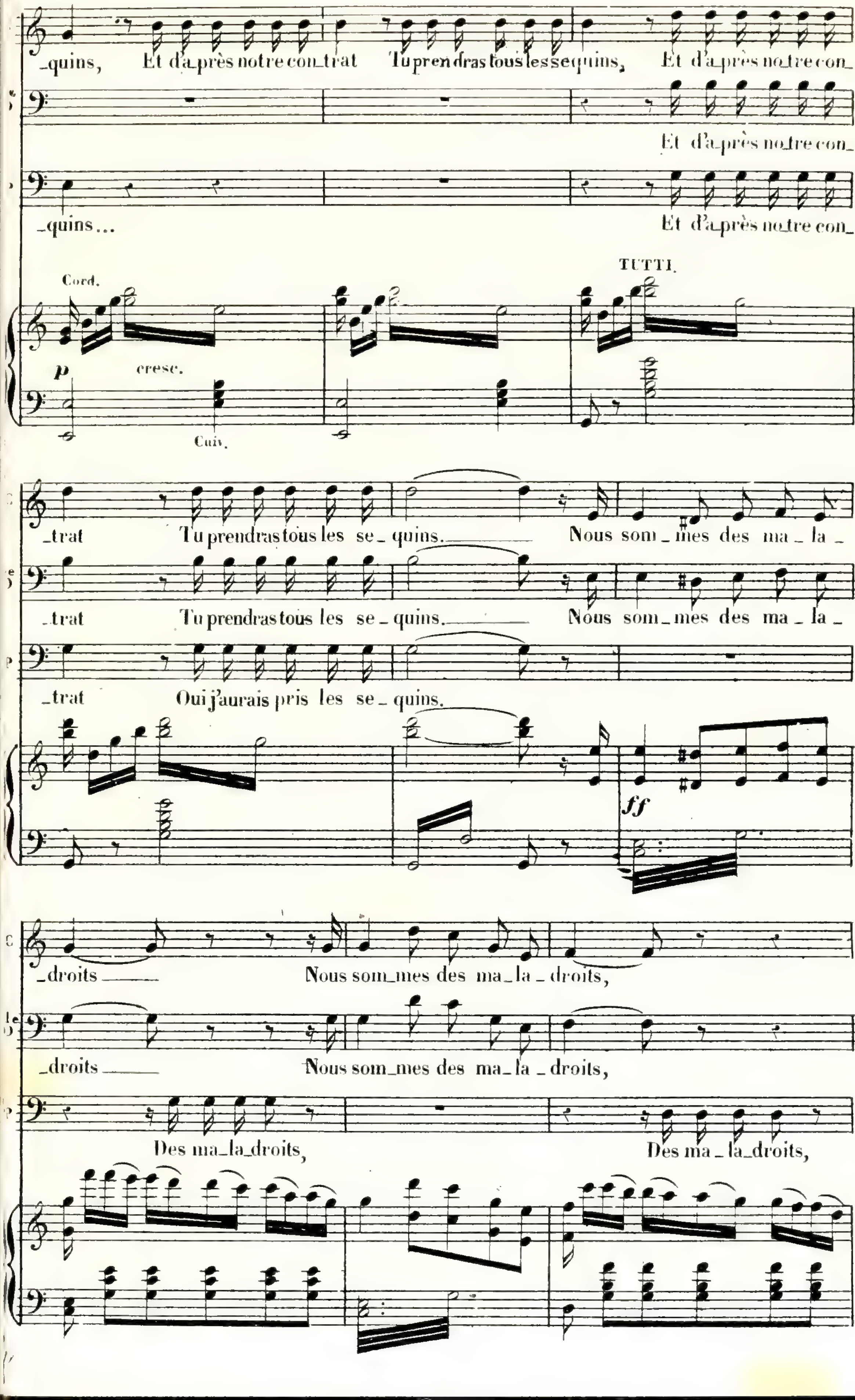

_a _ ges.
POUPOZ.
Eh! mais, tous les deux vous pou_ver je
cuivre
Quat.
Obo
Bon
Bsses
Basson.
Récit.
crois mettre aus_si bien que moi la main à cette af _ fai _ re.
a tempo.
Récit.
Cordes
(♩=96)
Andante mosso.
Nous som_mes des mala_
Bois.
Alto.
Clar.
Vlle
Basson.
2d Cor.
C.Bas.
_droits, des ma_la_droits qui de nos dix doigts ne sa_vons rien
Viol.
Ob.
Clar.
2d Cor.
Vlle
Bon
C.B.
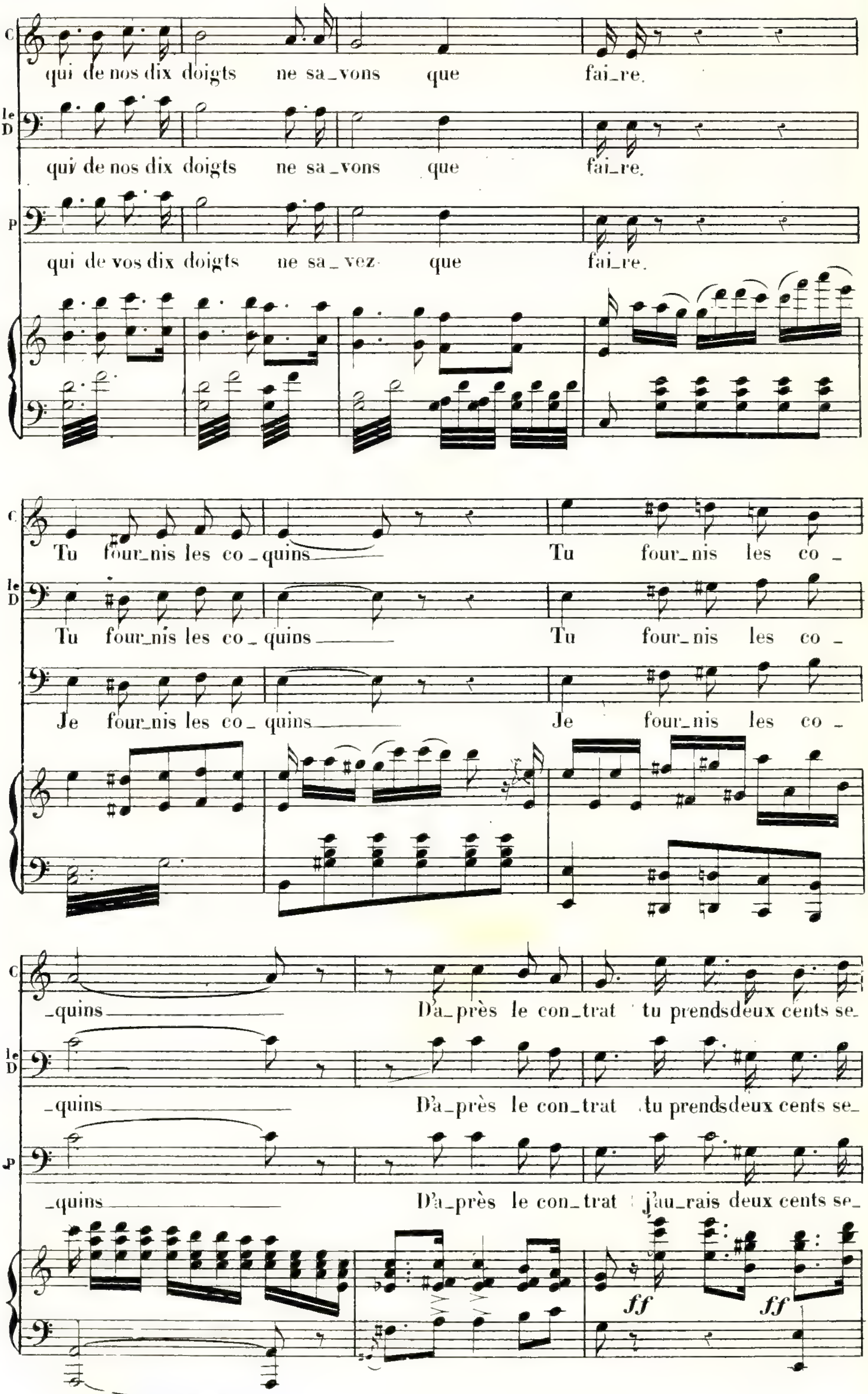

C
fai_re.
A_vec deux cents sequins, A_vec deux cents se_quins
TUTTI.
più animato.
Les moindres co_quins fe_ront mieux l'af_fai _ re.
le D
Qu'on me prenne, on me pren_
Quat.
Cl.
p Bois.
Alto.
Cor.
Bon
Bon
C.B.
Vlle
_dra... Qui me dé_pen_dra? Mais que l'on t'ar_
Viol.
_rè_te, je te re_mets en bon é_tat De par mon con_


1º tempo.
le D
trat, grace a ma re_cet _ te.
P
Bon! je four_nis les co_
Fl. Hautb. Cl.
p Bon Tromp.
f
CORON.
Les co_quins...
Les co_quins.
_quins, je fournis les co_quins, Et vous les se_
Cord.
Cor. Bon
f p
C
Oui les se_quins.
af_fai_re fai _ te...
_quins! C'est af_fai _re fai _ te...
p rinf.
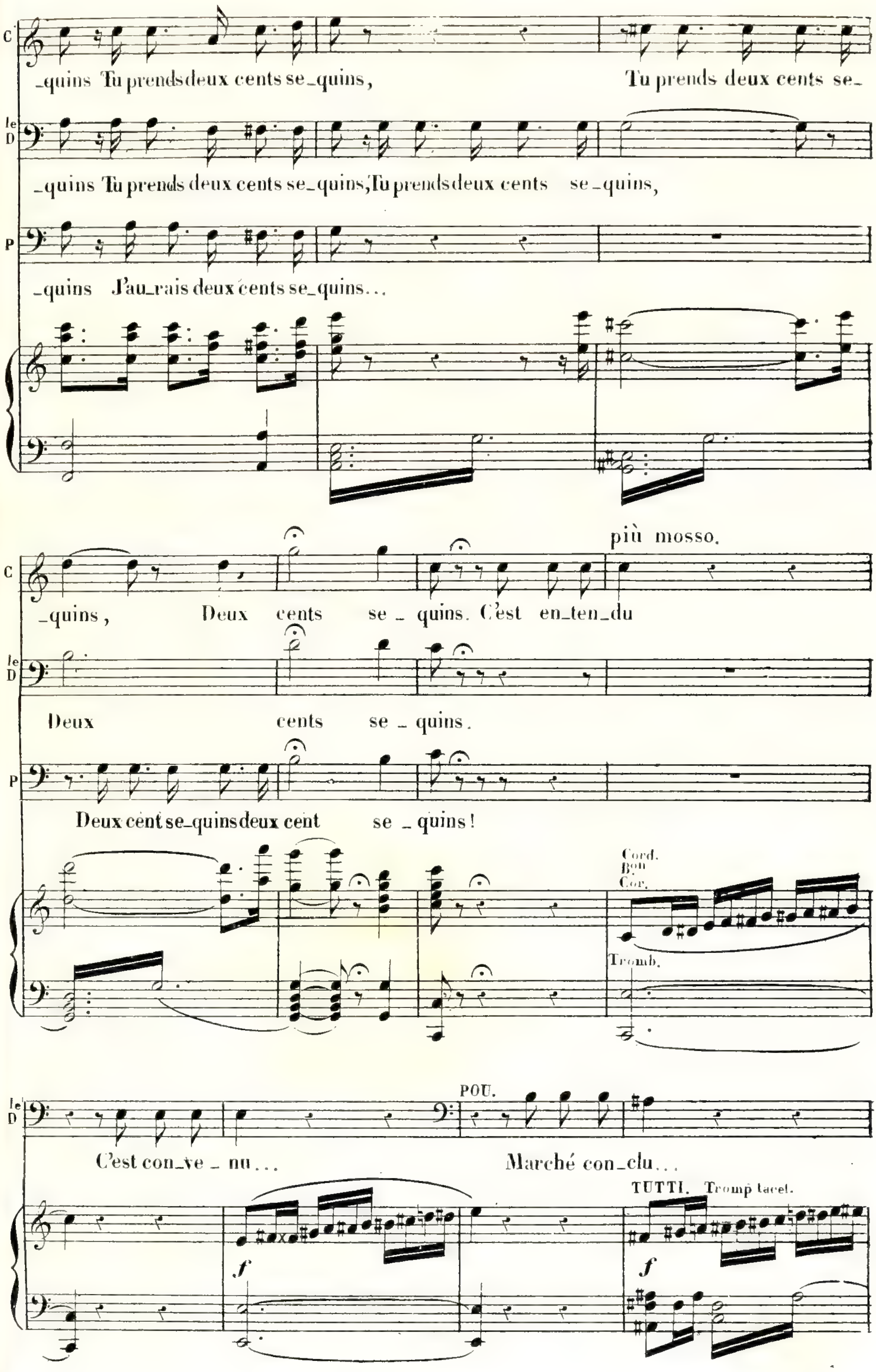

le D
P
En bon é _ tat,
Mais il faut qu'en bon é _ tat, il faut qu'en bon é _
TUTTI.
Tromb.
C
en bon é _ tat,
_tat, D'a_près le con_trat on me le re_
C
le D
C'est af _ fai _ re
Je le remets en bon é _ tat!
_met _ te. Je four_nis tous les co_
Viol. Fl.
Alto.
Vlle
Hautb. Clar.
Bon Bse
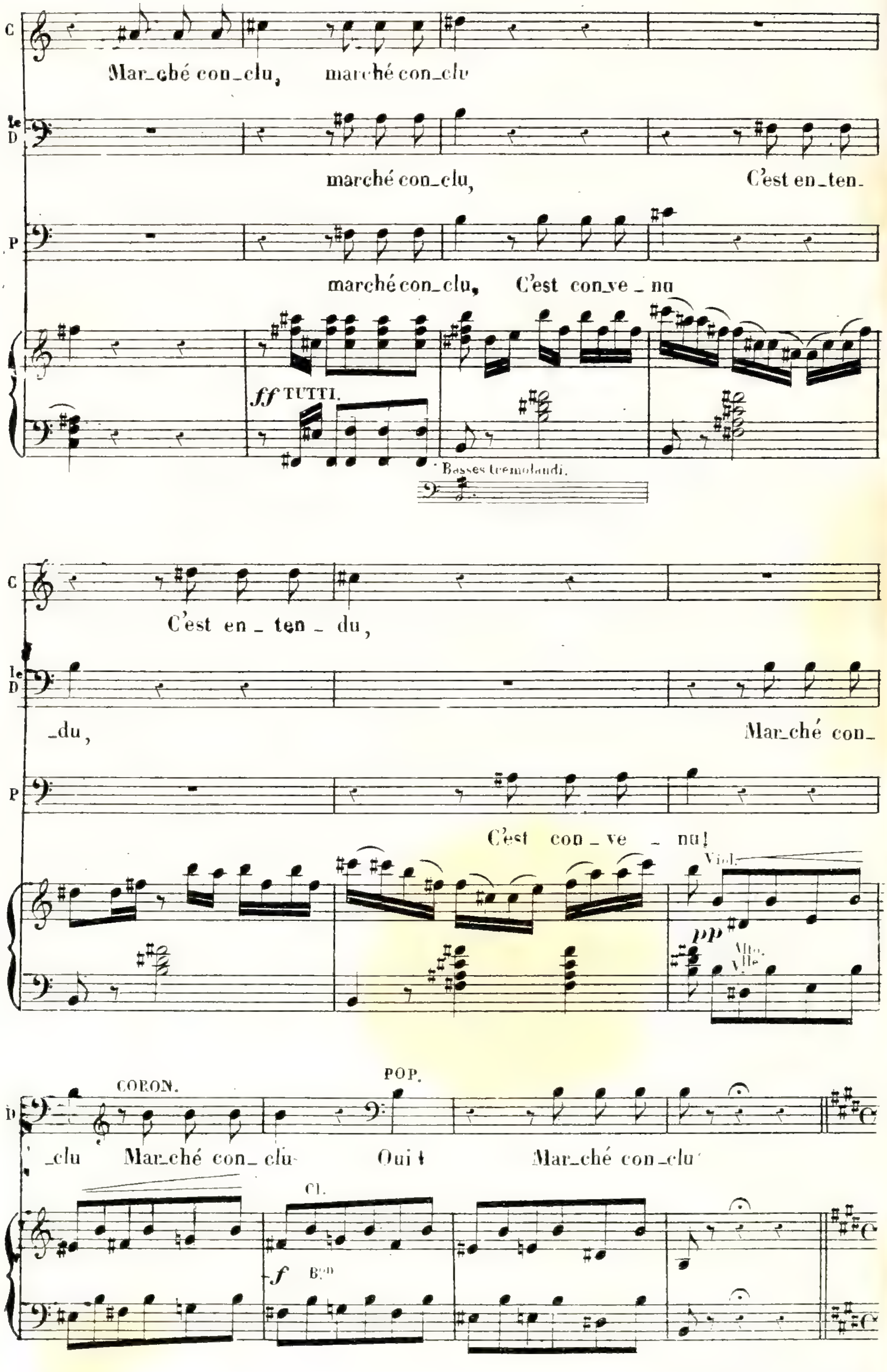

C
fai te, C'est af _ fai _ re af _ fai _ re
le D
Tu prendras tous les se _ quins...
P
_quins. Et j'au_rais pris les se_
C
fai _ te D'a _ près le con _
le D.
Et d'a_près no_tre con_trat
P
_quins. Oui d'a_près no_tre con_
TUTTI.
C
_trat tu pren dras tous les se _
le D
Tu prendras oui les se _ quins
P.
_trat oui j'au_rai, pris les se_
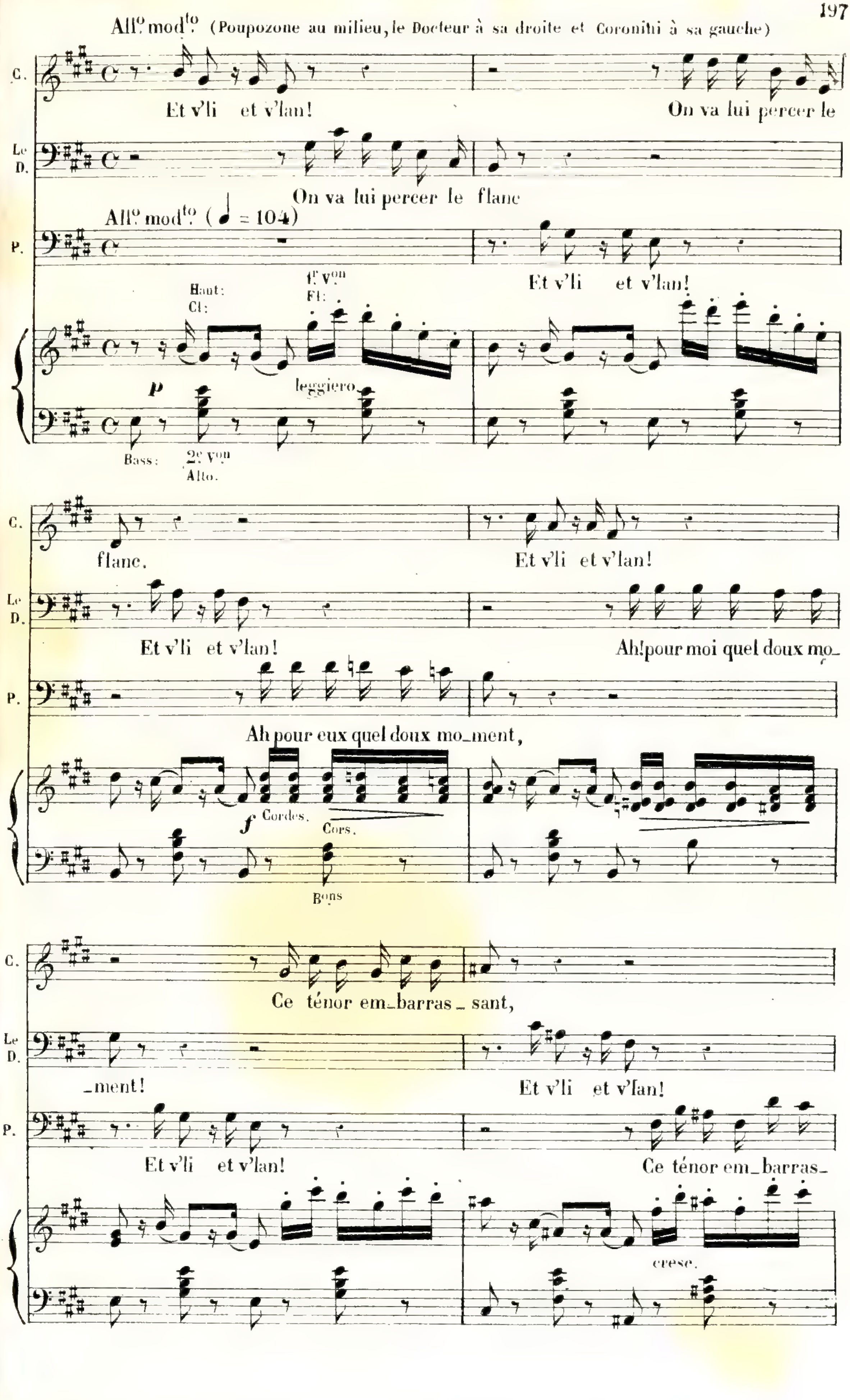

_quins, Et d'a_près notre con_trat Tu prendras tous les sequins, Et d'a_près no_tre con_
Et d'a_près no_tre con_
_quins... Et d'a_près no_tre con_
Cord.
TUTTI.
p cresc.
Cuiv.
_trat Tu prendras tous les se_quins. Nous som_mes des ma_la_
_trat Tu prendras tous les se_quins. Nous som_mes des ma_la_
_trat Oui j'aurais pris les se_quins.
ff
_droits Nous som_mes des ma_la_droits,
_droits Nous som_mes des ma_la_droits,
Des ma_la_droits, Des ma_la_droits,
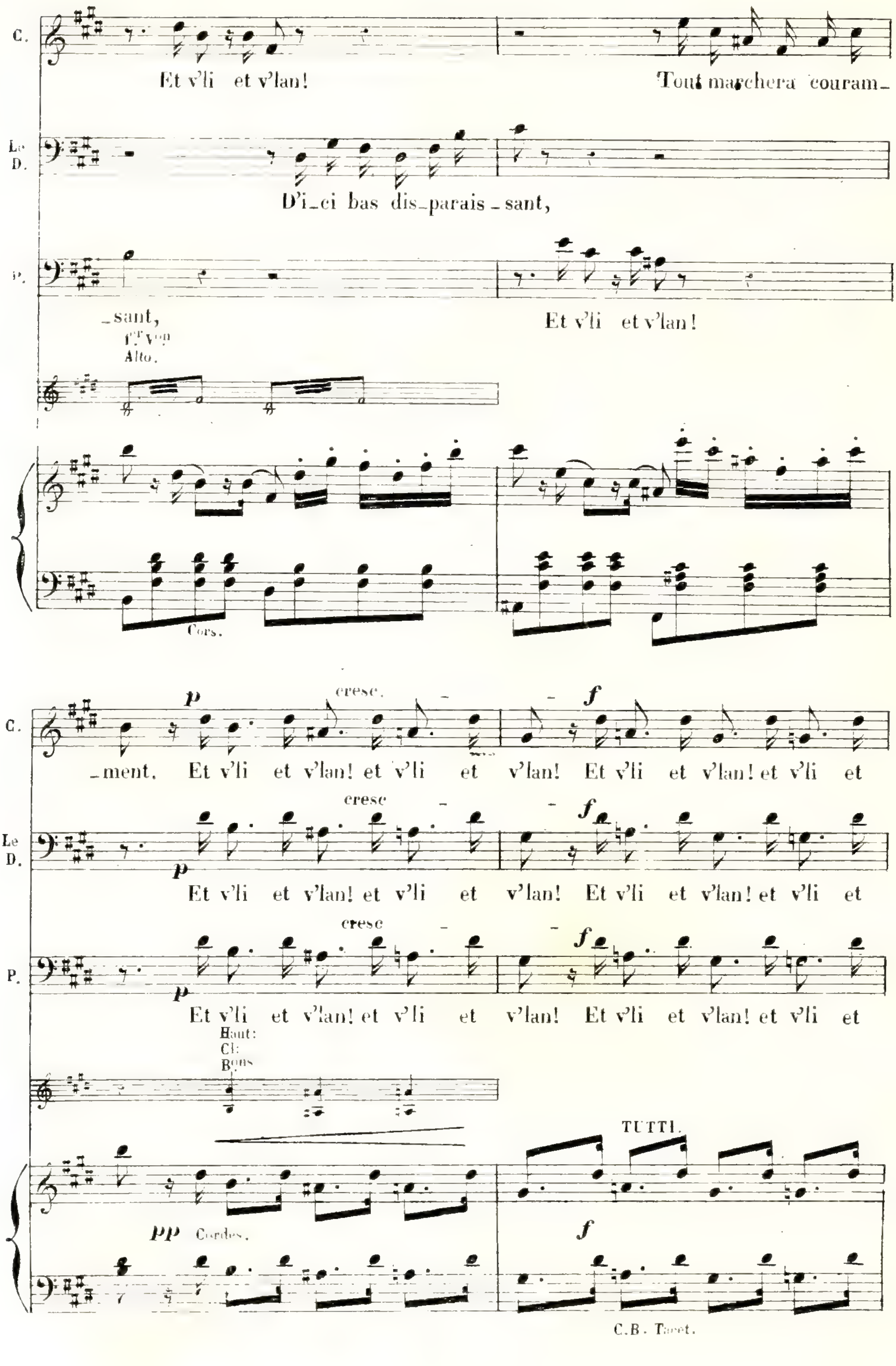

C
qui de nos dix doigts ne sa_vons que fai_re.
le D
qui de nos dix doigts ne sa_vons que fai_re.
P
qui de vos dix doigts ne sa_vez que fai_re.
Tu four_nis les co_quins Tu four_nis les co_
Tu four_nis les co_quins Tu four_nis les co_
Je four_nis les co_quins Je four_nis les co_
_quins D'a_près le con_trat tu prends deux cents se_
_quins D'a_près le con_trat tu prends deux cents se_
_quins D'a_près le con_trat j'au_rais deux cents se_
ff
ff
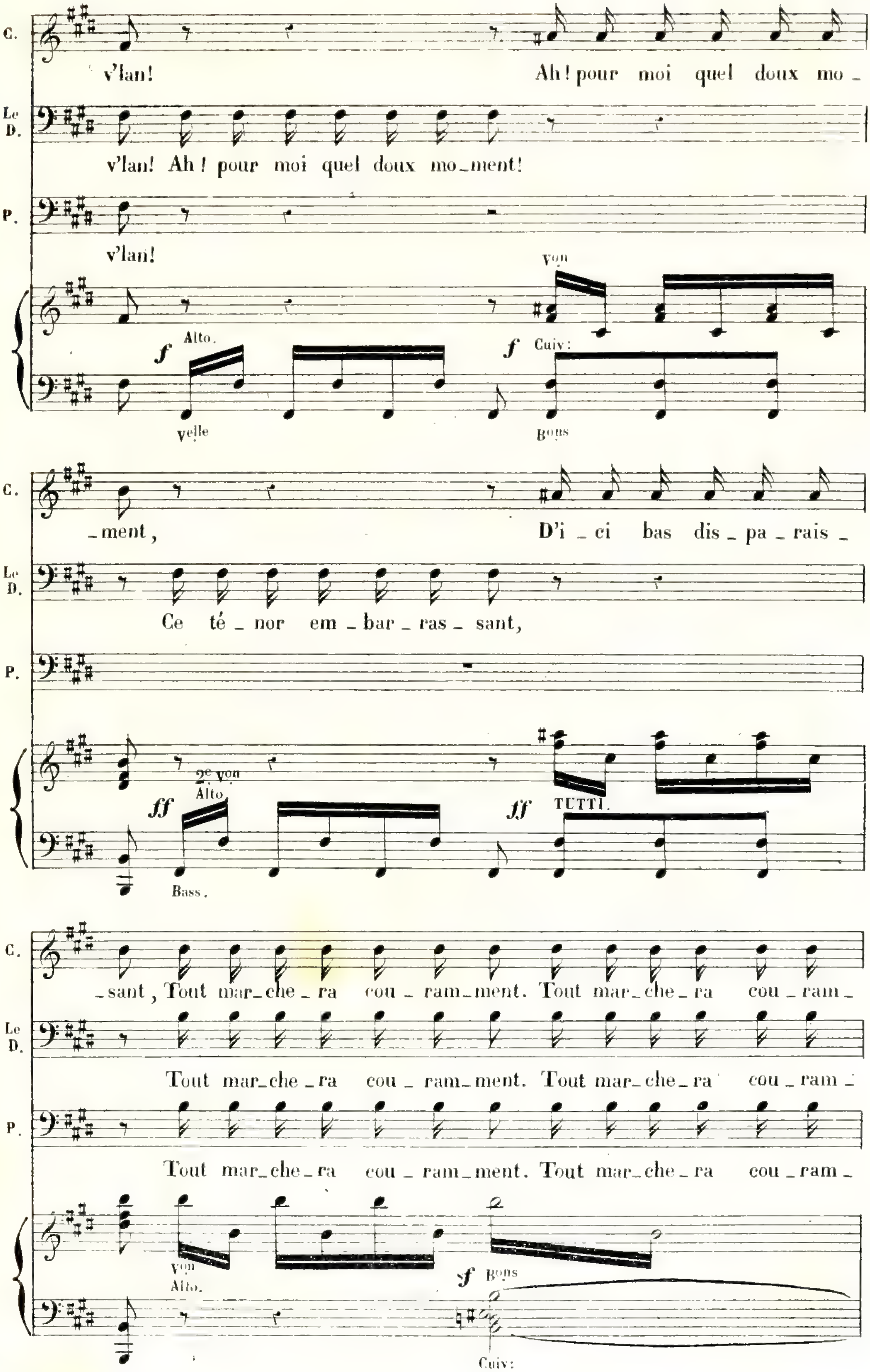
L.
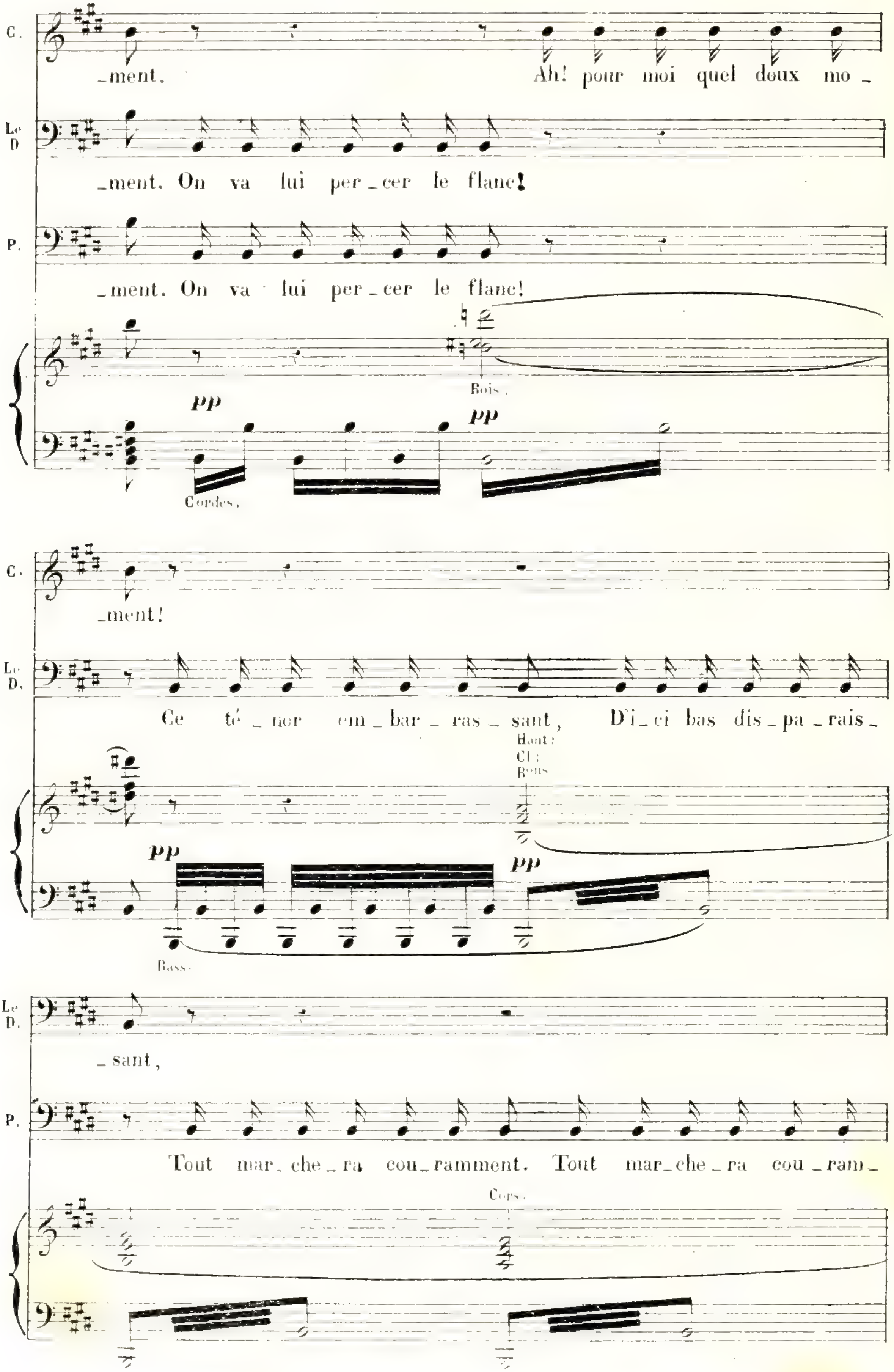

C
_quins Tu prends deux cents se_quins, Tu prends deux cents se_
le D
_quins Tu prends deux cents se_quins, Tu prends deux cents se_quins,
P
_quins J'au_rais deux cents se_quins...
più mosso.
C
_quins, Deux cents se _ quins. C'est en_ten_du
le D
Deux cents se _ quins.
P
Deux cent se_quins deux cent se _ quins!
Cord.
Bon
Cor.
Tromb.
le D
POU.
C'est con_ve _ nu... Marché con_clu...
TUTTI. Tromp tacet.
f
f
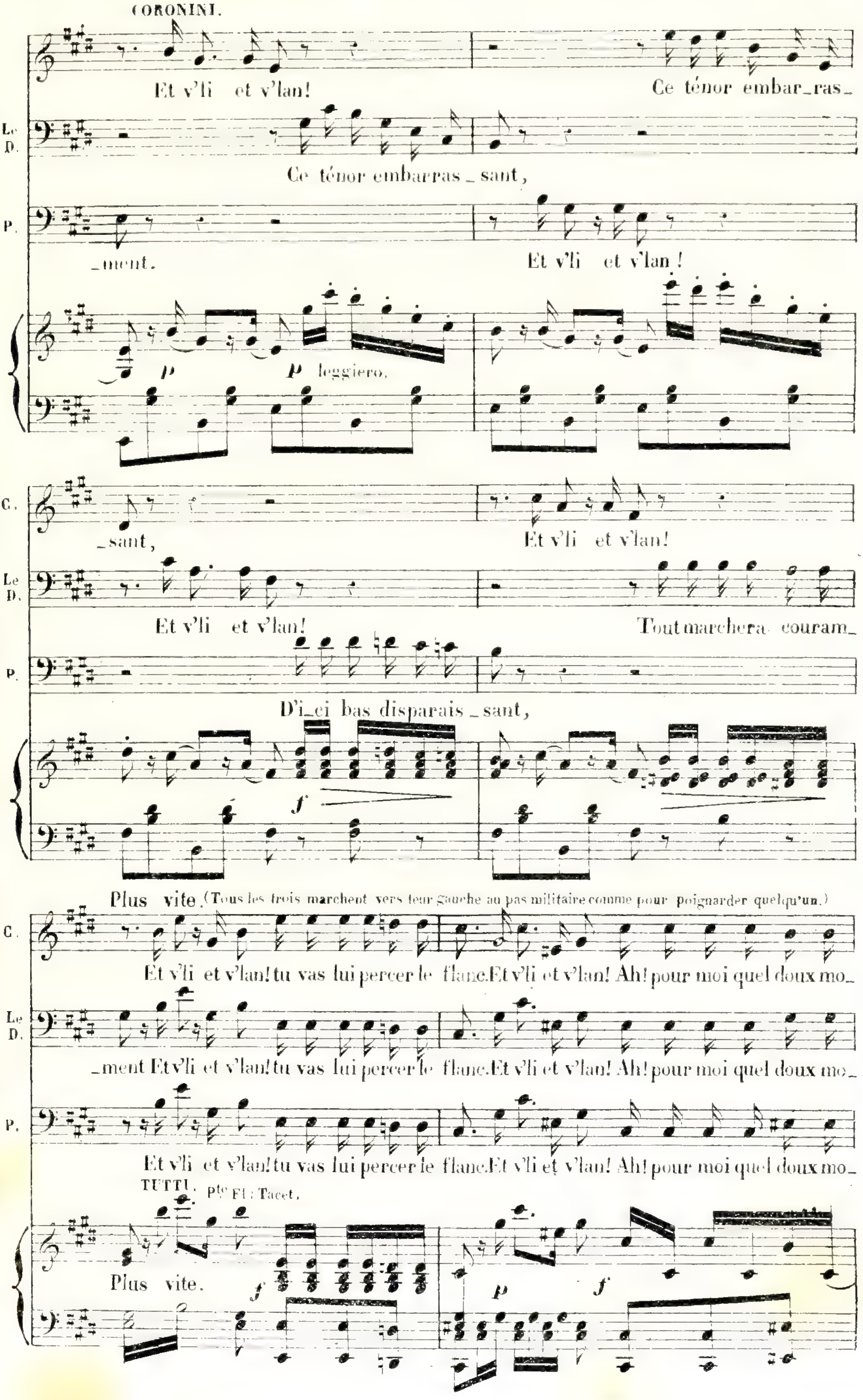

C
Mar_ché con_clu, marché con_clu
le D
marché con_clu, C'est en_ten_
P
marché con_clu, C'est con_ve_nu
ff TUTTI.
Basses tremolandi.
C
C'est en_ten_du,
le D
_du,
Mar_ché con_
P
C'est con_ve_nu!
Viol.
pp
Alto.
Vlle
CORON.
POP.
D
_clu Mar_ché con_clu
Oui!
Mar_ché con_clu
Cl.
f
Bon
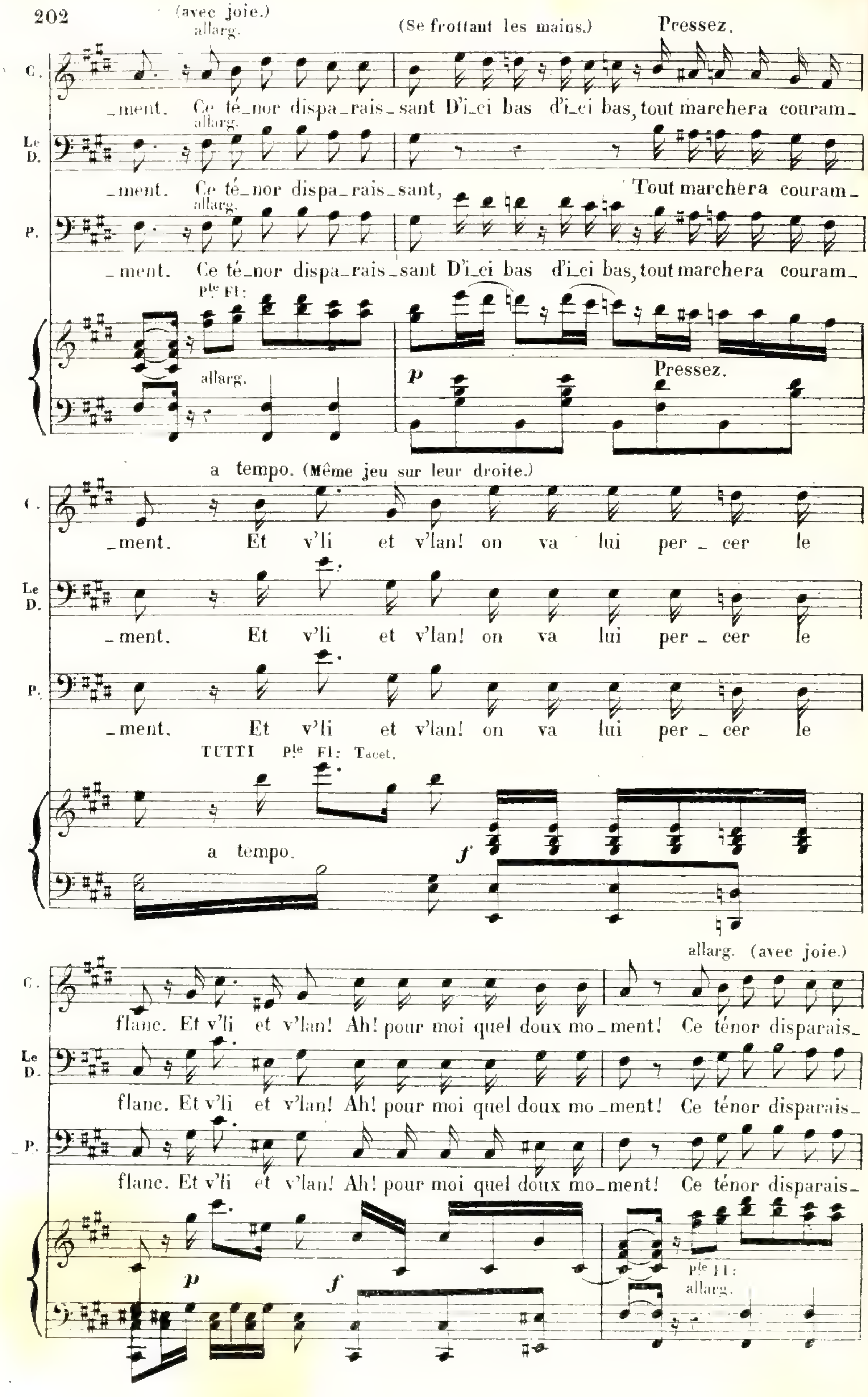

Allº modto (Poupozone au milieu, le Docteur à sa droite et Coronilli à sa gauche)
C.
Et v'li et v'lan! On va lui percer le
Le D.
On va lui percer le flanc
Allº modto (= 104)
P.
Et v'li et v'lan!
Haut: Cl:
1r Von Fl:
p
leggiero
Bass:
2e Von Alto.
flanc.
Et v'li et v'lan!
Et v'li et v'lan!
Ah! pour moi quel doux mo_
Ah pour eux quel doux mo_ment,
f
Cordes.
Cors.
Bons
Ce ténor em_barras_sant,
_ment!
Et v'li et v'lan!
Et v'li et v'lan!
Ce ténor em_barras_
cresc.
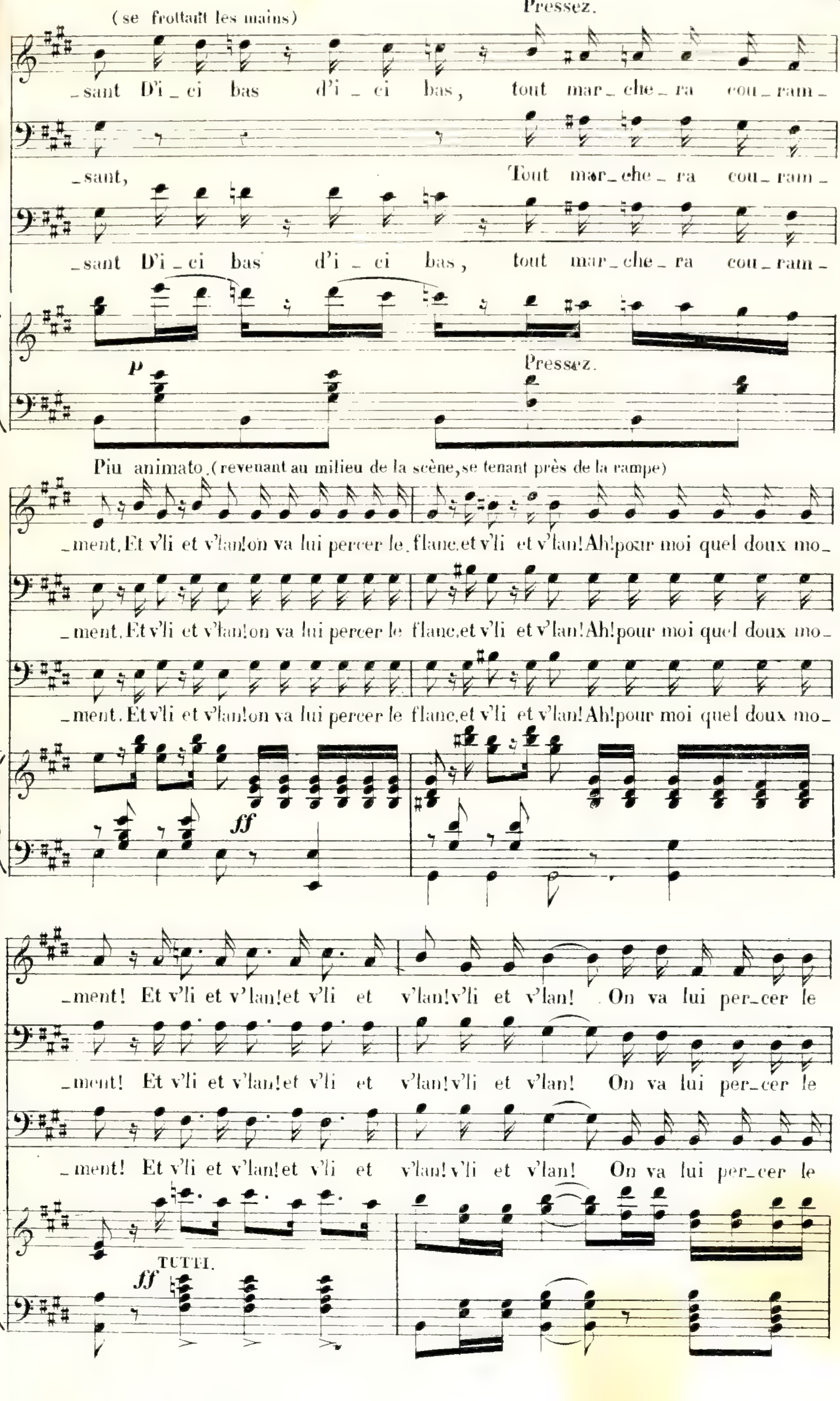

C.
Et v'li et v'lan!
Tout marchera couram_
Le D.
D'i_ci bas dis_parais_sant,
P.
_sant,
Et v'li et v'lan!
1er V^{on}
Alto.
Cors.
p
cresc.
f
_ment. Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! Et v'li et v'lan! et v'li et
Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! Et v'li et v'lan! et v'li et
Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! Et v'li et v'lan! et v'li et
Haut:
Cl:
B^{ons}
TUTTI.
pp Cordes.
C.B. Tacet.
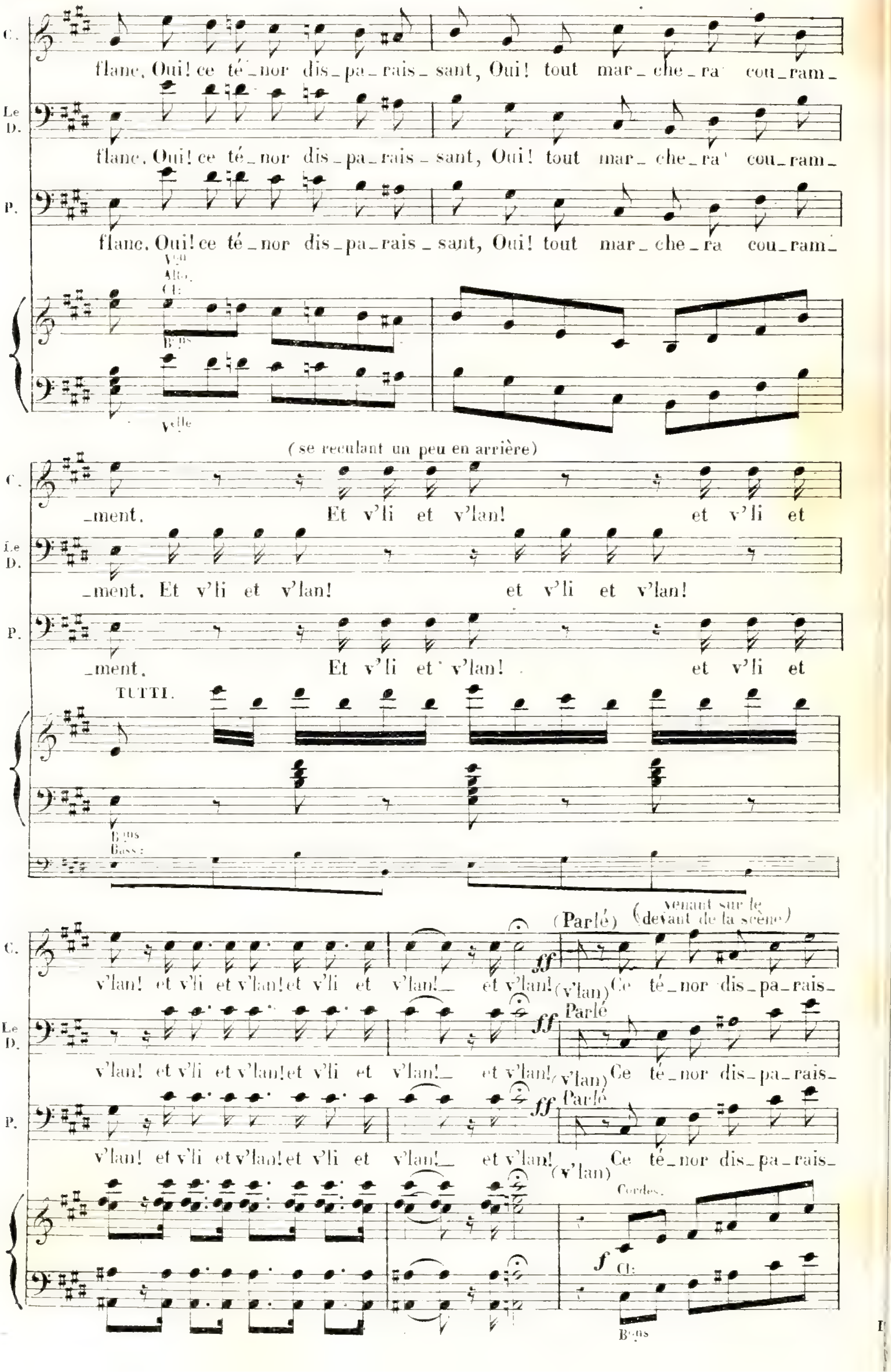

C.
v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_
Le D.
v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_ment!
P.
v'lan!
Von
f Alto.
f Cuiv:
Velle
Bons
C.
_ment, D'i_ci bas dis_pa_rais_
Le D.
Ce té_nor em_bar_ras_sant,
P.
2e Von
Alto.
ff
ff TUTTI.
Bass.
C.
_sant, Tout mar_che_ra cou_ram_ment. Tout mar_che_ra cou_ram_
Le D.
Tout mar_che_ra cou_ram_ment. Tout mar_che_ra cou_ram_
P.
Tout mar_che_ra cou_ram_ment. Tout mar_che_ra cou_ram_
Von
Alto.
f Bons
Cuiv:
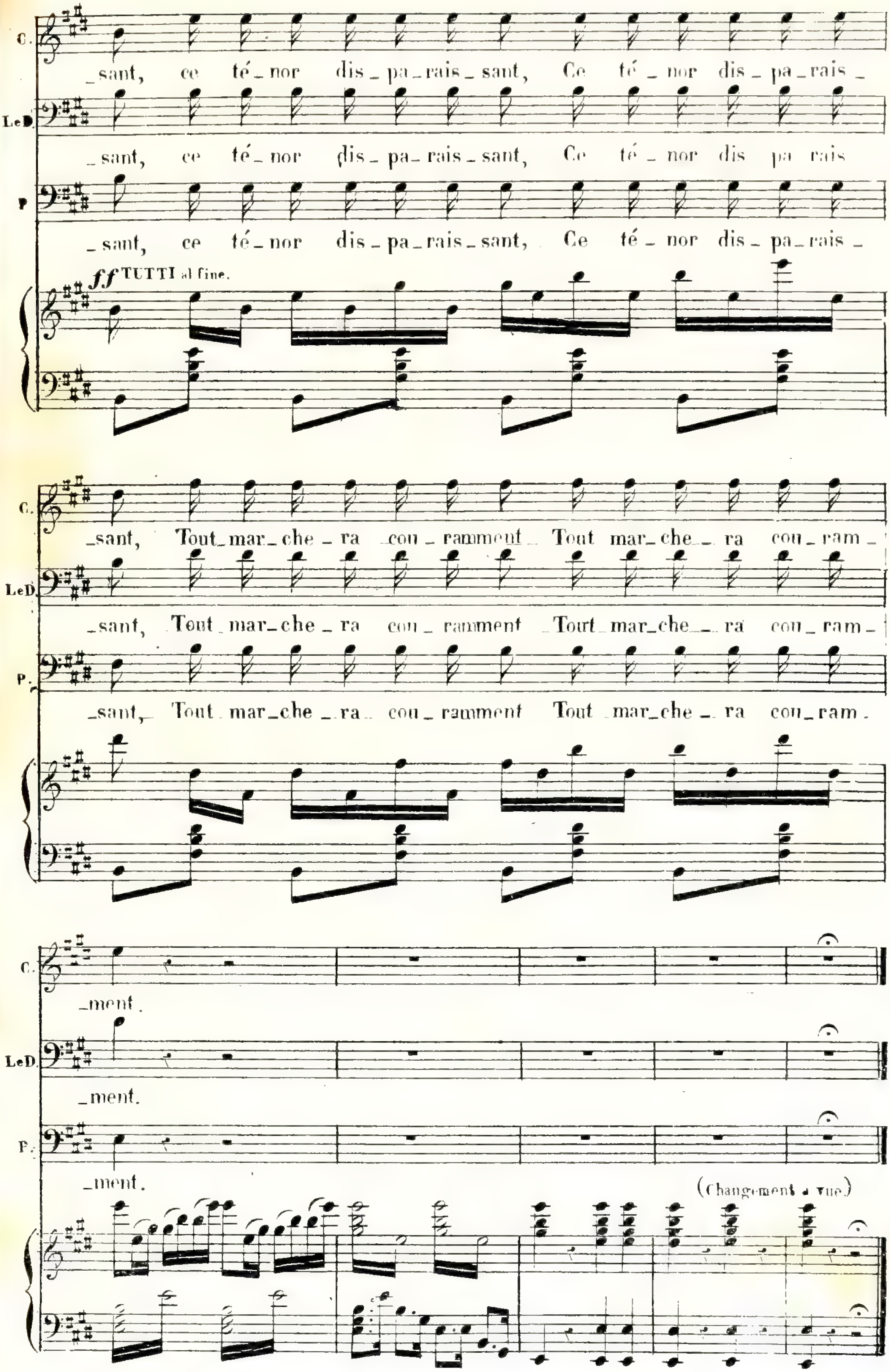

C.
ment. Ah! pour moi quel doux mo
Le D
_ment. On va lui per_cer le flanc!
P.
_ment. On va lui per_cer le flanc!
Bois.
pp
pp
Cordes.
C.
_ment!
Le D.
Ce té_nor em_bar_ras_sant, D'i_ci bas dis_pa_rais_
Haut:
Cl:
pp
pp
Bass.
Le D.
_sant,
P.
Tout mar_che_ra cou_ramment. Tout mar_che_ra cou_ram_
Cors.


CORONINI.
Et v'li et v'lan! Ce ténor embar_ras_
Le D.
Ce ténor embarras_sant,
P.
_ment. Et v'li et v'lan!
p p leggiero.
C.
_sant, Et v'li et v'lan!
Le D.
Et v'li et v'lan! Tout marchera couram_
P.
D'i_ci bas disparais_sant,
f
Plus vite. (Tous les trois marchent vers leur gauche au pas militaire comme pour poignarder quelqu'un.)
C.
Et v'li et v'lan! tu vas lui percer le flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_
Le D.
ment Et v'li et v'lan! tu vas lui percer le flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo
P.
Et v'li et v'lan! tu vas lui percer le flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_
TUTTI. Pte Fl: Tacet.
Plus vite.
f p f


(avec joie.)
allarg.
(Se frottant les mains.)
Pressez.
C.
_ment. Ce té_nor dispa_rais_sant D'i_ci bas d'i_ci bas, tout marchera couram_
Le D.
_ment. Ce té_nor dispa_rais_sant, Tout marchera couram_
P.
_ment. Ce té_nor dispa_rais_sant D'i_ci bas d'i_ci bas, tout marchera couram_
Pte Fl:
allarg.
p
Pressez.
a tempo. (Même jeu sur leur droite.)
_ment. Et v'li et v'lan! on va lui per_cer le
TUTTI Pte Fl: Tacet.
a tempo.
f
allarg. (avec joie.)
flanc. Et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo_ment! Ce ténor disparais_
p
f
Pte Fl:
allarg.
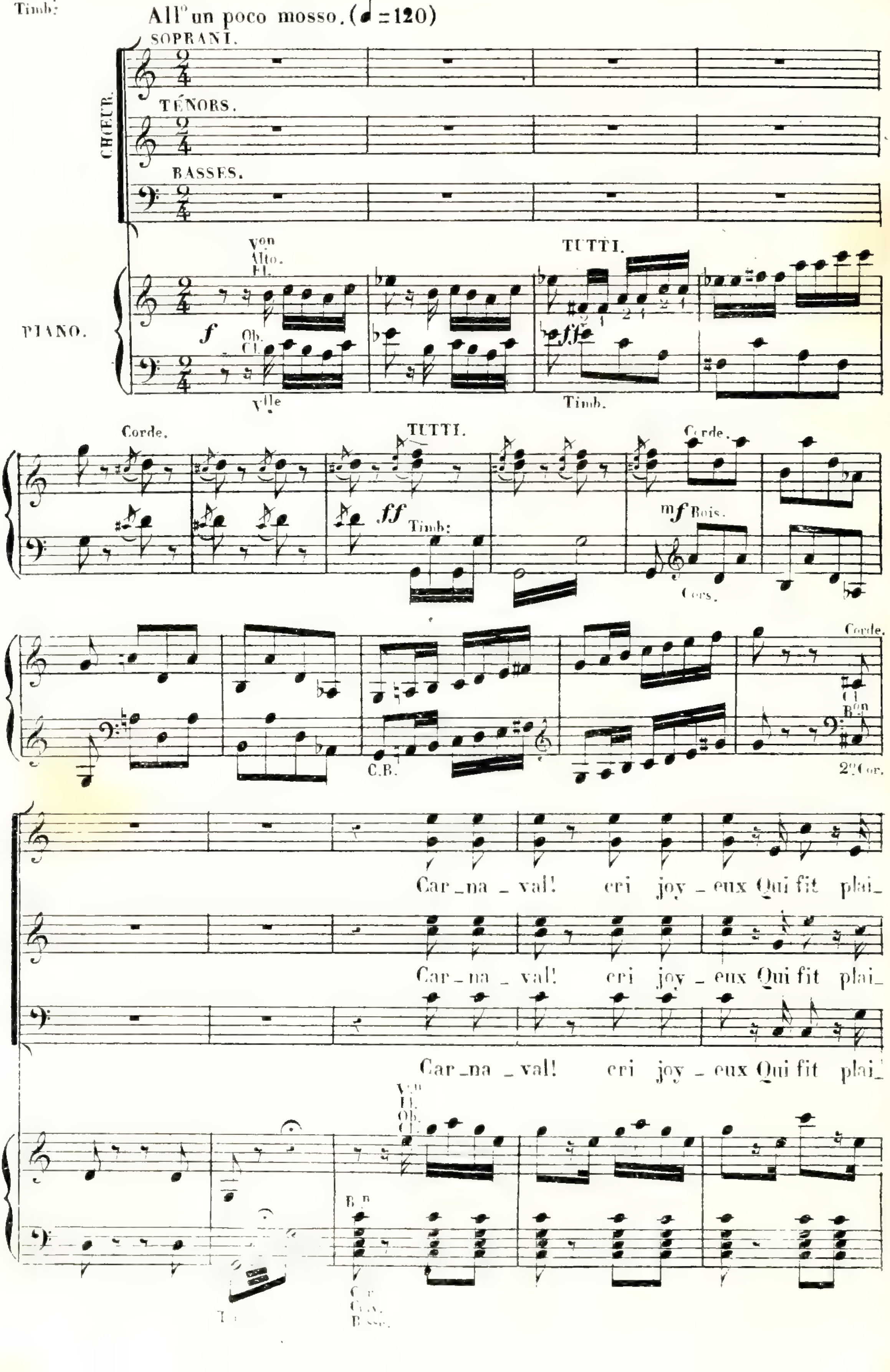

(se frottant les mains)
Pressez.
_sant D'i_ci bas d'i_ci bas, tout mar_che_ra cou_ram_
_sant, Tout mar_che_ra cou_ram_
_sant D'i_ci bas d'i_ci bas, tout mar_che_ra cou_ram_
p
Pressez.
Piu animato (revenant au milieu de la scène, se tenant près de la rampe)
ment. Et v'li et v'lan! on va lui percer le flanc, et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo
ment. Et v'li et v'lan! on va lui percer le flanc, et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo
ment. Et v'li et v'lan! on va lui percer le flanc, et v'li et v'lan! Ah! pour moi quel doux mo
ff
_ment! Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! v'li et v'lan! On va lui per_cer le
_ment! Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! v'li et v'lan! On va lui per_cer le
_ment! Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! v'li et v'lan! On va lui per_cer le
TUTTI.
ff
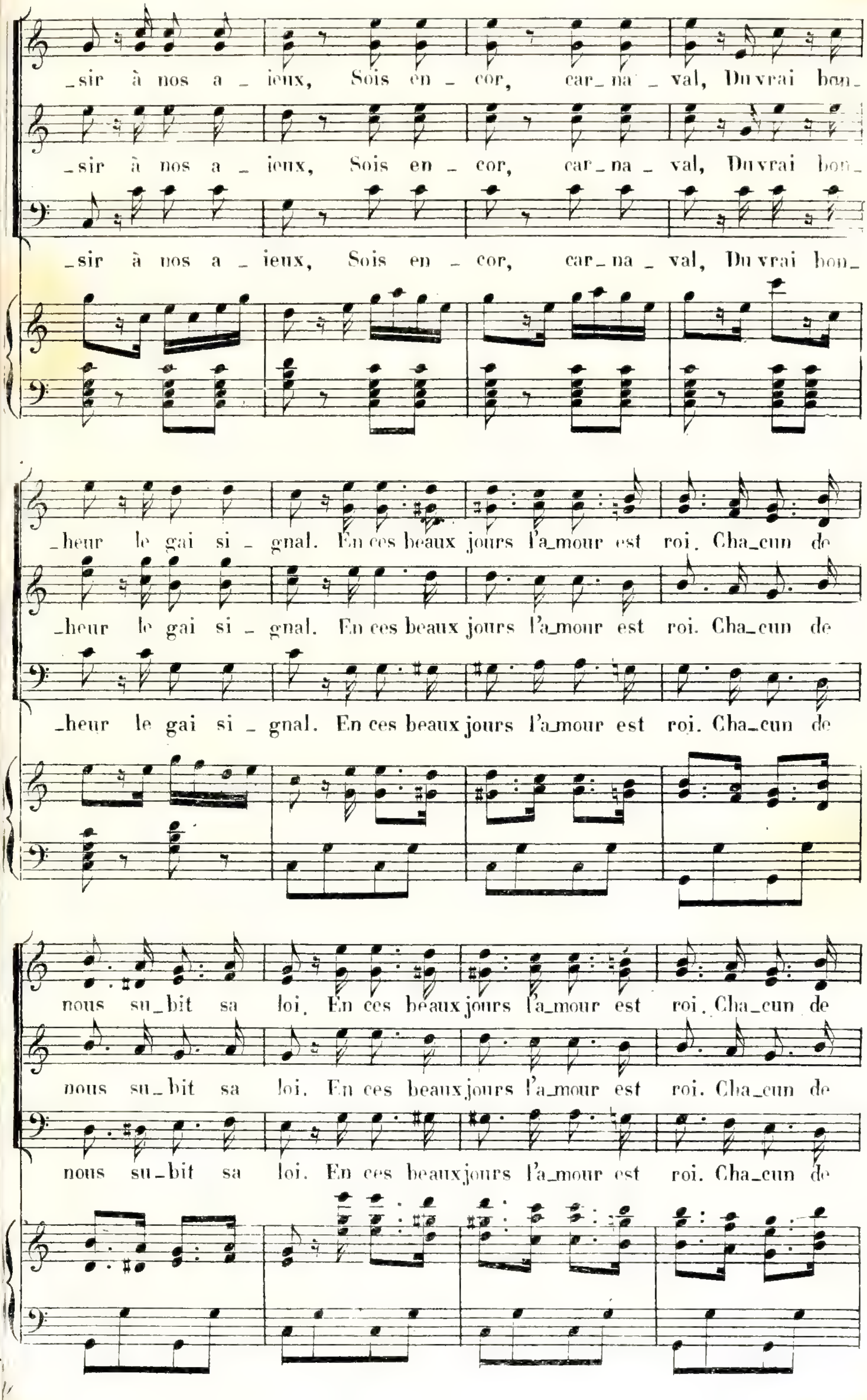

C.
flanc, Oui! ce té_nor dis_pa_rais_sant, Oui! tout mar_che_ra cou_ram_
Le D.
flanc, Oui! ce té_nor dis_pa_rais_sant, Oui! tout mar_che_ra cou_ram_
P.
flanc, Oui! ce té_nor dis_pa_rais_sant, Oui! tout mar_che_ra cou_ram_
(se reculant un peu en arrière)
_ment, Et v'li et v'lan! et v'li et
_ment, Et v'li et v'lan! et v'li et v'lan!
_ment, Et v'li et v'lan! et v'li et
TUTTI.
v'lan! et v'li et v'lan! et v'li et v'lan! et v'lan!
(Parlé) (venant sur le devant de la scène)
(v'lan) Ce té_nor dis_pa_rais_
Parlé
(v'lan) Ce té_nor dis_pa_rais_
Cordes.
Cl:
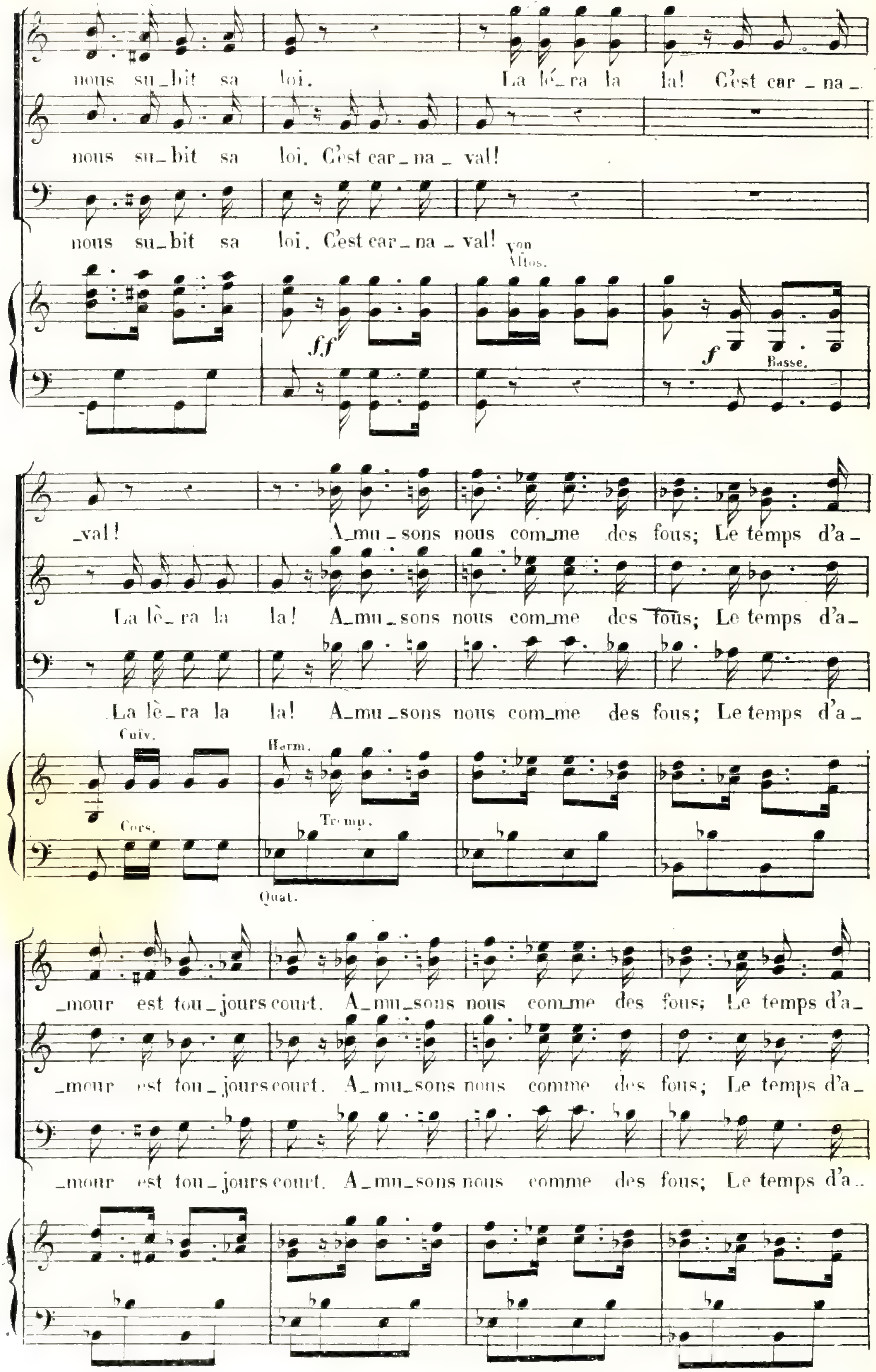

C.
LeD.
P.
_sant, ce té_nor dis_pa_rais_sant, Ce té_nor dis_pa_rais_
ff TUTTI al fine.
_sant, Tout_mar_che_ra cou_ramment Tout mar_che_ra cou_ram_
_ment.
(Changement à vue)
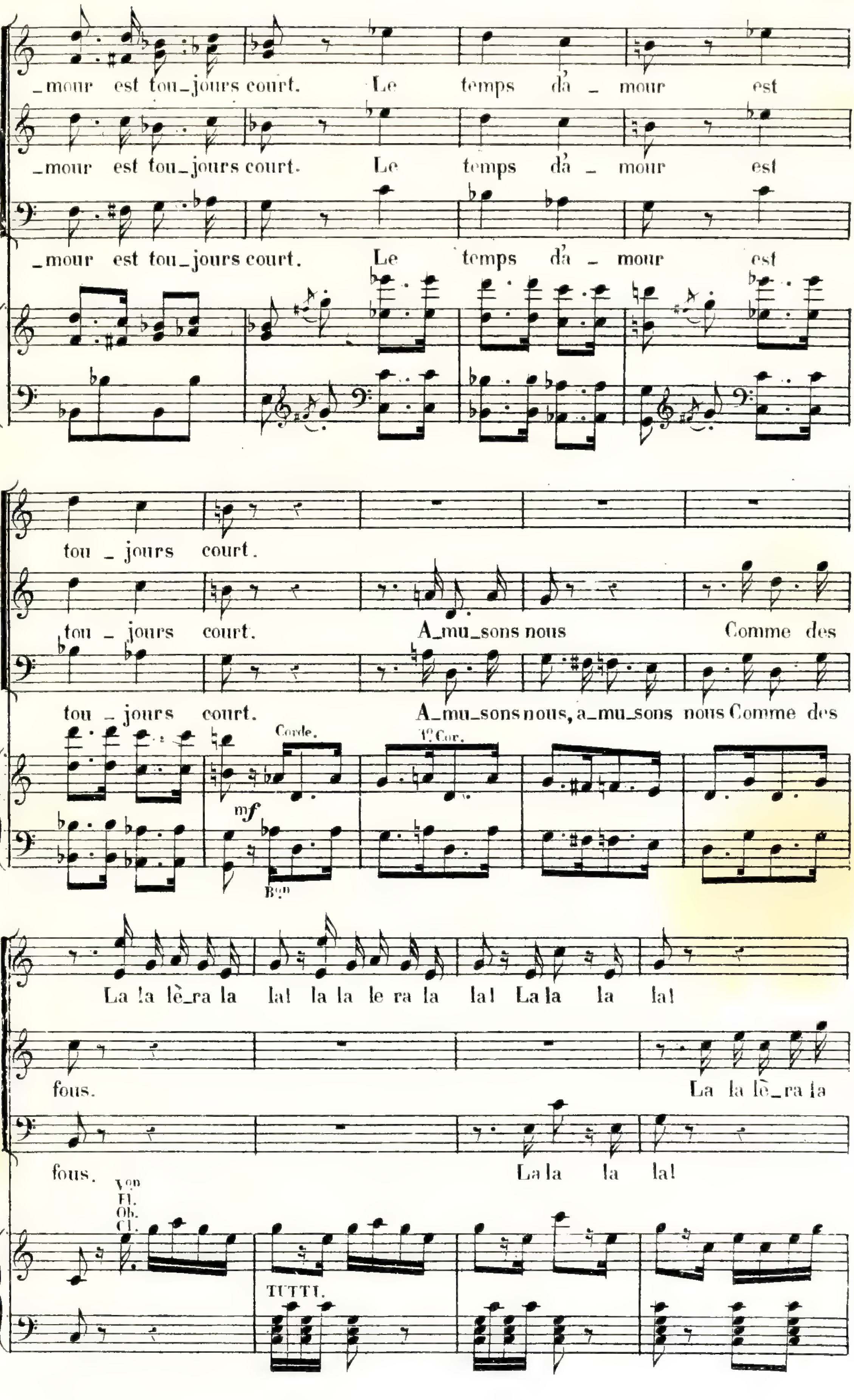
(2e TABLEAU)
No 15
CHŒUR DE MASQUES.
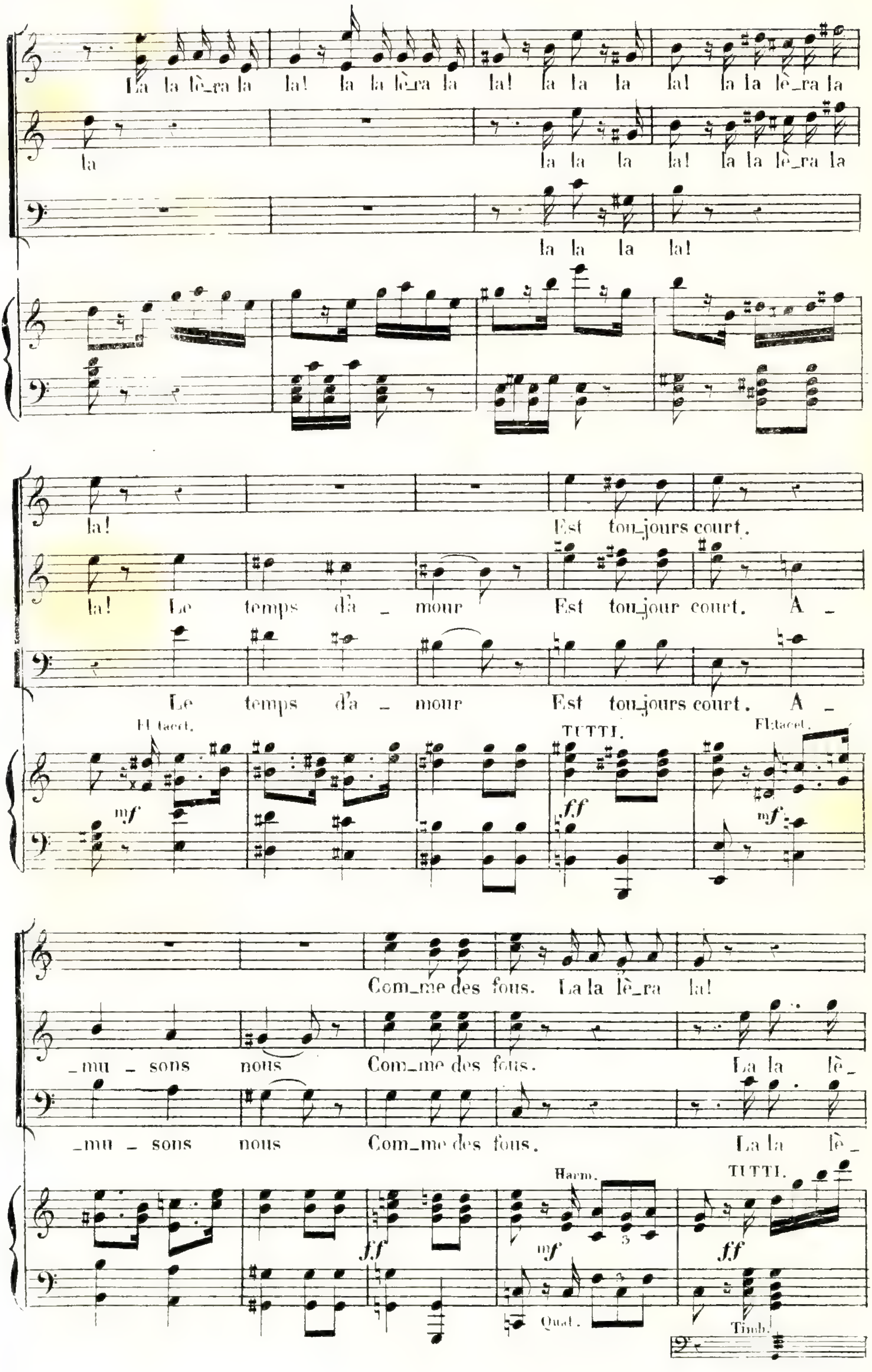
ORCHESTRE COMPLET
Cl. en UT
1er Cor. en FA.
2e Cor. en UT.
Tromp. en UT.
Timb:

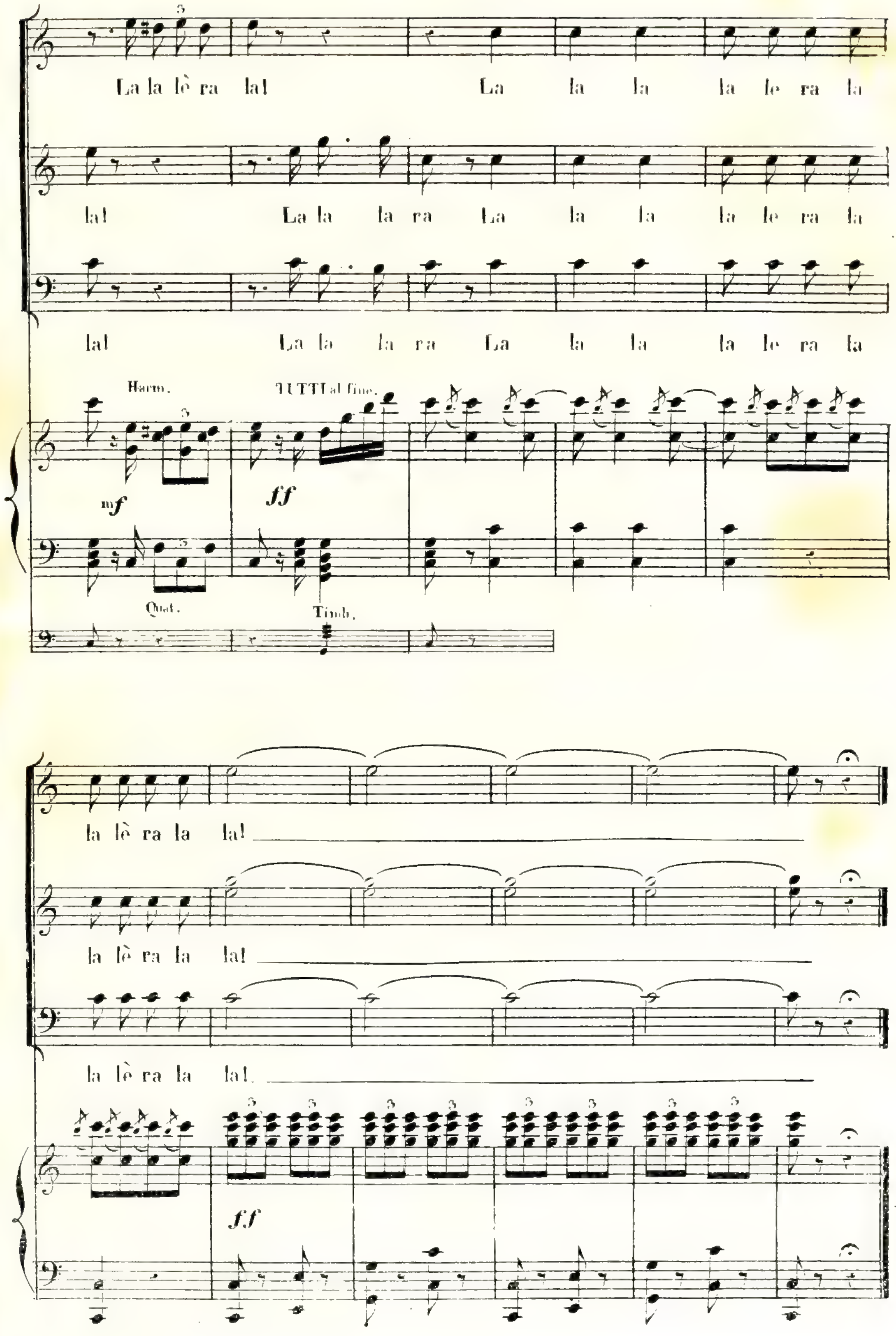



_sir à nos a _ ieux, Sois en _ cor, car_na _ val, Du vrai bon_
_sir à nos a _ ieux, Sois en _ cor, car_na _ val, Du vrai bon_
_sir à nos a _ ieux, Sois en _ cor, car_na _ val, Du vrai bon_
_heur le gai si _ gnal. En ces beaux jours l'a_mour est roi. Cha_cun de
_heur le gai si _ gnal. En ces beaux jours l'a_mour est roi. Cha_cun de
_heur le gai si _ gnal. En ces beaux jours l'a_mour est roi. Cha_cun de
nous su_bit sa loi. En ces beaux jours l'a_mour est roi. Cha_cun de
nous su_bit sa loi. En ces beaux jours l'a_mour est roi. Cha_cun de
nous su_bit sa loi. En ces beaux jours l'a_mour est roi. Cha_cun de


nous su_bit sa loi. La lé_ra la la! C'est car_na_
nous su_bit sa loi. C'est car_na_val!
nous su_bit sa loi. C'est car_na_val!
Altos.
ff
f
Basse.
_val! A_mu_sons nous com_me des fous; Le temps d'a_
La lè_ra la la! A_mu_sons nous com_me des fous; Le temps d'a_
La lè_ra la la! A_mu_sons nous com_me des fous; Le temps d'a_
Cuiv.
Harm.
Cors.
Tromp.
Quat.
_mour est tou_jours court. A_mu_sons nous com_me des fous; Le temps d'a_
_mour est tou_jours court. A_mu_sons nous comme des fous; Le temps d'a_
_mour est tou_jours court. A_mu_sons nous comme des fous; Le temps d'a_


_mour est tou_jours court. Le temps d'a _ mour est
_mour est tou_jours court. Le temps d'a _ mour est
_mour est tou_jours court. Le temps d'a _ mour est
tou _ jours court.
tou _ jours court. A_mu_sons nous Comme des
tou _ jours court. A_mu_sons nous, a_mu_sons nous Comme des
Corde.
1º Cor.
mf
Bon
La la lè_ra la la! la la le ra la la! La la la la!
fous. La la lè_ra la
fous. La la la la!
Von
Fl.
Ob.
Cl.
TUTTI.


La la lè_ra la la! la la lè_ra la la! la la la la! la la lè_ra la
la
la la la la! la la lè_ra la
la la la la!
la!
Est tou_jours court.
la! Le temps d'a _ mour Est tou_jour court. A _
Le temps d'a _ mour Est tou_jours court. A _
Fl tacet.
TUTTI.
Fl: tacet.
mf
ff
mf
Com_me des fous. La la lè_ra la!
_mu _ sons nous Com_me des fous. La la lè_
_mu _ sons nous Com_me des fous. La la lè_
Harm.
TUTTI.
ff
mf
ff
Quat.
Timb.
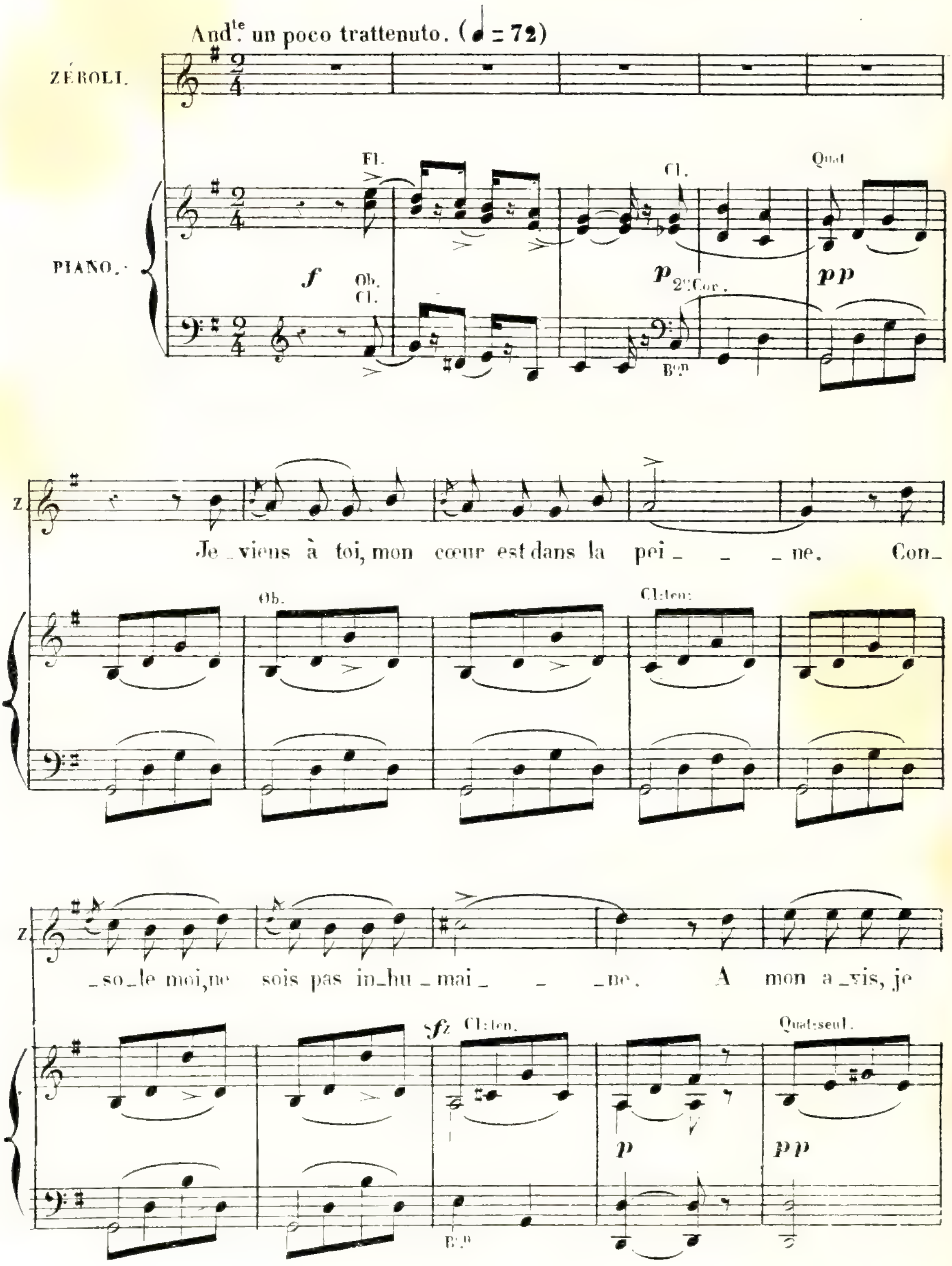

La la lè ra la!
La la la la le ra la
la!
La la la ra La la la la le ra la
la!
La la la ra La la la la le ra la
Harm.
TUTTI al fine.
mf
ff
Quat.
Timb.
la lè ra la la!
la lè ra la la!
la lè ra la la!
ff
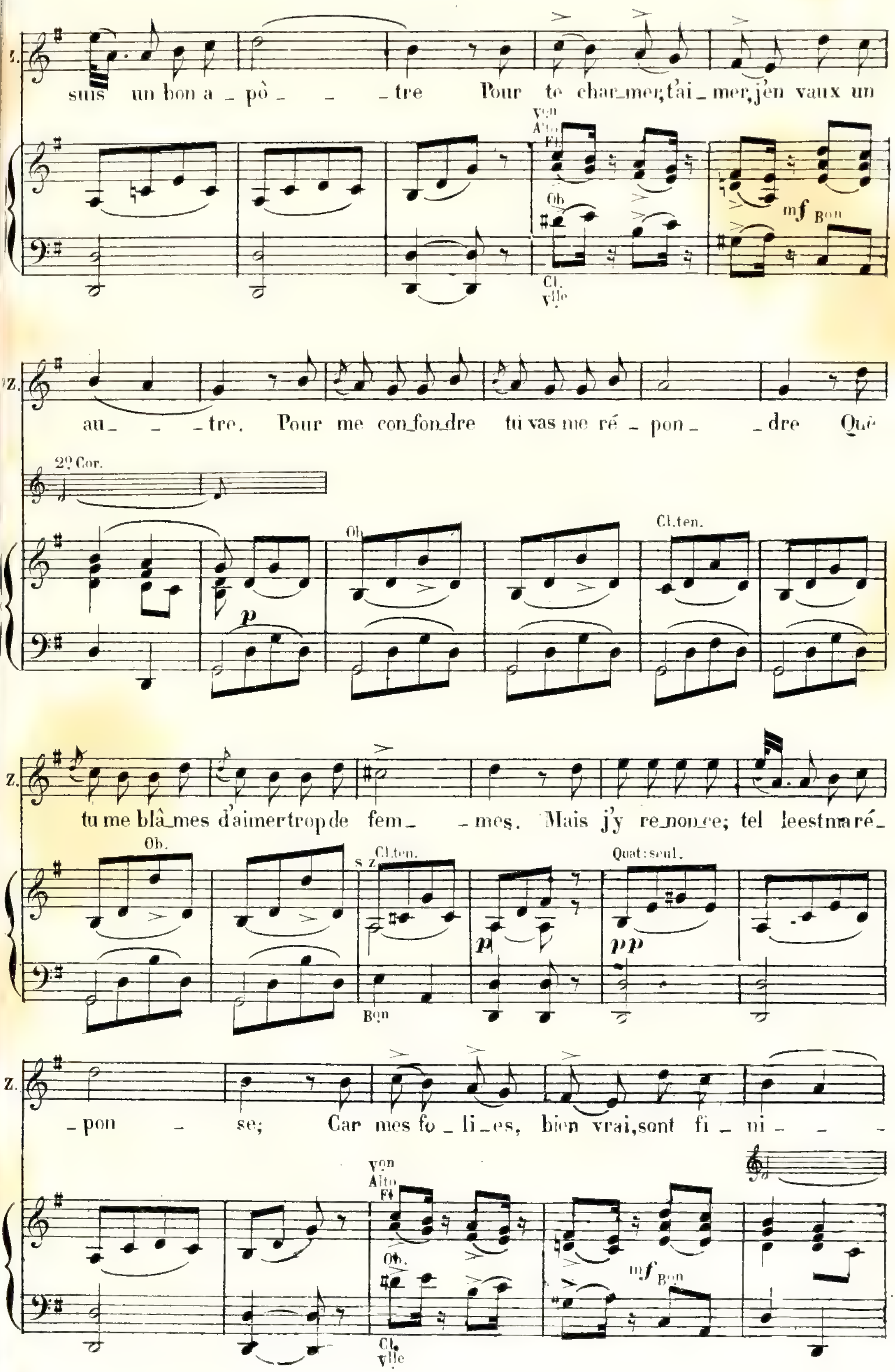
ORCHESTRE COMPLET
Cl. en UT.
1er Cor. en SOL.
2^d^ Cor. en UT.
Tromp (tacet)
Fl.
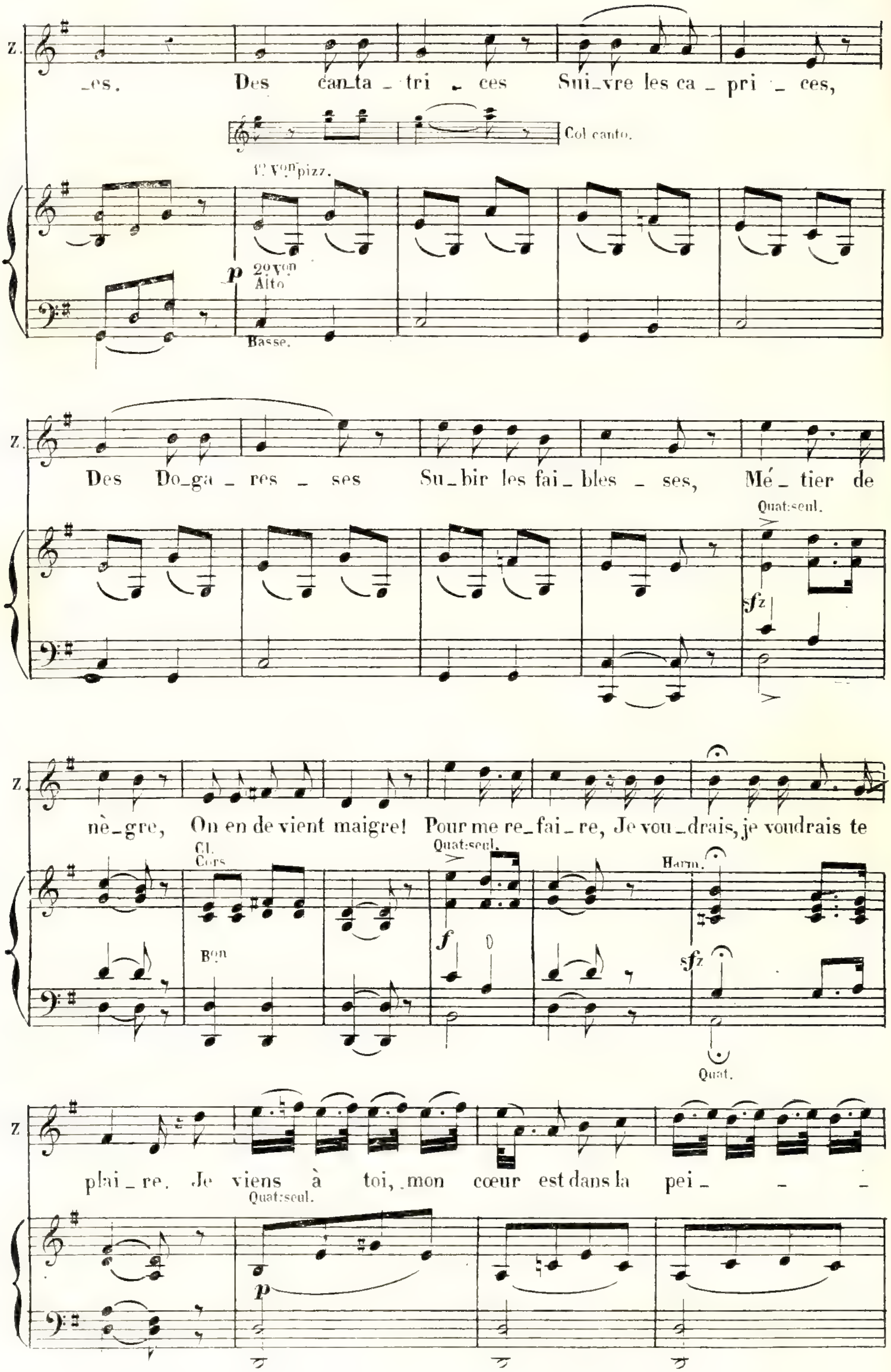
N°. 16.
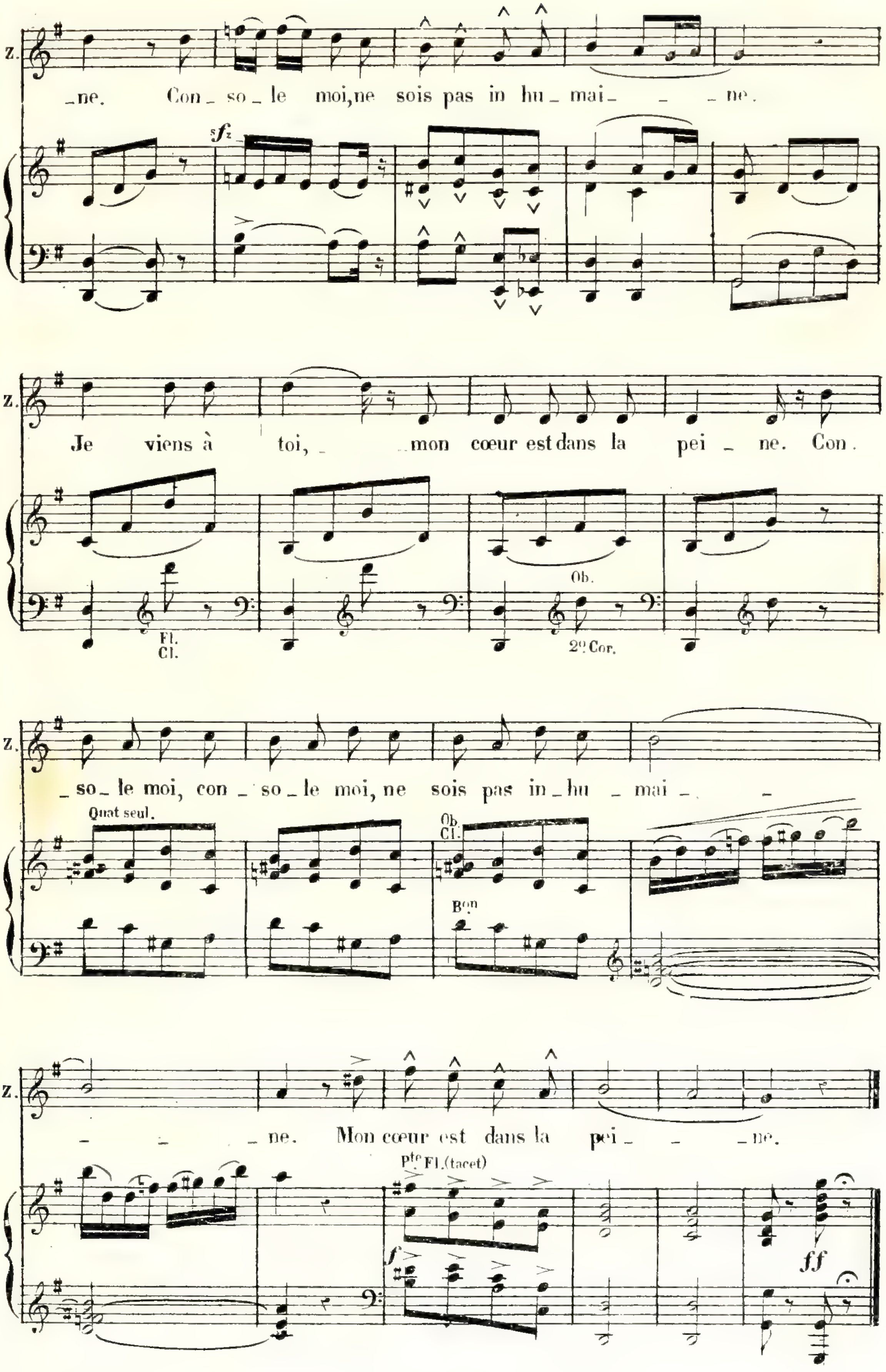
CHANSON.

Rep: Ah! Giacomina, si tu voulais!




suis un bon a _ pô _ _ _ tre Pour te char_mer, t'ai _ mer, j'en vaux un
au_ _ _ tre. Pour me con_fon_dre tu vas me ré _ pon_ _ dre Que
tu me blâ_mes d'aimer trop de fem_ _ mes. Mais j'y re_non_ce; tel leestmaré_
_ pon _ se; Car mes fo _ li_es, bien vrai, sont fi _ ni _ _ _
2º Cor.
Ob.
Cl. ten.
Quat: seul.
Bon
Cl.
Vlle


Z.
_es. Des can_ta _ tri _ ces Sui_vre les ca _ pri _ ces,
Col canto.
1r Von pizz.
p 2e Von Alto
Basse.
Des Do_ga _ res _ ses Su_bir les fai _ bles _ ses, Mé_tier de
Quat: seul.
sfz
nè_gre, On en de vient maigre! Pour me re_fai _ re, Je vou_drais, je voudrais te
Cl. Cors
Bon
Quat: seul.
f
Harm.
sfz
Quat.
plai _ re. Je viens à toi, mon cœur est dans la pei _
Quat: seul.
p
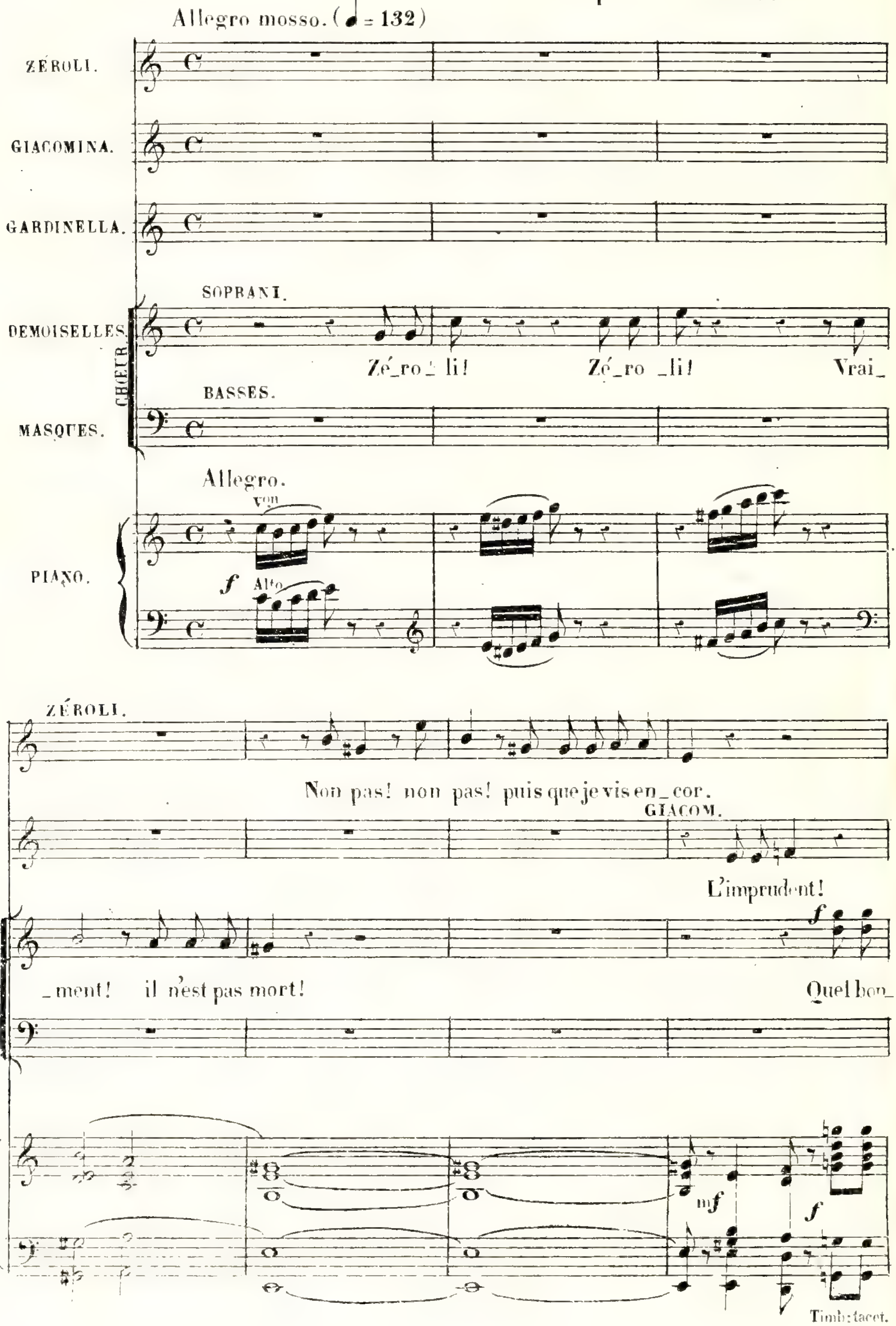

Z.
_ne. Con _ so _ le moi, ne sois pas in hu _ mai _ _ _ ne.
sfz
Je viens à toi, _ _ mon cœur est dans la pei _ ne. Con.
Fl.
Cl.
Ob.
2º Cor.
_ so _ le moi, con _ so _ le moi, ne sois pas in _ hu _ mai _ _
Quat seul.
Ob.
Cl.
Bon
_ _ _ ne. Mon cœur est dans la pei _ _ _ ne.
pte Fl. (tacet)
f
ff
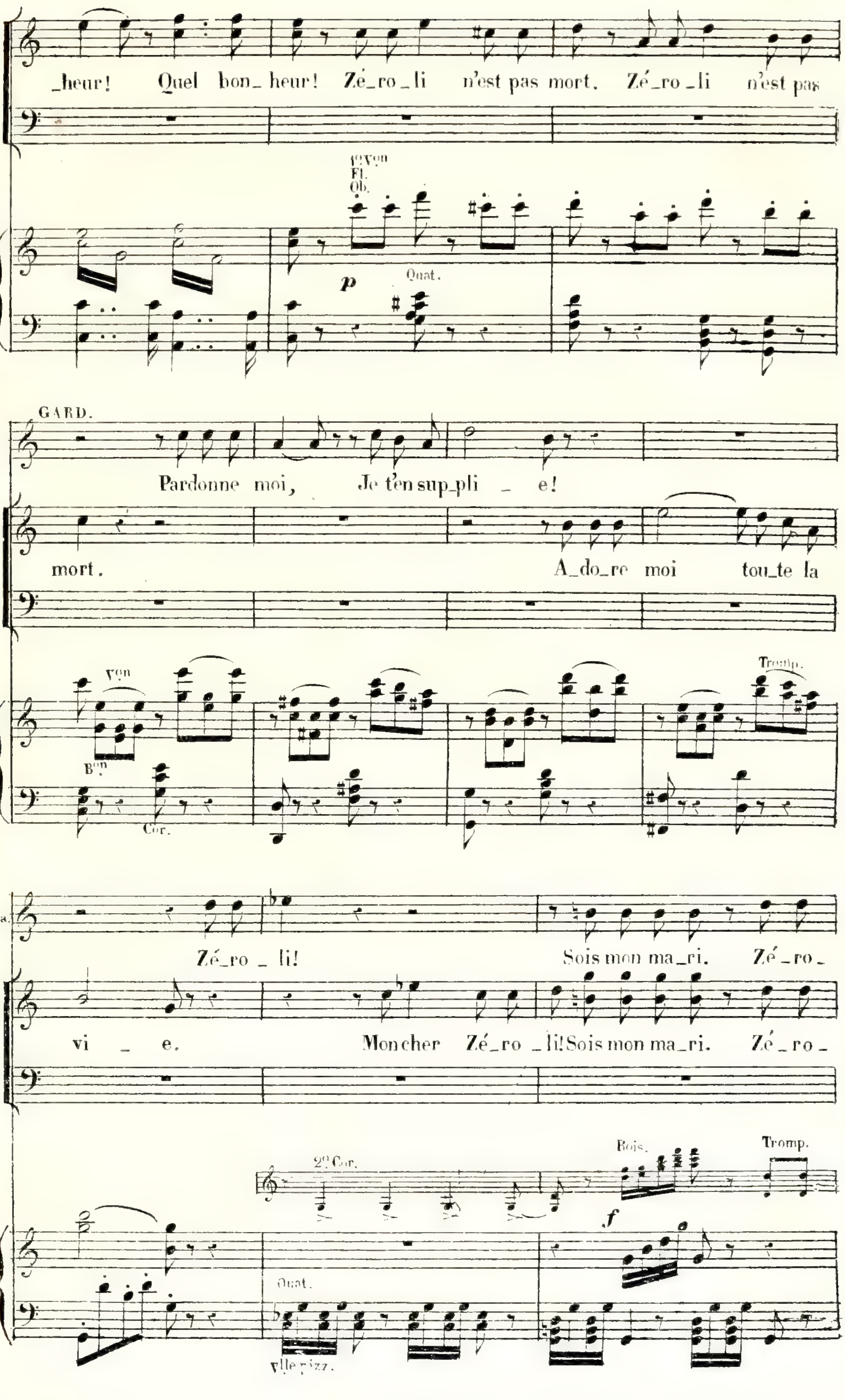
ORCHESTRE COMPLET
Cl: UT.
1º Cor. UT.
2º Cor. FA.
Tromp: en UT.
Timb:
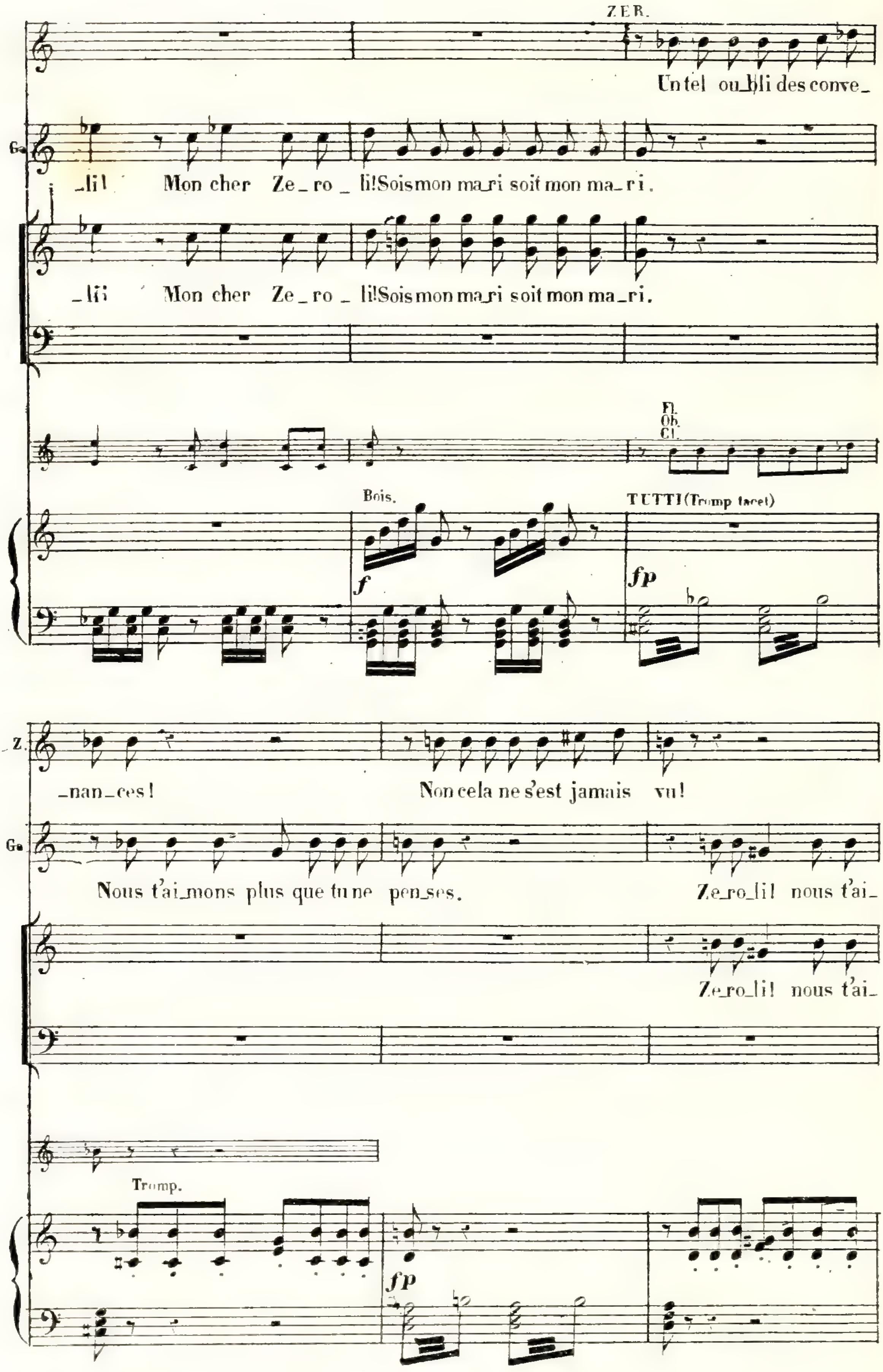
Nº 17.
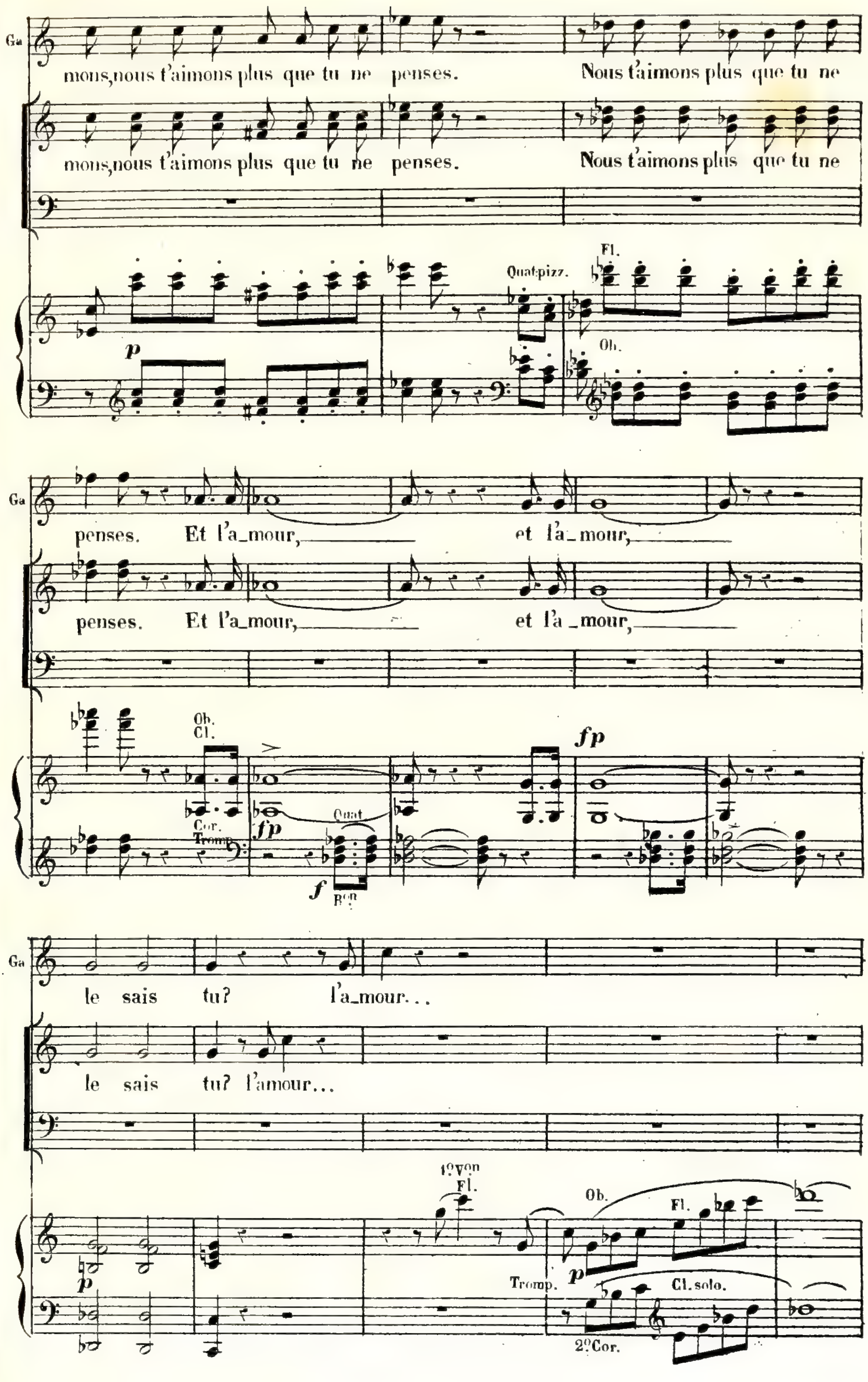
SCÈNE et CHŒUR
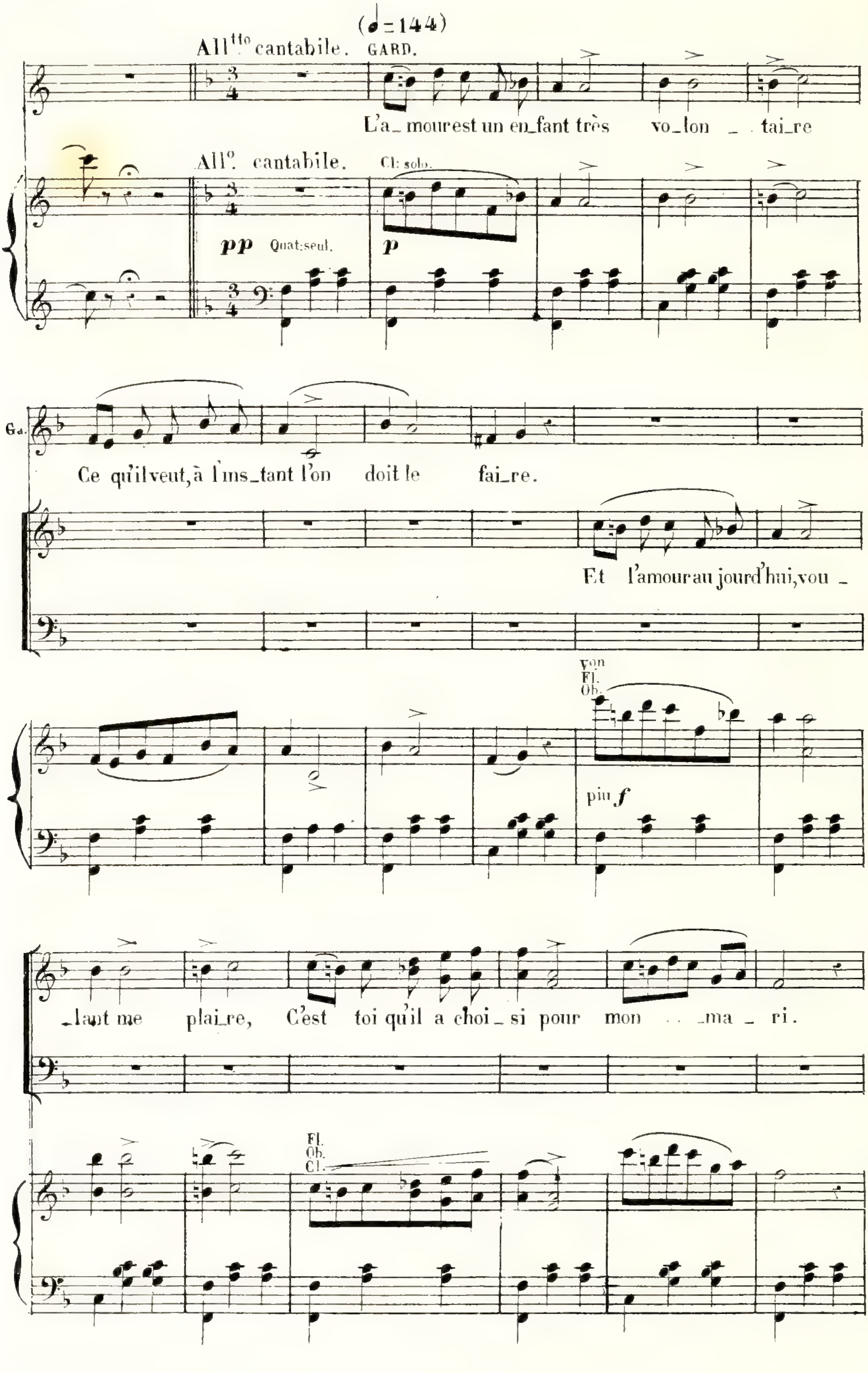
Rep: C'est Zéroli!
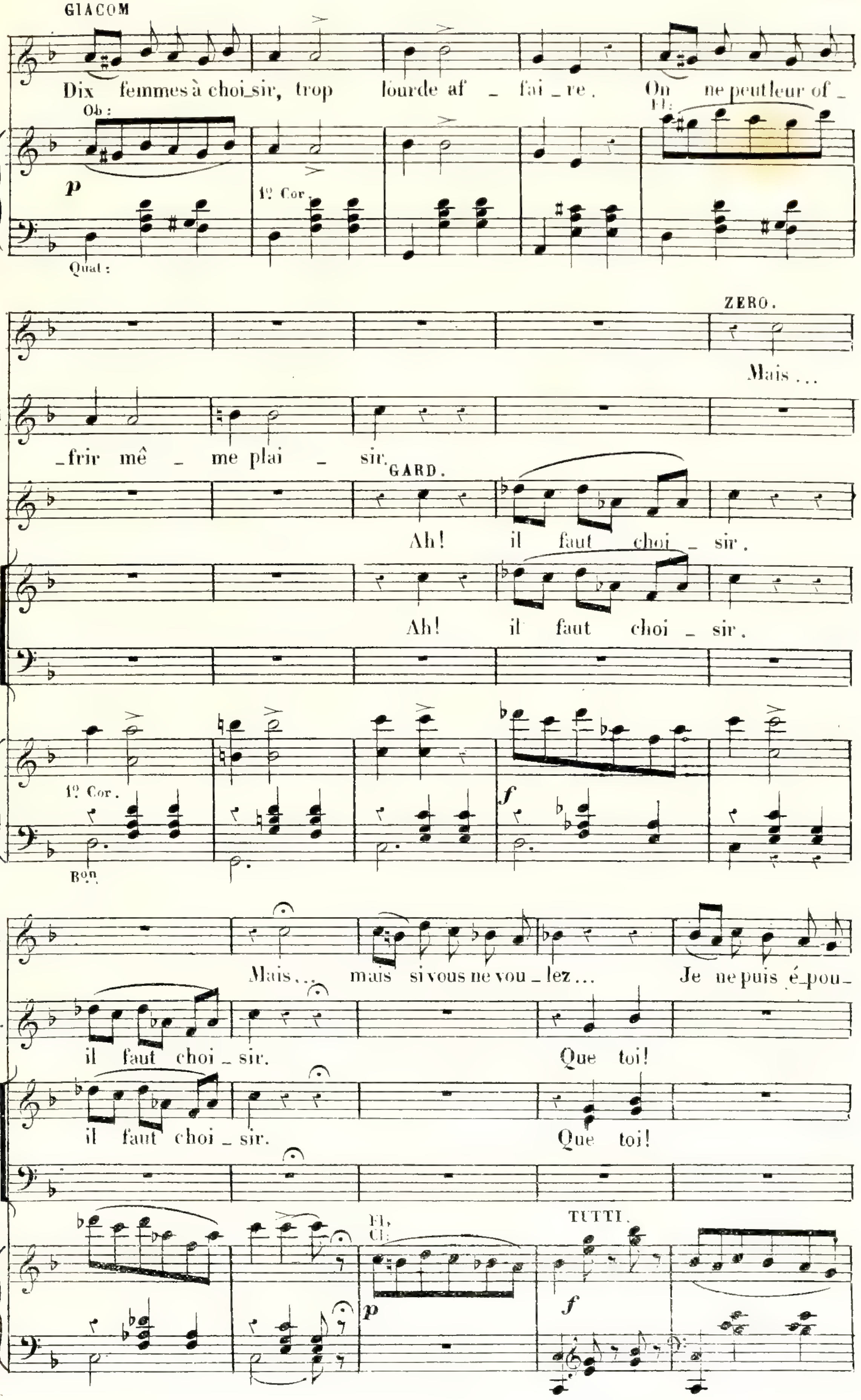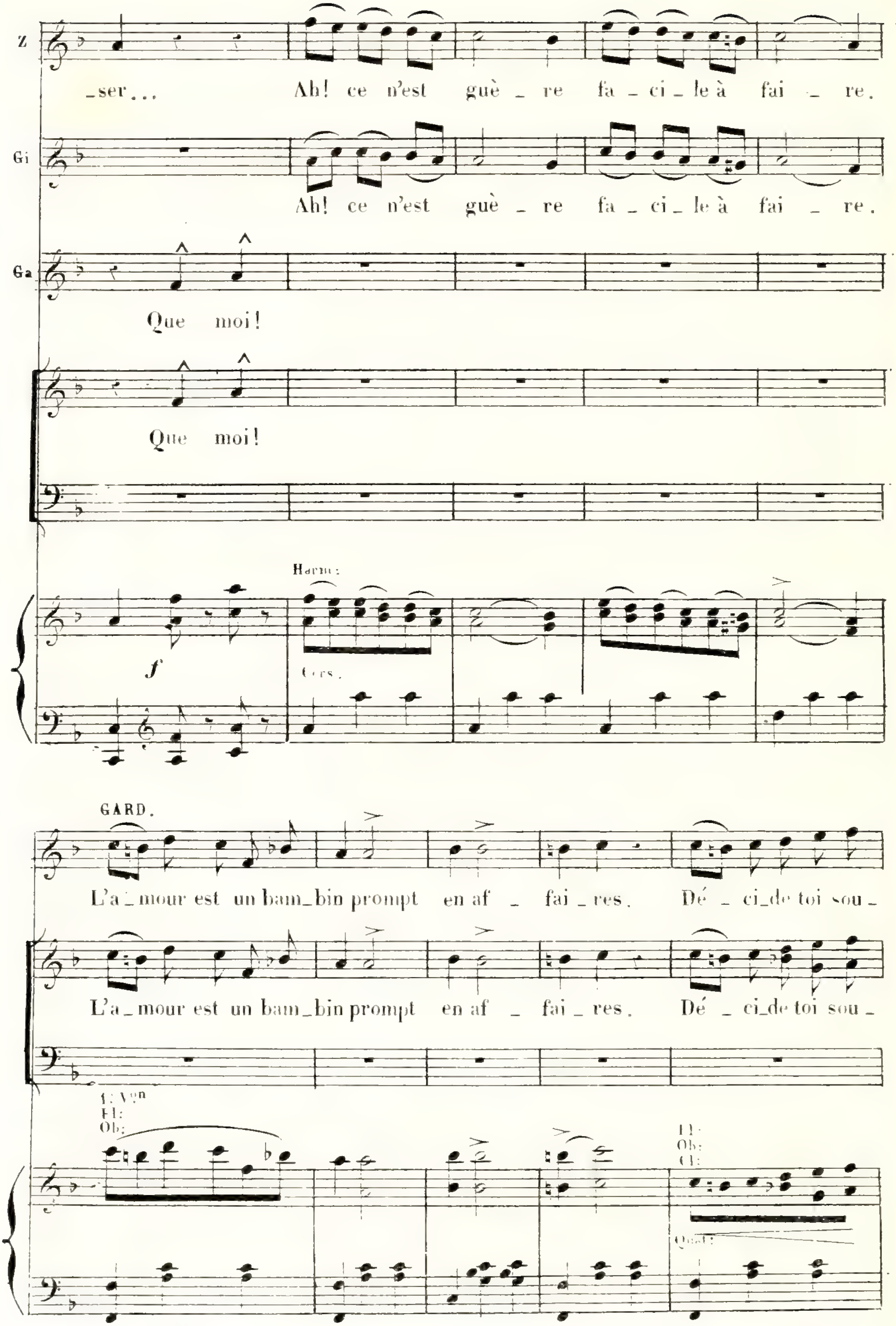



_heur! Quel bon_heur! Zé_ro_li n'est pas mort. Zé_ro_li n'est pas
1er Von Fl. Ob.
p
Quat.
GARD.
Pardonne moi, Je t'en sup_pli _ e!
mort. A_do_re moi tou_te la
Von
Bon
Cor.
Tromp.
Ga.
Zé_ro _ li! Sois mon ma_ri. Zé_ro_
vi _ e. Mon cher Zé_ro _li! Sois mon ma_ri. Zé_ro_
2e Cor.
Bois.
Tromp.
f
Quat.
Vlle pizz.
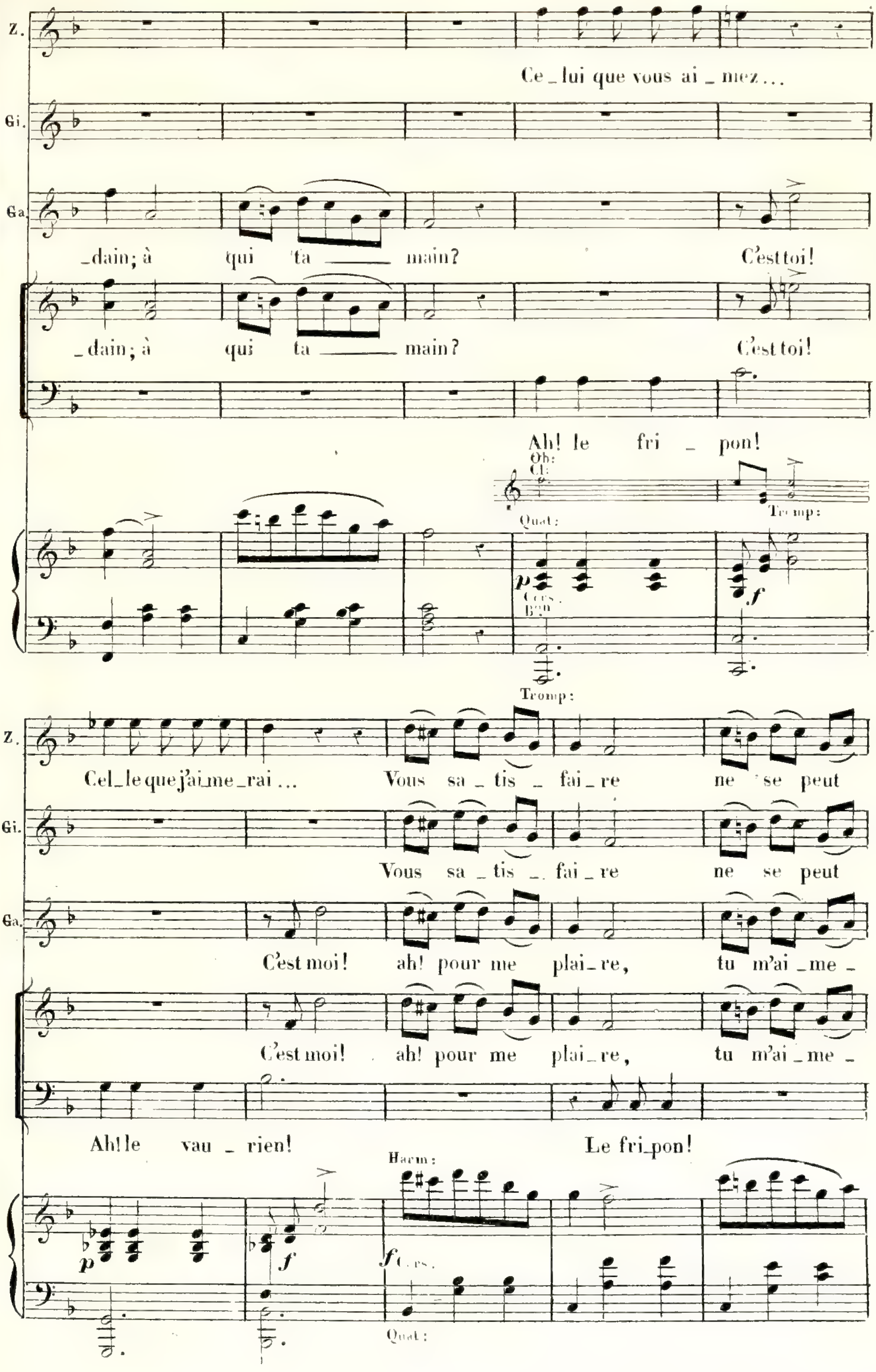

ZER.
Un tel ou_bli des conve_
Ga
_li! Mon cher Ze_ro_ li! Sois mon ma_ri soit mon ma_ri.
_li! Mon cher Ze_ro_ li! Sois mon ma_ri soit mon ma_ri.
Fl.
Ob.
Cl.
Bois.
TUTTI (Tromp tacet)
Z.
_nan_ces! Non cela ne s'est jamais vu!
Ga
Nous t'ai_mons plus que tu ne pen_ses. Ze_ro_li! nous t'ai_
Ze_ro_li! nous t'ai_
Tromp.


Ga
mons,nous t'aimons plus que tu ne penses. Nous t'aimons plus que tu ne
mons,nous t'aimons plus que tu ne penses. Nous t'aimons plus que tu ne
Quat.pizz.
Fl.
Ob.
penses. Et l'a_mour, et l'a_mour,
penses. Et l'a_mour, et l'a _mour,
Ob.
Cl.
Cor.
Tromp.
Quat.
fp
le sais tu? l'a_mour...
le sais tu? l'amour...
1°Von
Fl.
Ob.
Fl.
Tromp.
Cl. solo.
2°Cor.
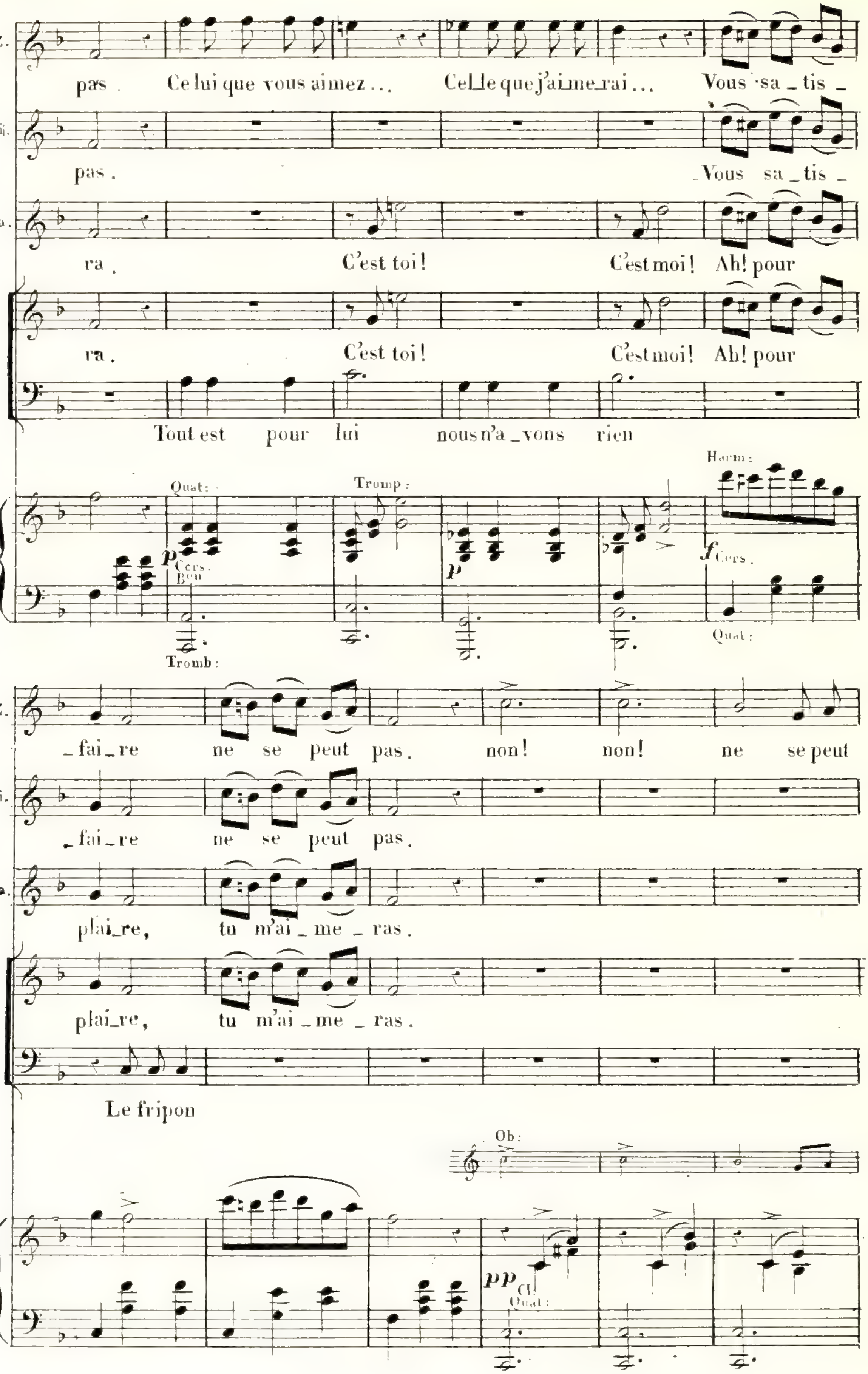

(♩ = 144)
All^tto cantabile. GARD.
L'a_mour est un en_fant très vo_lon_ _ tai_re
All^o. cantabile. Cl: solo.
pp Quat: seul.
p
Gd.
Ce qu'il veut, à l'ins_tant l'on doit le fai_re.
Et l'amour au jourd'hui, vou_
V^on Fl. Ob.
piu f
_lant me plai_re, C'est toi qu'il a choi_si pour mon _ _ _ma _ ri.
Fl. Ob. Cl.
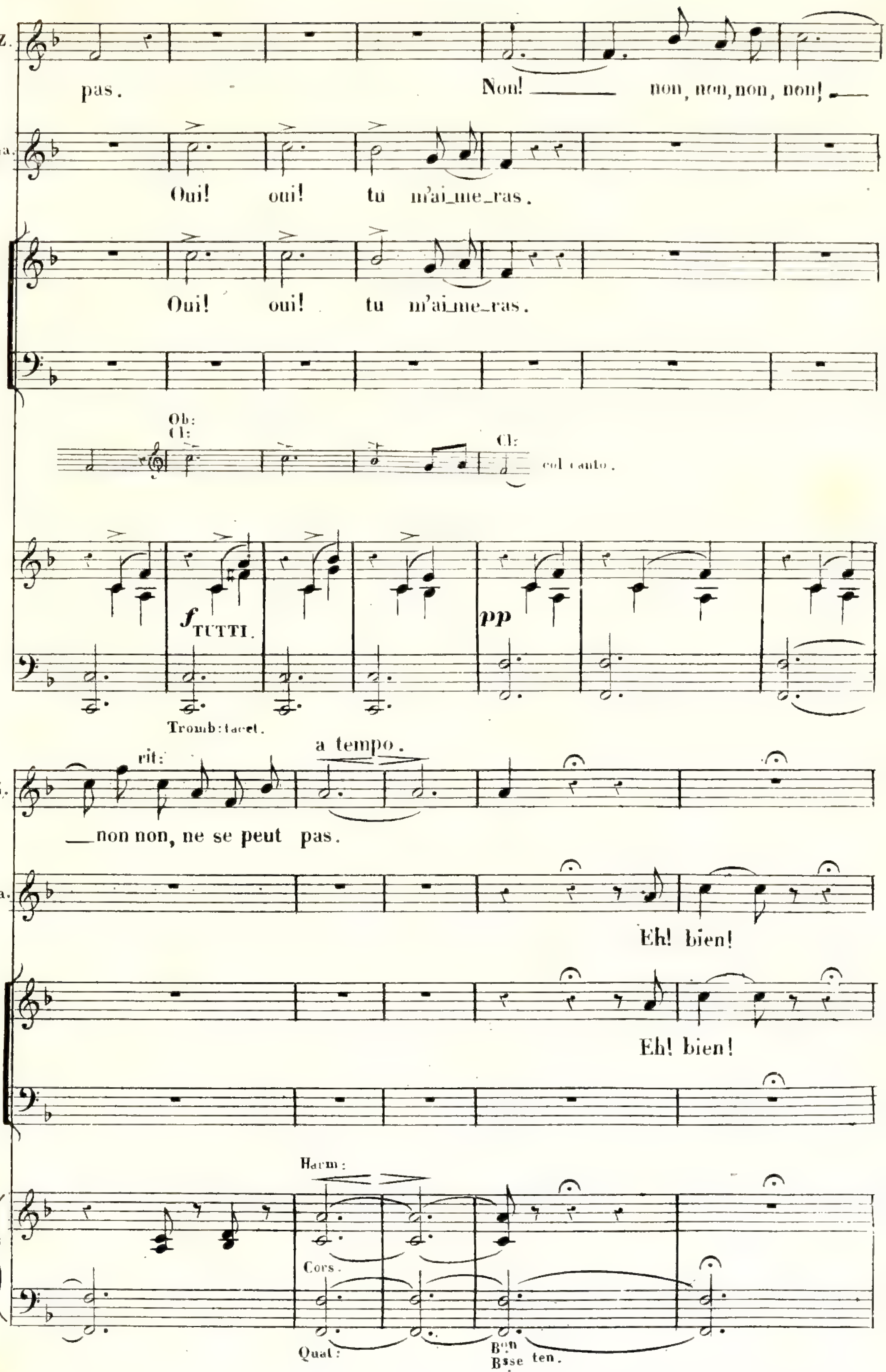

GIACOM
Dix femmes à choi_sir, trop lourde af _ fai _ re. On ne peut leur of _
Ob:
Fl:
p
1º Cor.
Quat:
ZERO.
Mais...
Gi
_frir mê _ me plai _ sir.
GARD.
Ah! il faut choi _ sir.
Ah! il faut choi _ sir.
1º Cor.
f
Bon.
Z.
Mais... mais si vous ne vou _ lez... Je ne puis é_pou-
Ga.
il faut choi _ sir. Que toi!
il faut choi _ sir. Que toi!
Fl.
Cl:
TUTTI.
p
f
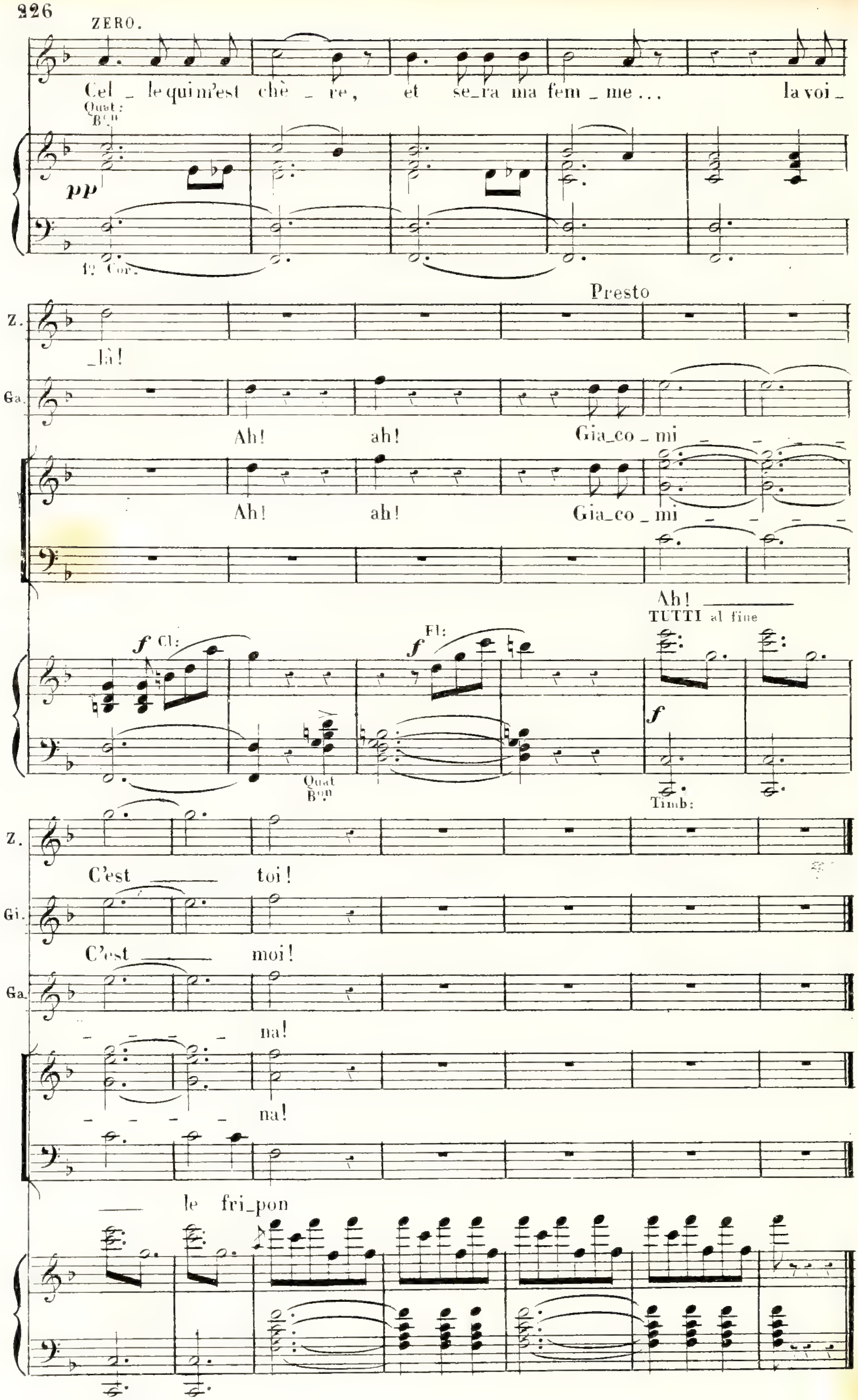

Z
_ser... Ah! ce n'est guè _ re fa _ ci _ le à fai _ re.
Gi
Ah! ce n'est guè _ re fa _ ci _ le à fai _ re.
Ga
Que moi!
Que moi!
Harm:
f
Cors.
GARD.
L'a _ mour est un bam_bin prompt en af _ fai _ res. Dé _ ci_de toi sou _
L'a_mour est un bam_bin prompt en af _ fai _ res. Dé _ ci_de toi sou _
1.er Vyn
Fl:
Ob:
Fl:
Ob:
Cl:
Quat:


Z.
Gi.
Ga.
Ce_lui que vous ai_mez...
_dain; à qui ta main? C'est toi!
_dain; à qui ta main? C'est toi!
Ah! le fri_pon!
Ob:
Cl:
Quat:
Tromp:
Cors.
Bon
Cel_le que j'ai_me_rai... Vous sa_tis_fai_re ne se peut
Vous sa_tis_fai_re ne se peut
C'est moi! ah! pour me plai_re, tu m'ai_me_
C'est moi! ah! pour me plai_re, tu m'ai_me_
Ah! le vau_rien! Le fri_pon!
Harm:
Cors.
Quat:

76.


Z.
pas. Celui que vous aimez... Celle que j'aimerai... Vous satis_
Gi.
pas. Vous sa_tis_
Ga.
ra. C'est toi! C'est moi! Ah! pour
ra. C'est toi! C'est moi! Ah! pour
Tout est pour lui nous n'a_vons rien
Quat:
Tromp:
Horn:
Cors.
Bon
Tromb:
Quat:
Z.
_fai_re ne se peut pas. non! non! ne se peut
Gi.
_fai_re ne se peut pas.
Ga.
plai_re, tu m'ai_me_ras.
plai_re, tu m'ai_me_ras.
Le fripon
Ob:
Cl:
Quat:

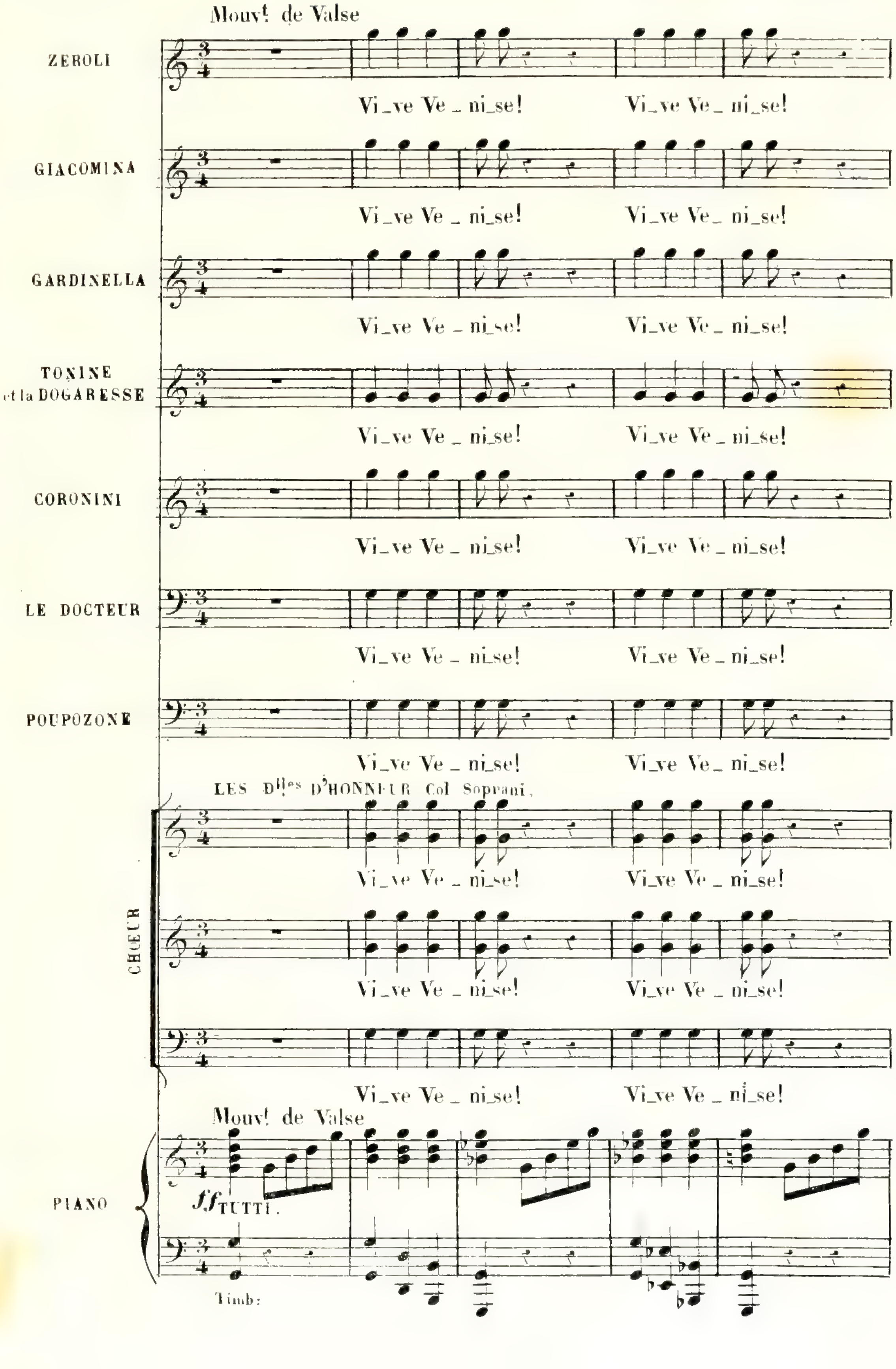

Z.
pas. Non! non, non, non, non!
Ga.
Oui! oui! tu m'ai_me_ras.
Oui! oui! tu m'ai_me_ras.
Ob:
Cl:
Cl:
col canto.
f TUTTI.
pp
Tromb: tacet.
rit:
a tempo.
Z.
non non, ne se peut pas.
Ga.
Eh! bien!
Eh! bien!
Harm:
Cors.
Quat:
Bon
Bsse ten.
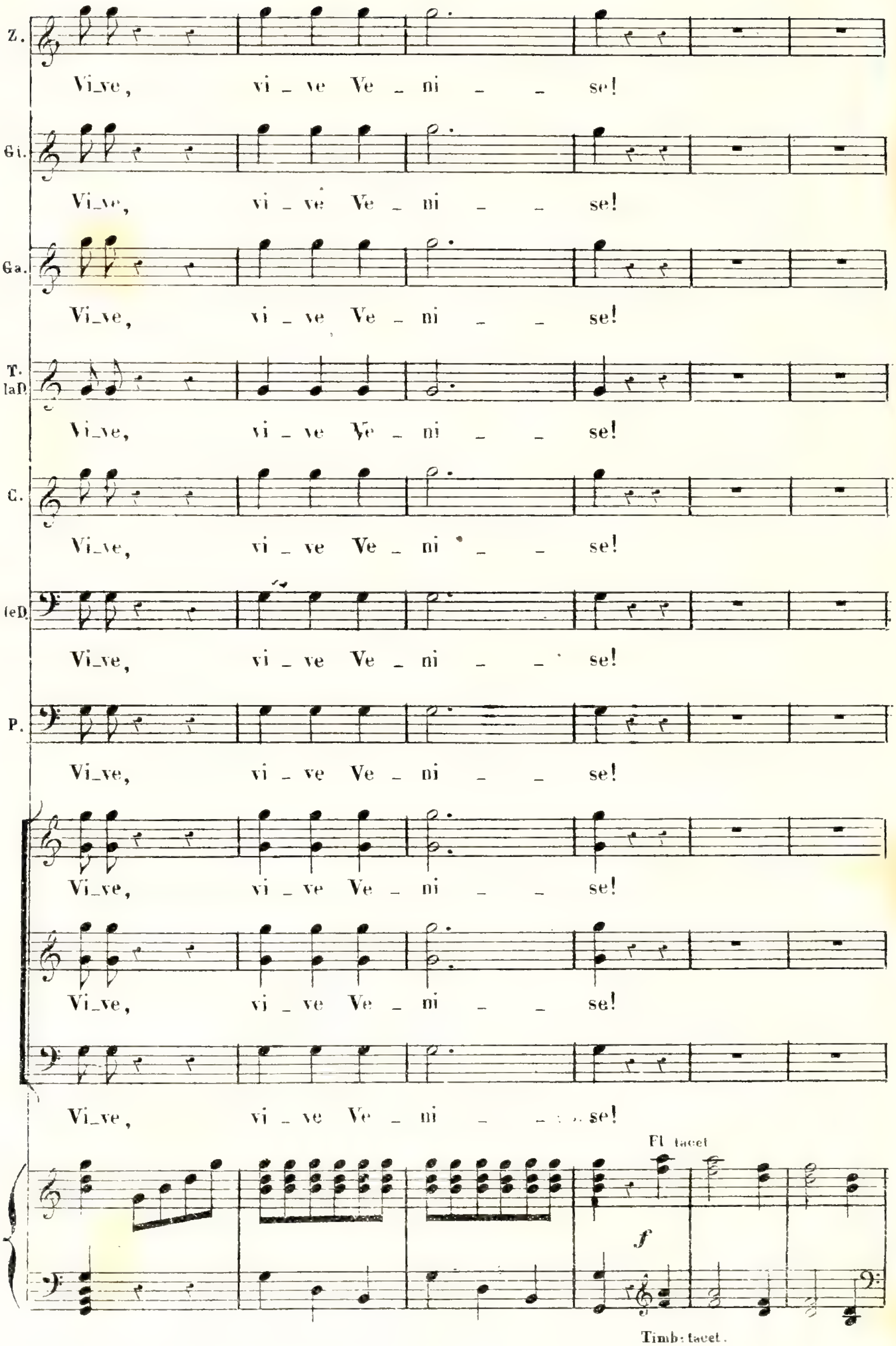

ZERO.
Cel _ le qui m'est chè _ re, et se_ra ma fem _ me... la voi _
Quat:
Bon
pp
1? Cor.
Z.
_ là!
Presto
Ga.
Ah! ah! Gia_co _ mi
Ah! ah! Gia_co _ mi
Ah!
TUTTI al fine
f Cl:
f Fl:
Quat
Bon
f
Timb:
Z.
C'est toi!
Gi.
C'est moi!
Ga.
na!
na!
le fri_pon

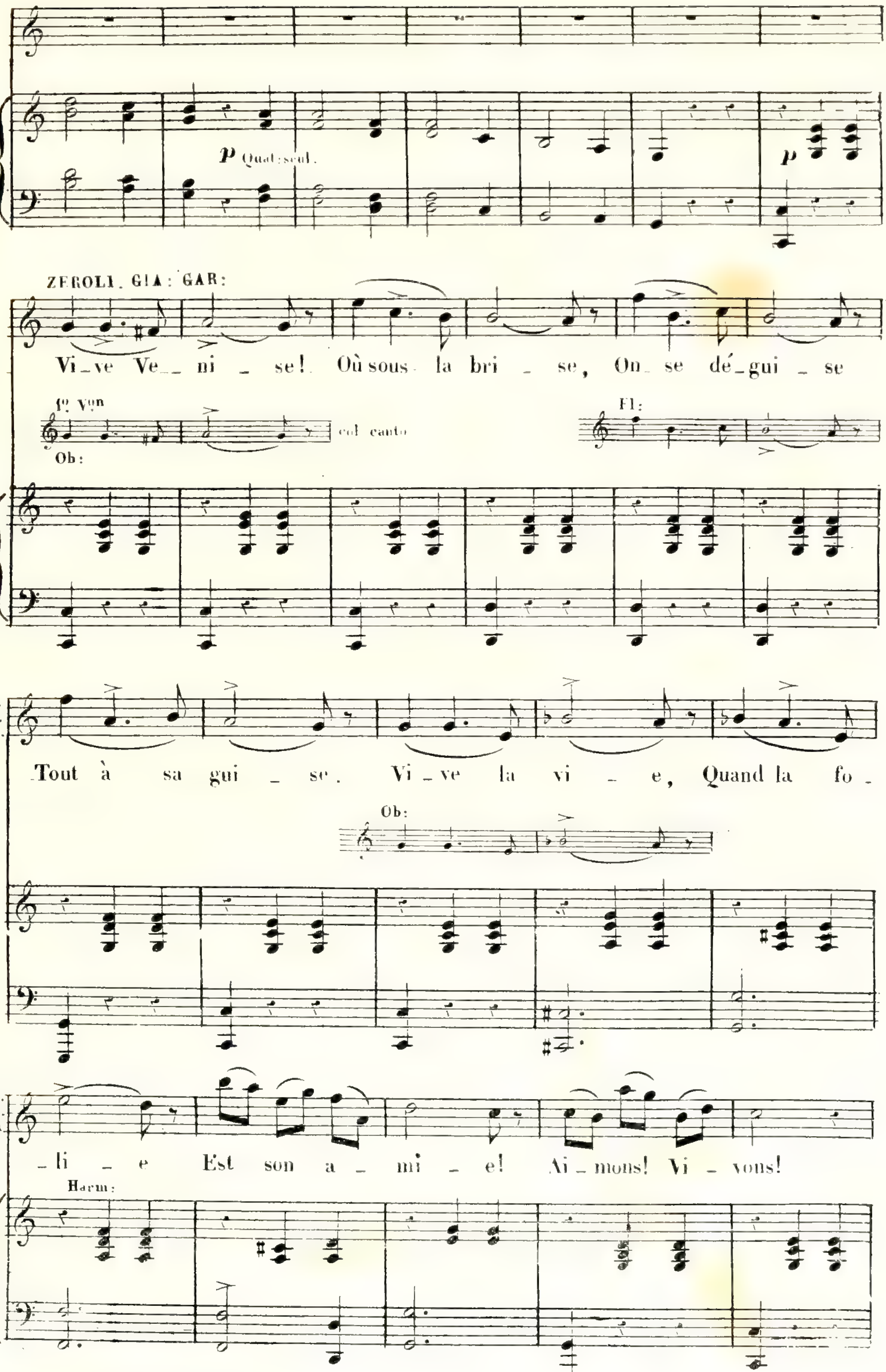
ORCH: COMPLET.
Clar: en Ut.
1º Cor en Sol.
2º Cor en Ut.
Tromp en Ut.
Timb:
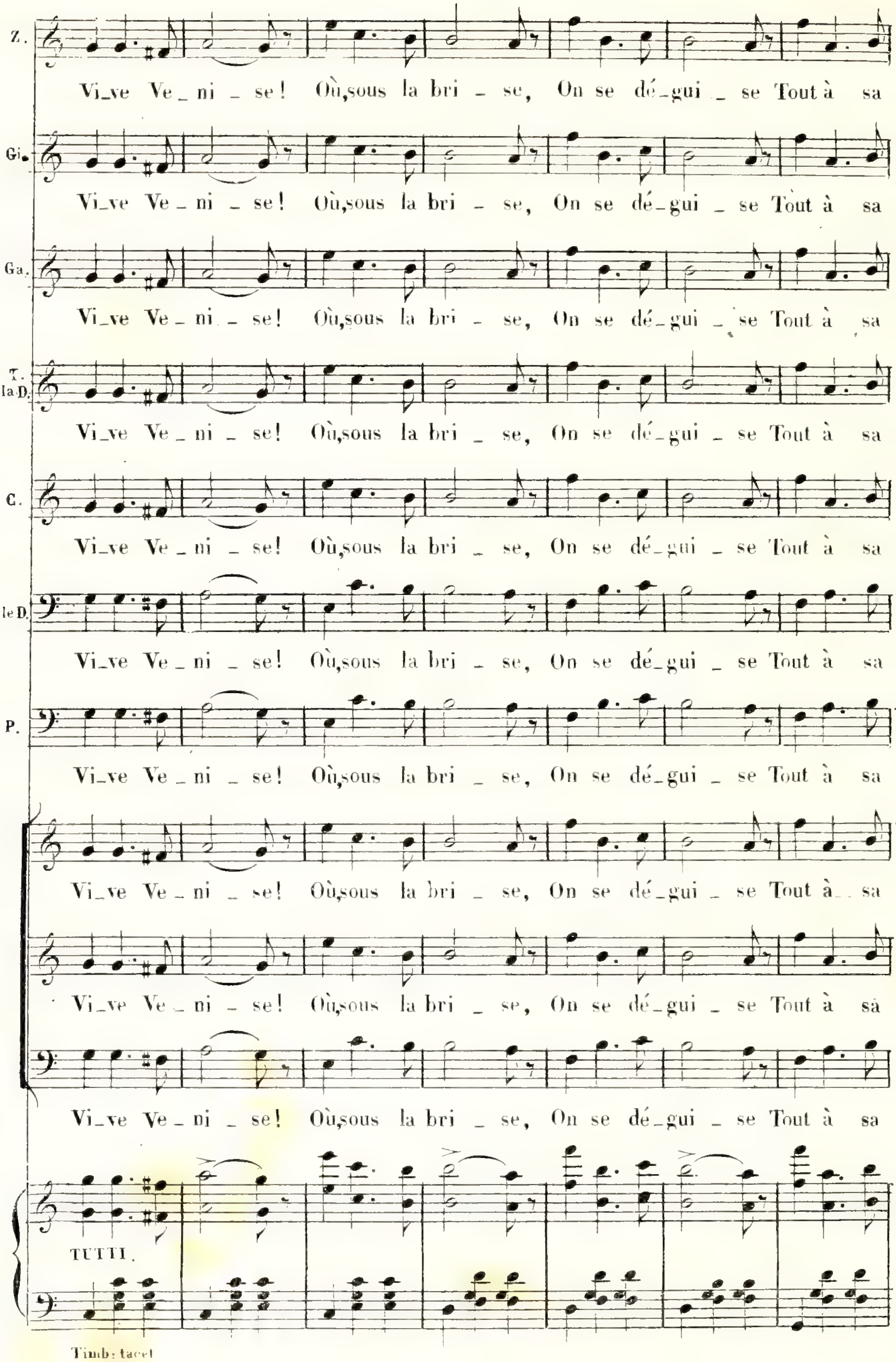
Nº 18
FINAL

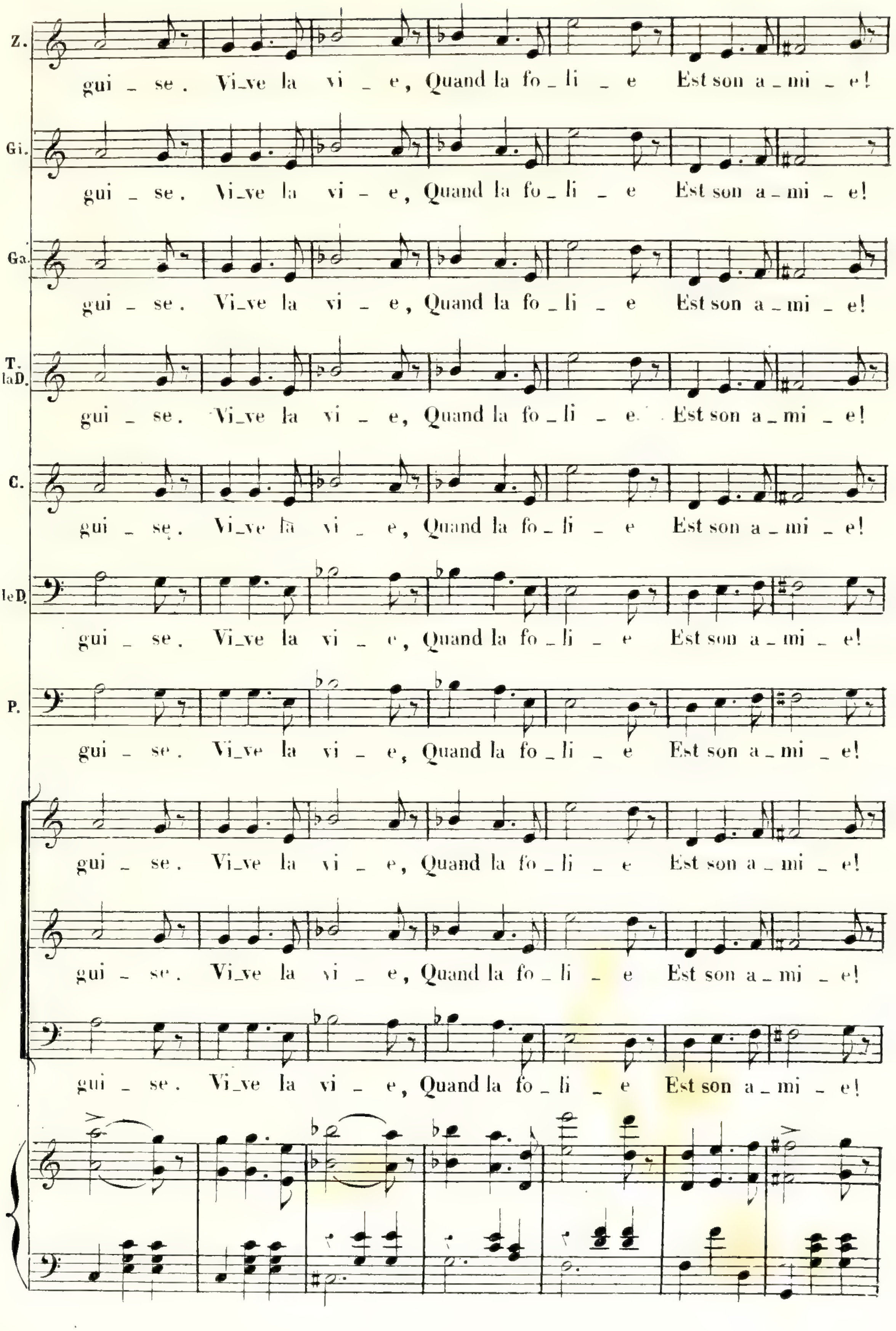
REP: Tais-toi donc, galopin.
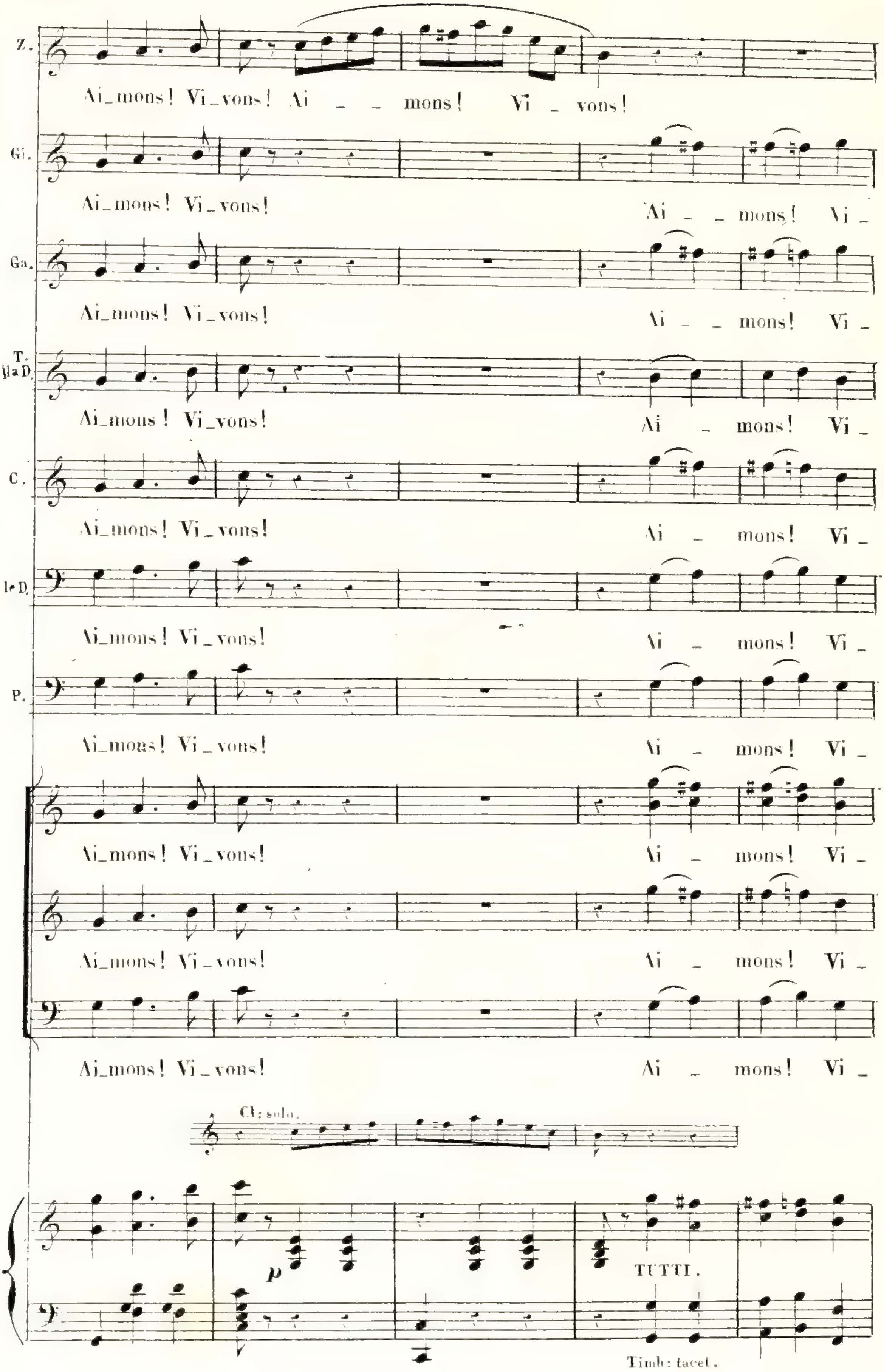


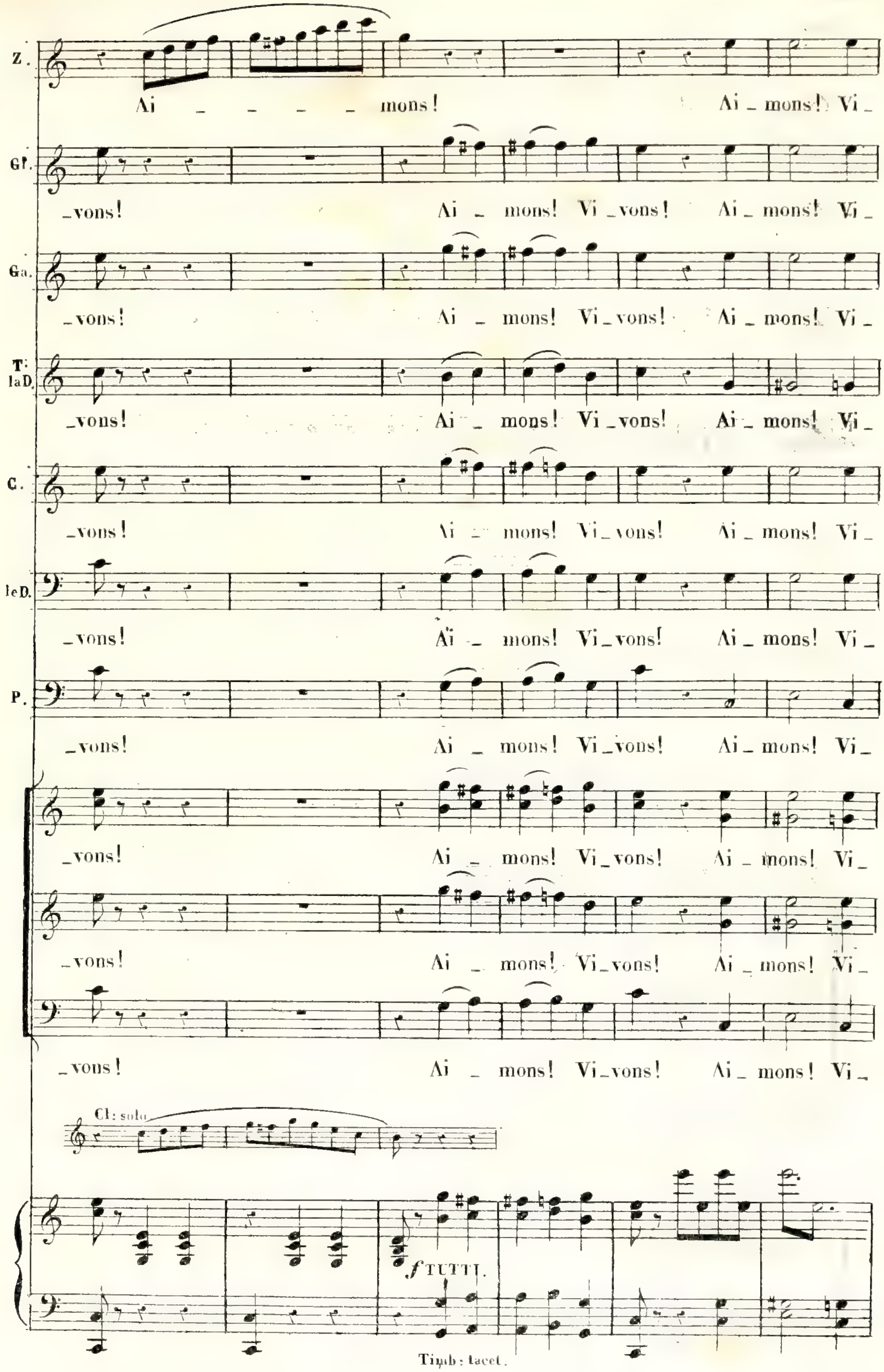

Z.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
Gi.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
Ga.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
T. laD.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
C.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
(eD.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
P.
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
Vi_ve, vi _ ve Ve _ ni _ _ se!
Fl tacet
f
Timb: tacet.
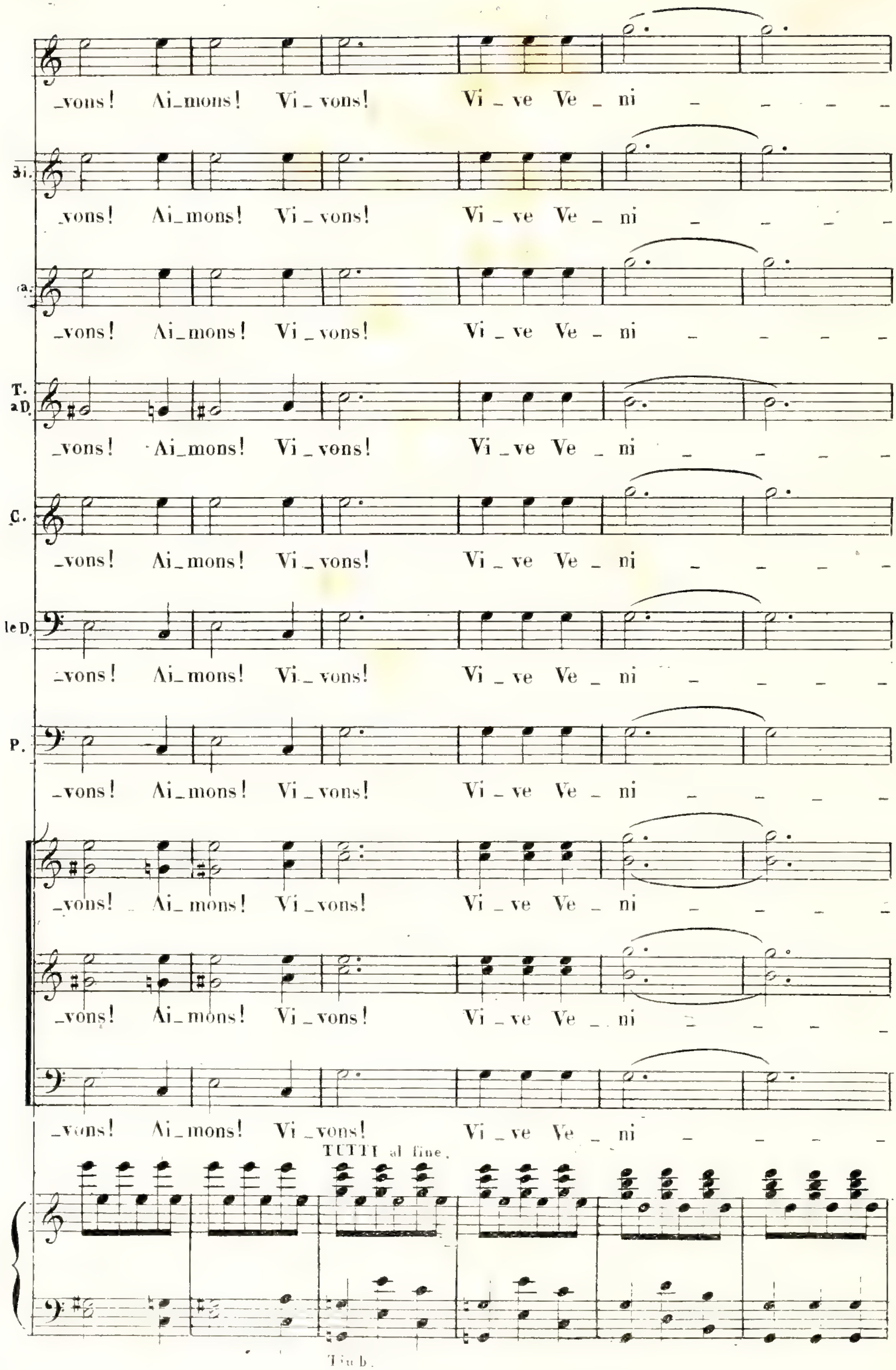

p Quat: seul.
ZEROLI. GIA: GAR:
Vi_ve Ve_ni _ se! Où sous la bri _ se, On se dé_gui _ se
1º Von
Ob:
col canto
Fl:
Z.
Gi.
Ga.
Tout à sa gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_
Ob:
_li _ e Est son a _ mi _ e! Ai_mons! Vi _ vons!
Harm:
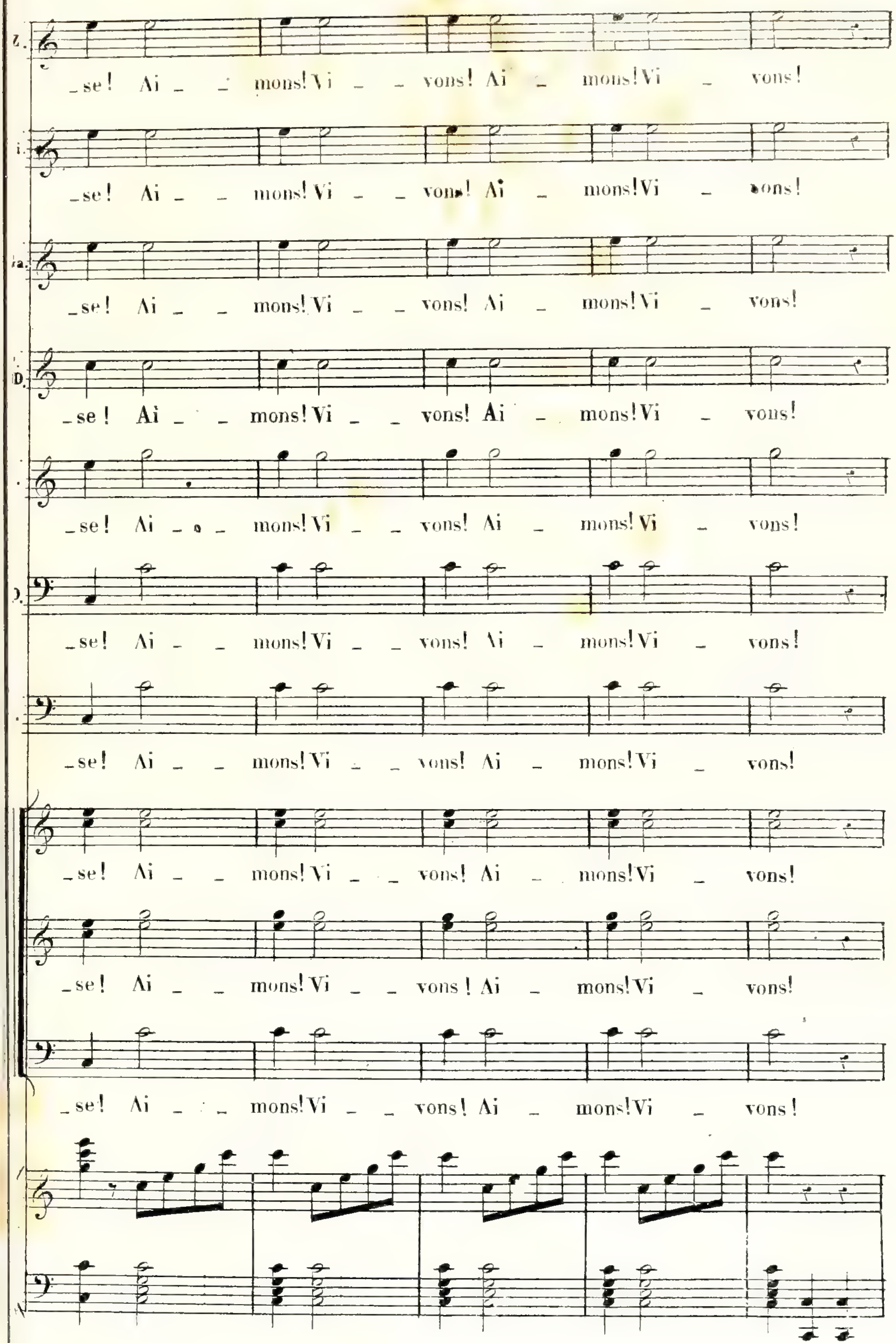

Z.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
Gi.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
Ga.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
T. la D.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
C.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
le D.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
P.
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
Vi_ve Ve_ni_se! Où,sous la bri_se, On se dé_gui_se Tout à sa
TUTTI.
Timb: tacet
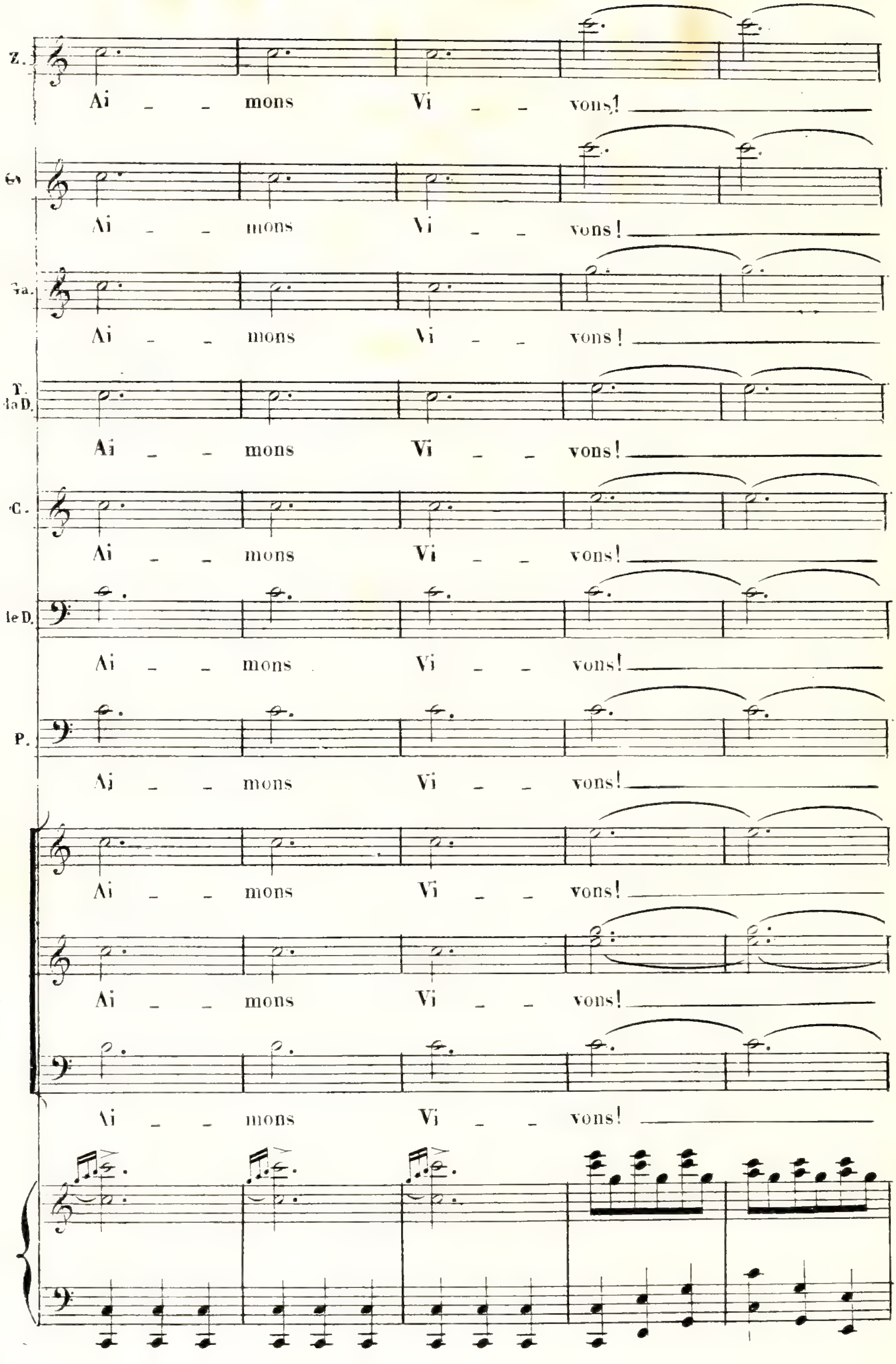

Z.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
Gi.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
Ga.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
T. la D.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
C.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
le D.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
P.
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
gui _ se. Vi_ve la vi _ e, Quand la fo_li _ e Est son a_mi _ e!
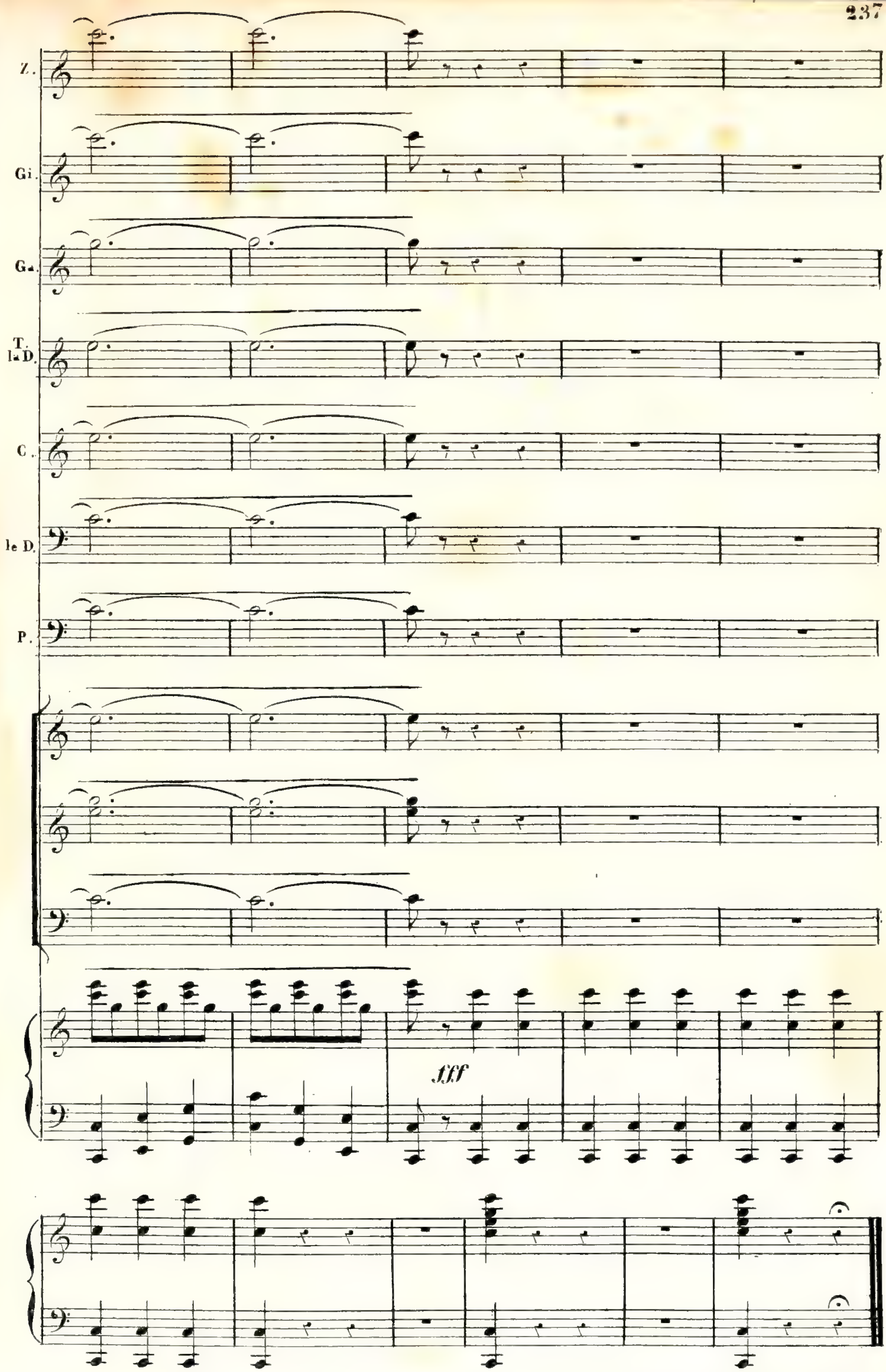

Z.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ _ mons! Vi _ vons!
Gi.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ _ mons! Vi _
Ga.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ _ mons! Vi _
T. lla D.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
C.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
le D.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
P.
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
Ai_mons! Vi_vons! Ai _ mons! Vi _
Cl: solo.
p
TUTTI.
Timb: tacet.


Z.
Ai _ _ _ _ _ mons! Ai _ mons! Vi _
Gl.
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
Ga.
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
T: la D.
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
C.
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
le D.
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
P.
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
_vons! Ai _ mons! Vi _vons! Ai _ mons! Vi _
Cl: solo
f TUTTI.
Timb: tacet.


_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
Bi.
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
a.
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
T. a D.
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
C.
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
le D.
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
P.
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
_vons! Ai_mons! Vi_vons! Vi_ve Ve_ni
TUTTI al fine.
Timb.


_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!
_se! Ai _ _ mons! Vi _ _ vons! Ai _ mons! Vi _ vons!


Z.
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
Ga.
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
T. la D.
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
C.
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
le D.
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
P.
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!
Ai _ _ mons Vi _ _ vons!



FIN DE L'OPÉRA-BOUFFE.

Paris: Imp. D. Michelet, 3, r. du Hazard.